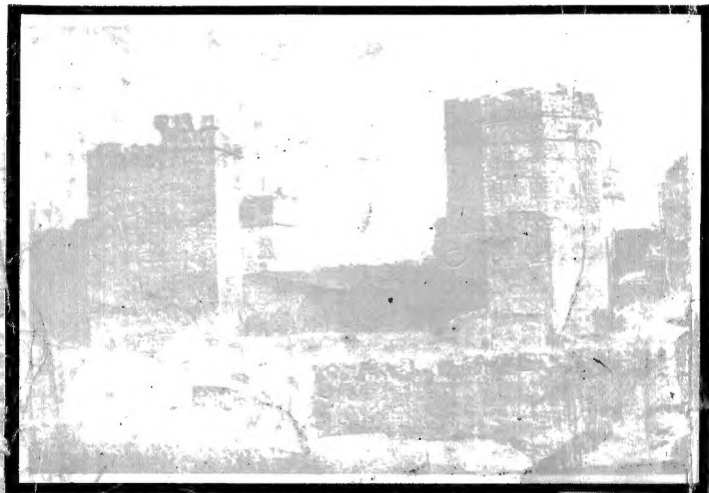


# تاريخ وحضارة الإسلام في الأندلس

في



الناشر  
مؤسسة شباب الجامعة  
للطباعة والنشر والتوزيع  
ت: ٣٩٤٧٢ ألكسندرية

المركز

تاريخ الحضارة الإسلامية  
الكشوفات



١٩٨٥



# تاريخ وحضارة الإسلام في الأندلس في

مؤلف  
الدكتور السيد عبد العزيز بن سالم  
أستاذ التاريخ الإسلامي والحضارة الإسلامية  
كلية الآداب، جامعة الإسكندرية

١٩٨٥

المنشور  
مؤسسة نسيان للثقافة  
للطباعة والنشر والتوزيع  
ت ٣٩٤٧٢ إسكندرية





## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### مقدمة

تتعلق موضوعات هذا الكتاب بجوانب متفرقة من حضارة الاسلام في الأندلس ، وكانت قد صدرت منذ ما يقرب من خمس وعشرين سنة مضت في دائرة معارف الشعب التي كانت تصدرها جريدة الشعب ، تحت مادة « أندلس » ، وذلك في محاولة أولية من القائمين بدار الشعب لجمع كل ما يتعلق بتاريخ وحضارة الأندلس تمهيدا لتنظيم مادتها فيما بعد وفقا لما هو متبع في دوائر المعارف الشعبية ، وقد راعيت أنذاك البساطة التامة في صياغة موضوعات هذه المادة لكي تؤدي الهدف منها ، فيستوعبها القارئ العادي أو المثقف .

واستمر صدور مواد دائرة معارف الشعب فترة تقرب من أربع سنوات ثم توقفت فجأة ، ولم يقدر لها أن تستمر على الرغم من الانتباه الشديد على اقتناء الأعداد الصادرة منها ، والحق لقد حققت الأعداد الأولى الصادرة من دائرة معارف الشعب ، لاسيما ما يتصل بمادة الأندلس التي صدرت في أعداد ٦١ ، ٦٤ ، ٦٧ ، نجاحاً تجاوز كل تقدير ، بحيث لم تمض سنوات حتى نفذت الأعداد الكبيرة التي صدرت منها .

وقد لاحظت أن عدداً كبيراً من طلاب الجامعات المصرية والباحثين في مجال الدراسات الأندلسية وجمهور المثقفين كانوا يقبلون بشغف على هذه الموضوعات بل أن بعض الباحثين كانوا يعتمدون عليها في بحوثهم ، الى حد أن بعض الزملاء طلبوا مني ضرورة جمعها في كتاب واحد تيسيراً للرجوع اليها والاستفادة منها ، بل أن نفراً من المبعوثين العرب في اسبانيا كانوا يستخدمون ماصدر من هذه الدائرة في مجال حضارة الأندلس عند زيارتهم لمدن الأندلس للتعرف على ماضيها الزاهر المجيد وآثارها الباقية من العصر الاسلامي .

كان ذلك هو في الحقيقة الدافع الرئيسي من وراء إعادة نشر هذه المقالات في هذا الكتاب . وقد مهدت موضوعات الكتاب بدراسة تاريخية

مقتضبة للغاية عن تاريخ الأندلس ولكنها تكفى للقارئ العادى المثقف أن يطلع على مجريات هذا التاريخ وأبرز وقائعه ، ثم خصصت القسم الأولى لدراسة أشهر مدن الأندلس وأكثرها ارتباطا بالتاريخ الاسلامى ، وقد بلغ عدد هذه المدن ١٥ مدينة ، وراعى أن يلم القارئ المامة كافية بتاريخ كل مدينة والدور السياسى والحضارى الذى لعبته طوال عهدها الاسلامى وأهم الآثار الباقية من هذا العهد بالاضافة الى عرض سريع لنطاقها العمرانى وأهم معالمها وزودت المادة العلمية بخرائط وصور ورسوم توضيحية ، ثم انتقلت الى عرض واف للفنون الاسلامية بالأندلس ، وبدأت بالحديث عن فنون الغناء والموسيقى وعن العمارة الدينية على مدى التاريخ الاسلامى . والعمارة المدنية من قصور وحمامات وفنادق وقيساريات ودور صناعة للسفن وجسور للمياه وقنابر ، ثم انتقلت الى دراسة العمارة الحربية من أسوار وقلاع وقصاب ، واختتمت موضوعات العمارة فى الأندلس بذكر التأثيرات المعمارية فى الفن الاسلامى والفن المسيحى بإسبانيا وفرنسا وانتقلت بعد ذلك الى الحديث عن الفنون والصناعات فى الأندلس ، وأتبعته بدراسة الحياة العلمية والأدبية وتأثير الثقافة الأندلسية فى إسبانيا وأوروبا ، وأخيرا تناولت بالدراسة النظم السياسية فى الأندلس ، واختتمت الكتاب بتراجم لبعض الشخصيات التاريخية الهامة فى تاريخ الأندلس .

وبعد ، فأرجو أن أكون قد حققت الهدف من إعادة طبع هذه المادة الأندلسية فى هذا الكتاب ويسرت على القارئ مهمة الاطلاع على تراثنا العظيم فى أرض الأندلس .

### والله الموفق

دكتور السيد عبد العزيز سالم

الاسكندرية فى ٩ يونيو ١٩٨٤ م

٩ رمضان ١٤٠٤ هـ

## بسم الله الرحمن الرحيم

### تمهيد

#### الأندلس

الأندلس اسم أطلقه المسلمون على شبه جزيرة أيبيريا (إبيرية) (١) تعريباً لكلمة « فنداليسيا » التي كانت تطلق على الأقليم الروماني ، المعروف بأقليم « باطقة » (Baetica) ، الذي احتلته قبائل الفندال الجرمانية ما يقرب من عشرين عاماً ، ويسمى بهم الحميري بالأندليش •

وكان نصارى إسبانيا الشمالية يطلقون على هذا الأقليم اسم إشبانية أو شبانية ، نسبة إلى مدينة إشبيلية التي كانت تعرف في العصر الروماني باسم « إشباليش » (Hispalis) وكان العرب يطلقون أول الأمر اسم الأندلس على هذا الأقليم الجنوبي بالذات ، ثم أطلقوه عامة على شبه الجزيرة كلها • وعندما بدأت رقعة الاسلام في إسبانيا تتقلص تدريجاً ، أخذ هذا الاسم يطلق على الأراضي التي بقيت في أيدي المسلمين حتى اقتصرت تسمية الأندلس على مملكة غرناطة ، آخر معقل للإسلام في شبه الجزيرة •

وقد ذكر أحمد بن محمد الرازي مؤرخ الأندلس أن الأندلس شكلها مثلث يعتمد على ثلاثة أركان : الأول عند قادس ، والثاني بشرقي الأندلس ما بين مدينة أربونه (Narbonne) وبرديل (Bordeau) ، والثالث ما بين الشمال والغرب من إقليم جليقية (Galicia)

---

(١) هكذا وردت في كتاب «الروض المعطار» لعبد المنعم الخيري

## الأندلس

ويذكر أبو بكر بن عبد الحكم ، المعروف بابن النظام ، أن الأندلس عند علماء أهل أندلسان : فالأندلس الشرقي ما صبت أوديته الى البحر الرومي (١) ، وذلك ما بين مرسية الى سرقسطة . والأندلس الغربي ما صبت أوديته الى البحر الكبير المعروف بالبحر المحيط (٢) .

ويضيف بعض المؤرخين الى هذا التقسيم قسما ثالثا ، هو وسط الأندلس ، وكان يضم من المدن العظمى مدن قرطبة وطليلة وجيان وغرناطة والمرية ومالقة . أما شرق الأندلس ففيه من المدن الكبرى مرسية وبلنسية ودانية والسهلة وسرقسطة . أما غرب الأندلس فيشتمل على اشبيلية وماردة وأشبونة وشلب .

وفصل بين شمال الأندلس وبلاد الفرنجة (٣) سلسلة جبال البرتات ، المعروفة اليوم بجبال البرانس ، وكانت تسمى بالجبل الحاجز أو باب الأندلس . وفي أقصى الشمال الغربي تمتد سلسلة جبال كنتبريان . ويرفتح في وسط الأندلس وشمالها هضبة كانت تسمى لدى المسلمين بجبل الشارات ، تحريفا لكلمة « سيرا » (Sierra) ، أى سلسلة جبلية باللغة الأسبانية ، وينبع منها نهر دويرة ، ونهر تاجة الذى تقع عليه مدن طليطلة وشنترين وأشبونة ويصب هذا النهر في المحيط الأطلسي . وينبع نهر الوادى الكبير ونهر مرسية من جبل شقورة (Segura) ويصب نهر الوادى الكبير في المحيط ، ونهر مرسية في البحر المتوسط .

وفصل الجنوب والجنوب الشرقى عن وسط الأندلس وشماله

- 
- (١) كان يسمى أيضا ببحر الشام ، وهو البحر الأبيض المتوسط .  
 (٢) هو المحيط الأطلسي ، وكان يعرف أيضا لدى العرب ببحر الظلمات والاقتيانوس .  
 (٣) هى بلاد فرنسا ، وكانت تعرف كذلك بالارض الكبيرة .

سلسلة جبال نفادا (Sierra Nevada) وكانت تعرف في العصر الإسلامي  
بجبال الثلج أو جبل ثلير ، لأن الثلج لا يفارق قممها صيفا ولا شتاء .  
ويطل هذا الجبل على مدينة غرناطة ، وتسمى جبال قرطبة بسيرا مورينا  
(Sierra Morena) وينبع من جبال الثلج نهر حدره (Darto) وشيل  
اللذان تقع عليهما غرناطة .

وتاريخ الأندلس قديم للغاية ، وأصل السكان القدامى مزيج من  
الكلت والأيبيريين . وقد أسس الفينيقيون في القرن العاشر قبل الميلاد ،  
واليونانيون في القرن الخامس قبل الميلاد — وعلى سواحل الأندلس —  
عدة مستعمرات . وأطلق اليونانيون على هذه السواحل اسم إيبيريا ،  
ثم أطلق هذا الاسم على شبه الجزيرة كلها .

ومنذ القرن الخامس ق.م ، خضعت الأندلس للقرطاجنيين ،  
وأزدهرت مدينة قرطاجنة الجديدة في عهدهم ، واتخذوها حاضرة لهم .  
وهكذا تلتقت الأندلس ، منذ سنة ٥٣٥ ق.م حتى ٢٠٥ ق.م ، تأثيرين  
هامين : أحدهما أوربي وهو التأثير الكلتى واليونانى ، والآخر أسيوى  
أفريقى أو سامى ، وهو تأثير القرطاجنيين . ثم تحول هذا التأثير الى  
تأثير لاتينى أوربى عند مجيء الرومان عام ٢٠٥ قبل الميلاد .

وفي عام ٢١٨ ق.م رسا القائد الرومانى استيبيون في ميناء  
أمبورياس ، وأخذت جيوشه تكتسح الاقليم المجاور لهذا الميناء ما بين  
البرانس ونهر ابرة ، وأرسلت رومة الى اسبانيا سنة ٢١٠ ق.م قوات  
كبيرة للقضاء على نفوذ القرطاجنيين . وبعد عام ٢٠٩ ق.م عاما حاسما  
في تاريخ اسبانيا القديم ، اذ تحركت قوات استيبيون من طركونة ،  
يعاونها أسطول بحرى اتجه الى قرطاجنة ، وسقطت العاصمة القرطاجنية  
أمام الحصار البرى والبحرى الذى فرضه الرومان ، وتبعثها سائر المدن

الأندلسية ، وسقطت قádiz أخيراً عام ٢٠٦ ق م . وأسس الرومان مدينة طالقة (Italica) وهو اسم مشتق من كلمة إيطاليا إشارة بالموطن الأصلي للرومان .

أصبحت الأندلس اقليما رومانيا ، نشروا فيه الحضارة الرومانية والقانون الروماني . وهكذا سادت نظم الرومان ، وخضع الأسبان لسلطانهم بادىء ذي بدء ، ثم ساروا على نهج نظمهم ، وأقبلوا عليها اقبالا شديدا ، وانتهى بهم الأمر الى تعلمها ، واصطبغت اسبانيا من الوجهة الاجتماعية بالصبغة الرومانية . . الا أن اندماج اسبانيا في الجسم الروماني لم يتم الا بفضل المسيحية على نحو لم يكن في الحسبان .

ثم ضعفت الدولة الرومانية ، واجتاحتها قبائل جرمانية في موجات متتالية ، حتى استقر بها القوط الغربيون (Visigoths) واضمحلت الأندلس في السنوات الأولى من القرن الثامن الميلادي ، إذ أن ملوكها القوط استنفدوا كل موارد البلاد . أما الشعب فقد كان يحيا حياة الفقر الشنيع ، على نقيض ما كان يتمتع به النبلاء .

ومع أن الملكية القوطية كانت تجمع بين الوحدة السياسية والدينية، فقد ظهر المجتمع الاسباني اذ ذاك مفككا ، وانقسم الى طبقتين تفصل بينهما هوة سحيقة : الأولى تؤلفها الأرستقراطية القوطية ، وهي الطبقة الحاكمة المتمتعة بجميع الامتيازات الاجتماعية . والثانية قوامها العناصر الشعبية التي تأصلت فيها الصبغة الرومانية . وكانت هذه الطبقة الأخيرة محرومة من الحقوق التي كانت تتمتع بها الطبقة الأولى .

وساد العنصر الجرمانى من حيث نظامه السياسى فحسب ، في حين تفوق العنصر الرومانى من حيث نظامه الفكرى والفنى . وما لبث القوط أن نسوا لغتهم أمام قوة اللاتينية ، ونبذوا المذهب الآرى ، ومثلوا صاغرين أمام المحافل الكنسية لقاء القوة المعنوية التي كانت تعوزهم .

ولم تجد محاولات الملك غيطشة اليائسة في نشر السلام والرخاء لاصلاح المجتمع الأسباني ، وأنما أصبح تفكك البلاد أمرا محتوما لا بد من وقوعه أمام انعدام القيادة السياسية وانهيار البناء الاجتماعي .

وانتهى الأمر بوثوب أحد قواد الجيش ، ويعرف بلذريق (رودريجو) على العرش وتودده لمجلس البلاط الذي أفتى بخلع الملك الشرعي غيطشة وتولية لذريق أمر الملك . وأدى ذلك الى اثاره نفوس النبلاء الذين أخذوا يترقبون الفرصة المواتية للقضاء عى لذريق المعتصب . وقدر العرب في الجانب الآخر من الزقاق أن يفتحوا الأندلس ، ويقضوا على دولة القوط الغربيين .

### الفتح الاسلامى للأندلس

عندما تقدمت جيوش العرب لغزو المغرب لم تقف أمامها قوى مناوئة ، ولم تلق جيوش المسلمين مقاومة عنيفة ، ولم تقا تل العدو في معارك حاسمة . واستطاعت أن تستولى ، دون كبير عناء ، على معظم مدن المغرب رغم طول المدة التي استغرقها الفتح .

وكان الفتح العربى للمغرب فتحا عسكريا ومعنويا في آن واحد . وكان من نتائجه انتقال أمة البربر الى الاسلام ، وأخلاصها له ، وتحمسها للجهاد في صفوف العرب ، فأصبحت لهم قوة صادقة اعتمدوا عليها في فتحهم للأندلس .

وما لبث المغرب ، بعد أن تم فتحه على يدى موسى بن نصير ٨٦ — ٩٢ هـ ( ٧٠٥ — ٧١١ م ) ، أن أصبح جسرا عبره المسلمون في عام ٩١ هـ ( ٧١٥ م ) ، تحت أمرة القائد البربرى طارق بن زياد ، الى شواطئ اسبانيا الجنوبية ، والتقت جيوشهم في وادى لكة بجيوش لذريق آخر

ملوك القوط ، وانتصر المسلمون انتصارا حاسما ، وارتفعت راياتهم في أنحاء شبه الجزيرة ، وسقطت أمامهم مدن الأندلس تباعا الواحدة تلو الأخرى . ويذكر المؤرخون أن المند ورملة وأرطاباش ، أبناء الملك القوطي المفلوع ، انضموا هم وأتباعهم الى جيوش طارق بن زياد في موقعة وادي لنة في رمضان عام ٩٢ هـ (يوليو ٧١١ م) ، مما أحدث الهزيمة في صفوف جيش لخريق .

وانتهى تقدم طارق الى استرقة . ثم جاز موسى الى الأندلس عام ٩٣ هـ في عسكر ضخم من وجوه العرب وعرفاء البربر ، ومضى يفتتح بدوره مدن الغرب ، ويقضى على كل أثر للمقاومة . . . . مضى الى الجزيرة الخضراء ، ومنها الى شذونة فاشبيلية فلقنت فماردة ، حتى أدرك طارقا الذي استرقة ، والتقى به في بلدة طلبيرة . وتعاون القائدان المسلمان على فتح شمال شبه الجزيرة ، فافتتحا سرقسطة وبرشلونة وأربونة ، وغنما غنائم كبيرة ، وانتهى بهما الأمر حتى جبال البرتات وسواحل جليقية — مثل حصن لك — المطلة على البحر المحيط ، وأشرقا منها على الأرض الكبيرة .

وخطر لموسى — وهو يشرف على فرنسا — أن يمضى في فتوحه شرقا مقتحما بلاد أفرنجة حتى يصل الى دار الخلافة بدمشق ببرا . ونمى الخبر الى الوليد بن عبد الملك ، فاشتد قلقه على المسلمين من خوضهم الحروب ، ورأى أن ما هم به موسى تغرير بالمسلمين ، فبعث الى موسى وطارق يستقدمهما اليه ، فقفلا عائدين الى المشرق بعد أن استخلف موسى على ولاية الأندلس ابنه عبد العزيز ، واختار له اشبيلية قاعدة للكمة .



## الأندلس في عصر الولاة

٩٥ - ١٢٨ هـ (٧١٤ - ٧٥٥ م)

تولى الأندلس ، بعد عودة موسى الى دمشق ، ابنه عبد العزيز :  
فخبط سلطانها ، وسد ثغورها ، وافتتح في ولايته بعض المدن التي لم يتم  
فتحها في عهد أبيه . وكان متسامحا في الدين ، فثجع مصاهرة الاسبان  
بقروجه أم عاصم زوجة لذريق . ويعد عبد العزيز بن موسى من خير  
ولاة المسلمين ، ألا أن مدة حكمه لم تطل ، اذ وثب به الجند وقتلوه  
سنة ٩٨ هـ ( ٧١٦ م ) ، بإيعاز من الخليفة سليمان بن عبد الملك تنكيلا  
بموسى ابن نصير . وتعاقب على ولاية الأندلس بعد عبد العزيز سبعة  
عشر واليا من قبل صاحب الفريقية ، وذلك في ستة وأربعين عاما ، أولهم  
أيوب بن حبيب اللخمي الذي نقل حاضرة الأندلس من اشبيلية الى قرطبة

ويدلنا هذا العدد الكبير من الولاة ، في هذا الأمد القليل ، على أن  
البلاد أصبحت مسرحا للفتن والاضطرابات التي يذكي نيرانها انبعاث  
العصبيات القبلية التي حملها الفاتحون معهم الى الأندلس . والواقع أن  
هذا العهد كان عهد انتقال من الحكم القوطي البائد الى الحكم الأموي  
المستقر .

وعلى الرغم من الصراع القبلي الذي انبعث بين الولاة ، فقد عمد  
بعض هؤلاء الى غزو فرنسا ، ومنهم السمع بن مالك الخولاني ١٠٠ -  
١٠٢ هـ ( ٧١٨ - ٧٢٠ م ) ، واستشهد غازيا بأرض الفرنجة سنة ١٠٢ هـ  
بعد أن هزمه دوق أكيثانيا في طولوشه ( تولوز ) . ثم تولى الأندلس بعده  
عنبسة بن سحيم الكلبى سنة ١٠٣ هـ ( ٧٢١ م ) ، وغزا الفرنجة ، وتوغل  
في بلادهم ، وفتح اقليم بروفانس ، واستمر في تقدمه حتى فتح مدينة  
ليون بفرنسا . . . الا أن الفرنجة قطعوا عليه خط الرجعة ، وهزموه

هزيمة نكراء استشهد فيها عنبسة سنة ١٠٧ هـ (٧٢٥ م) •

وتتابع الولاة في الأندلس من قبل أمراء أفريقية ، حتى تولى عبد الرحمن بن عبد الله الغافقي ، الأندلس سنة ١١٣ هـ (٧٣١ م) ، وغزا الفرنجة ، وكانت له معهم وقائع انتصر فيها عليهم في أربونة وبرديل عند نصب نهر الجارون ... فاستجد دوق أكيثانيا بأمير القصر في الدولة الميروفنجية - ويسمى « شارل مارتل » - فلبى نداءه ليتغاونوا على وقف تقدم العرب داخل الأراضي الفرنسية ، وهزما المسلمين هزيمة شنيعة سنة ١١٤ هـ (٧٣٢ م) في منطقة تقع بين مدينتي تور (Tour) وبواتييه (Poitiers) ، وعرفت الموقعة ببلاط الشهداء لكثرة من استشهد فيها من المسلمين • وقد فتت هذه الهزيمة في عضد المسلمين ، وأوقفتهم عند البرتات التي أصبحت ، منذ ذلك الحين ، حدا لم يتجاوزوه بعد ذلك •

### قيام الدولة الاموية في الأندلس

١٢٨ - ٤٢٠ هـ (٧٥٥ - ١٠٢٩ م)

سقطت الخلافة الأموية في دمشق عام ١٣٢ هـ (٧٤٩ م) ، وقضى العباسيون على دولة بني أمية ، وأخذوا يتتبعون بني مروان بالقتل • واستطاع أحد هؤلاء الأمراء ، واسمه عبد الرحمن بن معاوية بن هشام ، أن يفلت من أيديهم وينجو بنفسه من هلك العباسيين • ونجح في اجتياز مصر ، ملتصقا النجاة في الأطراف الغربية للدولة الإسلامية ، حتى وصل إلى أفريقية ، وعبر منها سنة ١٣٨ هـ (٧٥٥ م) إلى المنكب (Almunecar) ودخل الأندلس ... فسمى بالداخل ، لأنه أول من دخلها من بني مروان • واستطاع بفضل المعية وذكاؤه أن يقتحم وحده هذه البلاد في وقت نشبت فيه الاحن بين العصبيتين اليمنية والمصرية • فأصفت اليمنية على أمره وأزرت ، وبايعه كثير من جند الأندلس ، وتوافقت اليه جنود الأمصار

واجتمعت له المضرة ، وتضخم عدد أنصاره • واستمال قلوب الرعية بحسن سياسته ، حتى انقاد له كل أبى ، وأطاعه كل عصى • واستطاع أن يهزم والى الأندلس اذ ذاك ، يوسف بن عبد الرحمن الفهري ، فى واقعة المصاراة بقرطبة سنة ١٣٨ هـ ، ويكون فى الأندلس امارة جعل قاعدتها قرطبة ، وأثل بها الملك العظيم لبنى مروان ، وجدد ما طمس لهم بالمشرق من معالم الخلافة ، وما انقرض من أثارها : فشيّد الدور ، وأقام القصور ، وبنى المسجد الجامع بقرطبة ، وأدار حولها سورا من « الطابية » ( أى التراب ) مازالت أجزاء منه قائمة الى وقتنا هذا •

استطاع عبد الرحمن الداخل أن يقوم بكل هذه الأعمال الجليلة ، رغم المعارضة القوية التى أثارها ضده خصومة فى كل مكان ، وعلى الأخص أبو جعفر المنصور الذى حاول أن يجعل الأندلس ولاية عباسية • وقدم العلاء بن مغيث ، والى افريقية من قبل المنصور العباسى ، الى الأندلس سنة ١٤٦ هـ ( ٧٦٣ م ) على رأس جيش كثيف • ولكن عبد الرحمن استطاع أن يسحق هذا الجيش ، ويهزم العلاء هزيمة نكراء • فارتاع المنصور لذلك وقال : « ما هذا الا شيطان ، الحمد لله الذى جعل بيننا وبينه البحر » • وشهد بقوته وبعد مرقى همته ، ومضاء عزيمته حين قال : « ان ذلك لهو الفتى كل الفتى لا يكذب مادحه ! » •

ثم تولى بعد عبد الرحمن الداخل عدة أمراء كان لهم الفضل فى توطيد أركان الدولة الأموية بالأندلس سياسيا وعضريا • وأهم هؤلاء الأمراء عبد الرحمن بن الحكم بن هشام بن عبد الرحمن الداخل ٢٠٦ — ٢٣٨ هـ ( ٨٢١ — ٨٥٢ م ) الذى نجح فى تبادل العلاقات الودية مع امبراطور بيزنطة ثيوفلس ، فى نفس الوقت الذى أخذ يعمل فيه على نقل الأندلس من مرحلة الركود والجمود الى مرحلة السرى والاستقرار : فاهتم بالبناء والتشييد ، وأقام المساجد فى جميع أنحاء الأندلس • وعرفت الأندلس فى عهده ، لأول مرة ، فنا جديدا هو فن الموسيقى

والغناء • ذلك أنه استقدم الحسن ابن نافع المعروف بزرياب ، وكان موسيقيا مطربا ومجددا اجتماعيا ، كما برزت في عهده شخصية علمية جديدة بالذكر هي شخصية عباس بن فرناس ، الكيميائي الفلكي ، الذي اشتهر بتجاربه العلمية في الكيمياء ومحاولته الطيران •

ويتميز عصره بإنشاء دور الصناعة في موانئ الأندلس : بلقنة والمرية وشلب واشبيلية والجزيرة الخضراء وأشبونة • وقد اهتم عبد الرحمن بدعم الأسطول الأندلسي بعد ما عاينه من غارات النورماندين على اشبيلية وأشبونة وغيرهما من سواحل الأندلس وتدميرهم لهذه المدن

وكان الأمويون يخطبون لأنفسهم بالامارة • حتى اذا ما تولى عبد الرحمن بن محمد - المعروف بالناصر لدين الله - ٣٠٠ - ٣٥٠ هـ ( ٩١٢ - ٩٦٢ م ) ، واستقامت له الأندلس ، وأظل البلاد عهد من الاستقرار السياسي ، تلقب بالقلب الخلافة سنة ٣١٦ هـ ( ٩٢٨ م ) حين لمس مبلغ الضعف الذي تردت فيه الدولة العباسية •

والناصر هذا هو الذروة العليا في ملوك بنى أمية : اشتهرت أيامه ، وبعد صيته ، وانتشرت بالعدوة (١) طاعته ، وعلت على منابر الأندلس كلمته • وتوحدت البلاد بعد انقسامها ، وقضى على الثوار والمتمردين ، واستتزلهم بعد أن استفحل خطرهم في عهد المنذر بن محمد : ومنهم بنو حنصون في ببشتر ، وبنو حجاج في اشبيلية • وهكذا تمهد ملك الناصر ، وعظم أمره ، فهادنته ملوك أوروبا ، وهادنته طمعا في خطب وده وسلمه ، وقدمت عليه رسل الملوك من الغرب والشرق • وبلغت الأندلس في ظله ذروة التقدم والرقى : فارتفع فيها مستوى الحياة ، ونمت ثروات البلاد • وأصبحت قرطبة مهد الحياة الرفيعة ، ومصدر الحضارة السامية ، وموطن الفلاسفة والشعراء ، ومركز الفنون والآداب ، وشهدت عصرا من الرخاء والثراء لم تشهد حاضرة من قبل •

(١) راكمش .

وكان الناصر مولعا بالبناء محبا له ، فرأى أن يبني له قصرا يليق بجلال الخلافة وبهاثها • فبنى مدينة الزهراء سنة ٣٣٥ هـ ( ٩٣٦ م ) ، على بعد خمسة أميال تقريبا غربى قرطبة ، على سفح جبل العروس ، وشيد فيها القصور الرائعة ، وكسا جدرانها بلوحات الرخام المذهبة والفسيفساء ( الموزايكو ) ، وسقفها بقراميد الذهب ••• مما يدلنا على ما وصل اليه الذوق الفنى فى قرطبة الخلافة •

وخلف الحكم المستنصر أباه على الخلافة بقرطبة ٣٥٠ - ٣٦٦ هـ ( ٩٦٢ - ٩٧٦ م ) ، فى الوقت الذى بلغ فيه الازدهار السياسى والاقتصادى فى الأندلس ذروته • وفى عهده بلغت الحضارة الاسلامية أوجها ، ووصلت قرطبة الى قمة المجد والبهاء ، وأخذت تنافس بغداد والقسطنطينية •

وكان المستنصر محبا للعلوم ، جامعا للكتب فى أنواعها • وكان يستجلب المصنفات من شتى الأقاليم ، بإذلا فيها ما أمكن من الأموال حتى ضاقت عنها خزائنه • كما كان جامعا للتحف المتخلفة من الفنون الكلاسيكية ( قضى عليها بعد ذلك أيام حركة التطهير التى تزعمها المنصور بن أبى عامر ) • ويتجلى ذلك فى بقايا ناووسين كبيرين يمكن نسبة زخارفهما الى الفن اليونانى الرومانى ، عثر عليهما فى خزان صغير بقصره فى مدينة الزهراء •

وظلت قرطبة تتمتع بهذه الحياة الرفيعة زمنا طويلا ، حتى توفى الحكم المستنصر ، وخلفه ابنه هشام المؤيد ٣٦٦ - ٣٩٩ هـ ( ٩٧٦ - ١٠٠٨ م ) ، وكان طفلا ، فقامت أمه السيدة « صبح » بالوصاية عليه ، واتخذت محمد بن أبى عامر حاجبا للدولة • وقد نجح ابن أبى عامر فى كسب محبة الناس ، كما نجح فى حجب الخليفة عن الشعب والاستئثار

بالسلطة دونه ، فلم يعد للخليفة من النفوذ سوى اثبات اسمه في السكة وذكره في الخطبة .

وعمد ابن أبي عامر الى الاتجاه بالبلاد اتجاها عسكريا ، لاعتماده على الجيش في حروبه وغزواته ، فصار يغزو في كل عام غزوتين في الربيع والخريف . وقيل انه غزا بنفسه ستا وخمسين غزوة طوال سني حكمه : ام تنتكس له فيها راية ، ولا فل له جيش . وتلقب ابن أبي عامر بالمنصور وفي عهده عرفت قرطبة للمرة الأخيرة مجدا يشبه الوهج المتألق الذي يفخر الألق عند الغروب ، ولكنه ما يلبث أن يختفى سريعا . وقد احتفظت قرطبة بهذا المجد في عهد ابنه عبد الملك ٣٩٢ — ٣٩٩ هـ ( ١٠٠١ — ١٠٠٨ م ) الذي ورث عن أبيه صفات القوة والشجاعة .

ثم خلفه أخوه عبد الرحمن — وكان خسيسا مستهترا هاجنا — فطمع في الخلافة ، وكتب له هشام عهدا بولاية المهد ، وتلقب بالناصر لدين الله — وقيل بالأمون — فكان ذلك سببا في نهاية العامريين وانقراض دولتهم . . . اذ نقم عليه الناس ، وقتلوا صاحب شرطته ، وغلغوا هشام المؤيد ، ويابعوا محمدا بن هشام بن عبد الجبار ، ولقبوه بالمهدى . فلما بلغ هذا النبأ عبد الرحمن ، وهو بالثغر يحارب الأعداء ، قفل عائدا الى قرطبة . وعند اقترابه من العاصمة تخلى عنه جنده ، وانفض عنه جمعه ، وقبض عليه المهدي وقتله .

وتبع ذلك عصر من الفوضى عانت فيه البلاد ففتنا واضطرابات ما بين ٣٩٩ — ٤٢٢ هـ ( ١٠٠٨ — ١٠٣٠ م ) ، وتولى أمر الأندلس فيها عدد من الخلفاء الأمويين الضعاف يزيد عددهم على عدد من تولي الأندلس قبلهم من بني مروان طوال ثلاثة قرون . وانقسمت البلاد ، وتفككت وحدتها ، واستحكمت الفوضى ، واشتد الصراع العنصري في البلاد بين البربر والصقالبة والعرب . وكان كل فريق منهم يستعين على خصومه

بنصاري الشمال • وظل الأمر كذلك حتى وفاة المعتد بالله • ومموته أعلن الوزير أبو الحزم بن جمهور محو خلافة بني مروان بالاندلس •

### ملوك الطوائف

٤٢٢ - ٤٨٤ هـ (١٠٣١ - ١٠٩١ م)

وهكذا تفككت الوحدة السياسية عقب سقوط الخلافة الأموية بقرطبة ، وانتزى الأمراء والرؤساء من البربر والعرب والصقالبة بسائر المدن ، وقسموا خطتها ، وتغلب بعضهم على بعض ، وقامت في البلاد على أنقاض الخلافة عدة دويلات صغيرة • واستقل كل أمير بحويلته ، واستبد بأمورها ••• لذا أطلق عليهم المؤرخون اسم ملوك الطوائف • وكان من أعظم هؤلاء الملوك بنو عباد باشبيلية ، وبنو ذي النون بطليطلة ، وبنو جمهور بقرطبة ، وبنو حمود بغرناطة ومالقة والجريرة الخضراء ، وبنو صمادح بالمرية ، وبنو الأفطس ببطلبوس ، وبنو هود بسرقسطة ، وبنو عامر والصقالبة بشرق الأندلس • وانتحل هؤلاء الملوك الألقاب الخلافية ، من معتمد ومعتمد وموفق ومستكف ومستظهر ومنصور وناهر ، كما قال الشاعر :

مما يزهدي في أرض أندلس  
سماع معتمد فيها ومعتمد  
اللقاب مملكة في غير موضعها  
كالهر يحكي انتفاخا حولة الأسد

وكان طبيعيا - وقد أنهار سلطان الخلافة بقرطبة - أن تلتبس العناصر الثقافية والفنية التي كانت تزخر مجالا أنسب لها في ظل هؤلاء الملوك • فتألفت نتيجة لذلك ، في حاضرة كل دويلة منها ، مراكز فنية

وثقافية شملها الملوك برعايتهم ، منافسين بعضهم بعضاً في ضم رجال الفن والفكر الى حواضرهم ، بحيث يمكننا أن نعد هذا العصر أزهى عصور الفن الأندلسي ، بالرغم من الانحلال والتفكك السياسى الذى منيت به دولة الاسلام فى الأندلس . وبالرغم من عوامل الضعف والوهس التى أخذت تدب فى جسم هذه الدولة .

وكان أغلب هؤلاء الملوك شعراء يقرضون الشعر : منهم المقتدر بن هود ، والمعتمد بن عباد ، والمعتصم ابن صمادح ، وأبو الحزم بن جهور . وارتقى فنا الموسيقى والغناء اللذان توارثتهما الأندلس فى عصر ملوك الطوائف عن زرياب . وتقدم فن العمارة والزخرفة ، وبالىخ الفنانون فى الحشد الزخرفى ، وأسرفوا فى التعقيد الجنونى ، مما تشهد به آثار قصر الجعفرية بقرطبة ، وقصر بنى حمود بمالقة .

أخذ خطر الاسترداد الاسبانى يزحف زحفاً حثيثاً فى الوقت الذى استغرق فيه ملوك الطوائف فى ملاذهم ، وعكفوا على حياة اللهو والتوف ومظاهر الرقة التى كانت تنعم بها الأندلس ، ولاخوا بالجزيات لألفونسو السادس ملك قشتالة : انتقاء لشره ، ودرءاً لتهديداته ، ورغبة فى خضب سلمه ومرصاته . وكان سقوط طليطلة ، سنة ٤٧٨ هـ ( ١٠٨٥ م ) ، نذيراً بما يترصد الاسلام فى الأندلس من أخطار جسام . . . وملوك الأندلس لاهون بما انغمسوا فيه من النعيم ، مستغرقون فيما يتمتمون به من نرف وفى سقوط طليطلة يقول عبد الله بن فرج اليحصبى المشهور بسابن الفسأل الشاعر :

يا أهل أندلس حثوا مطيكم

فما المقام بها الا من الخلط

الثوب ينسل من أطرافه ، وأرى

ثوب الجزيرة منسولا من الوسط



من جاور الشر لا يأمن عواقبه

كيف الحياة مع الحيات في سفظ !

وكانت قد ظهرت في الجانب الآخر من الزقاق دولة فتية جديدة ،  
هى دولة المرابطين ، مؤسسها يوسف بن تاشفين اللمتونى . وتمهدت له  
الأقطار في المغرب ، وتآقت نفسه الى ضم الأندلس لدولته . وكره ملوك  
الطوائف أن يكونوا بين عدوين : النصارى في الشمال ، والمرابطين في  
الجنوب . واشتدت وطأة النصارى عليهم ، وتوالت إغاراتهم على مدنهم .  
وارتاع ملوك الأندلس ، والتمسوا النصح عند كبيرهم المعتمد بن عباد  
ملك اشبيلية - وكان يهم بطلب معونة المرابطين - فحذروهم من ذلك  
قائلين : « السيفان لا يجتمعان في غمد واحد » . فأجابهم ابن عباد بكلمته  
السائرة مثلاً : « رعى الجمال خير من رعى الخنازير » . فآقتنوا بقوله ،  
وتعلقت آمالهم بنجدة ابن تاشفين ، بعد أن اشتد عليهم ألفونسو  
السادس ملك قشتالة ، وغالى في اذلالهم ، وأمن في طلب الجزية .

ولم يتردد ابن عباد في دعوة ابن تاشفين اليه . فمهر المرابطون  
الزقاق الى الأندلس ، والتقت جيوشهم مع جيوش ألفونسو في واقعة  
الزلاقة (Sagrajas) بالقرب من بطليوس سنة ٤٧٩ هـ (١٠٨٦ م) ،  
وانتصرت جيوش المسلمين انتصاراً ساحقاً ، وسحقت جيوش قشتالة .  
ومضى جيش ابن تاشفين ، وعلى رأسه سير بن أبى بكر ، يطارد بقايا  
جيش ألفونسو ، ويفتح الحصون والمساقل ، حتى خلس الأندلس من  
طغيانه . وعاد يوسف بن تاشفين الى عاصمته مراكش وهو ناقم على  
ما أصاب الأندلس على أيدي ملوك الطوائف المالجين ، وتأثر بقول الشاعر  
ابو الحسن بن الصد :

أرى الملوك أصابتهم بأندلس

دوائر المسوء لا تبقى ولا تذر

ناموا وأسرى لهم تحت الدجى قدر  
 هوى بأنجمهم خسفا وما شعروا  
 وكيف يشمر من في كفه قدح  
 يحدو به ملهيا : الناي والوتر !

فحقّد على ملوك الأندلس ، واتهمهم بالاغماض في أمره ، فجاز  
 للأندلس سنة ٤٨٣ هـ ( ١٠٩٠ م ) ، وشرع في خلعهم الواحد أثر الآخر ،  
 وأزالهم عن عروشهم ، فأسلموا إليه البلاد ، ولحقوا بمراكش حيث  
 قضوا البقية من حياتهم .

ودخل يوسف غرناطة سنة ٤٨٣ هـ . ولم تأت سنة ٤٩٥ هـ ( ١١٠١ م )  
 حتى تمت للمرابطين السيطرة على الأندلس ، وضموها لدولتهم .

فلما توفي يوسف بن تاشفين ، قام بالأمر بعده ابنه على بن يوسف  
 ٥٠٠ - ٥٣٣ هـ ( ١١٠٦ - ١١٣٨ م ) . فجرى على سنن أبيه في الجهاد  
 ومدافعة النصارى وحماية البلاد . وكان ورعا زاهدا ، حاط نفسه بالفقه  
 ورجال الدين ، فعظم شأنهم في عهده . . . . . إلا أن اقبال على الدين  
 وعلومه جعله يهمل شئون دولته ، ويترأخى في ادارتها : فاختلف حالها ،  
 وفقد المرابطون في الناحية الحربية صفاتهم التي جعلت منهم جنودا  
 محاربين ، وتراجعت جيوشهم أمام جيوش القشتاليين والبرتغاليين  
 والأرغونيين ، كما أصابهم انهيار خلقى نتيجة لاستغراقهم في الترف ،  
 واستقامتهم الى اللذة واللغو ، ونسيانهم مظاهر الغلظة والجفاء التي  
 فطروا عليها في الصحراء بحثا وراء شهوات النفس . . . . . ففقدوا خصالهم ،  
 وانحطت همهم . . . . . فثار عليهم أهل الأندلس وطردها عمالهم . . . . . ففى سنة  
 ٥٤٠ هـ ( ١١٤٥ م ) شق أهل اشبيلية عصا الطاعة على المرابطين ، وباعوا  
 عبد المؤمن بن على خليفة المهدي ابن تومرت ، مؤسس دولة الموحدين  
 بالمررب التي أطاحت بدولة المرابطين .

وعادت الأندلس الى مثل حالتها في عهد ملوك الطوائف ، وتمدد  
 الفوار في أعقاب دولة المرابطين : مثل أبي محمد سدرى ، ويوسف  
 البطروجى الثائر بمدينة لبلة ، ولبيد بن عبد الله صاحب شنترين ، وعلى  
 بن عيسى بن ميمون صاحب قادس ، ومحمد بن على بن الحجام صاحب  
 بخليوس ، وأبى القاسم بن قسى الصوفى بشلب ومرتلة ، والقاضى أحمد  
 بن حمدين بقرطبة ، والقاضى أبى الحكم بن حسن بمالقة ، وأبى عبد الله  
 بن محمد بن سعد ، المعروف بابن مردنيش ، بشرق الأندلس .

وعاد الاسبان يجددون هجماتهم على المدن الاسلامية ، فعاد  
 الأندلسيون يلتسمون النجدة من الموحدين . فجاز عبد المؤمن بن على  
 الى الأندلس سنة ٥٥٥ هـ ( ١١٦٠ م ) ، وضمت جيوشه الجزيرة الخضراء  
 واشبيلية وقرطبة وغرناطة ومالقة الى سلطانه . ولم تمض سنوات حتى  
 ضم الأندلس الى حوزته . وولى اشبيلية ابنه أبى يعقوب يوسف ، بعد  
 أن اختارها حاضرة لدولته فى الأندلس ، فظلت اشبيلية عاصمة لحولة  
 الموحدين حتى سقوطها فى أيدي المسيحيين سنة ٦٤٦ هـ ( ١٢٤٨ م ) .

وكان موقعها المتطوف ، بالنسبة لموقع قرطبة ، يتناسب والأحوال  
 السياسية فى ذلك الوقت . فقد كان الاسلام يتراجع أمام دفع الاسترداد  
 الأسبانى مما حمل الموحدين الى اختيار عاصمة بعيدة عن الخطر المتزايد  
 للغارات القشتالية والبرتغالية .

وولى أبو يعقوب يوسف الخلافة بعد وفاة أبيه عام ٥٥٨ هـ ( ١١٦٤ م )  
 فجاز الى الأندلس ، واستولى على أملاك سعد بن مردنيش . وكان أبو  
 يعقوب ، فوق ميوله الحربية ، محبا للفنون والآداب والفلسفة ، وكان  
 يؤثر اشبيلية على مراكش : فجعلها بالقصور ، وأقام بها مسجدا رائعا  
 أنتمه ابنه أبو يوسف يعقوب من بعده عام ٥٩٣ هـ ( ١١٩٦ م ) .

وقد قام أبو يعقوب في أواخر أيامه بحملة على البرتغال ، وحاصر  
شنترين دون جدوى • وعند عودته الى اشبيلية هاجمته قوات دون  
انريكي ملك البرتغال - ويعرف عند المسلمين باسم « ابن الريق » -  
فأصيب بسهم مسموم ، وقتل في عام ٥٨٠ هـ ( ١١٨٤ م ) •

وخلفه ابنه أبو يوسف يعقوب ٥٨٠ - ٥٩٥ هـ ( ١١٨٤ - ١١٩٨ م )  
وفي عهده اشتد خطر الولايات المسيحية في الشمال ، فتقدم أبو يوسف  
بجيوشه لينقذ ما تبقى من الأندلس في أيدي المسلمين ، وانتصرت جيوشه  
على جيوش ألفونسو الثامن ملك قشتالة وألفونسو الثاني ملك أرغون ،  
في موقعة الأرك (Alarcos) سنة ٥٩١ هـ ( ١١٩٥ م ) بالقرب من بطليوس •

وفي عهده بلغت اشبيلية ذروة مجدها وبهائها • وكان أبو يوسف يحب  
البناء والتشييد ، فما كاد يظهر بالبيعة حتى أكمل بناء جامع اشبيلية ،  
وأتم بناء صومعته (١) المعروفة بالخيرالدا بعد انتصاره في موقعة الأرك •  
الا أن ملوك اسبانيا المسيحية لم يستكفوا على هزيمتهم في الأرك ،  
فأخذوا يدعون لحرب صليبية في اسبانيا ، وتقوت جيوشهم بمن تطوع من  
الممالك الأوروبية • وفي بداية عهد محمد الناصر بن أبي يوسف يعقوب  
٥٩٥ - ٦١٠ هـ ( ١١٩٨ - ١٢١٣ م ) ، انهزمت جيوش الموحدين في واقعة  
العقاب ، المعروفة بـلاس نافاس دى تولوزا (Navas de Tolosa) عام  
٦٠٩ هـ ( ١٢١٢ ) هزيمة لم تقم للمسلمين بعدها قائمة محمد ، وبها  
بدأت عوامل الضعف تسرى في كيان دولة الموحدين •

ومع ذلك فقد نجد من بين خلفاء الموحدين الضعاف شخصيات لامعة:  
مثل أبي العلاء ادريس ٦١٥ - ٦٢٨ هـ ( ١٢١٨ - ١٢٣٠ م ) ، الذي  
حاول أن يعيد لاشبيلية ازدهارها في عهد أبيه المنصور ، فعمد إلى  
تحصينها أمام الخطر الجاثم حولها ، فأقام بها عام ٦١٨ هـ ( ١٢٢٠ م )

برجا ضخما يعرف ببرج الذهب ، ويعد من أهم آثار الموحدين الحربية .  
وقد قصد من بنائه أن يخلق الميناء ، ويحصن هذا الجانب من المدينة .  
وفي سنة ٦٢٠ هـ ( ١٢٢١ م ) جدد أسوار المدينة ، وشيد أمامها الحزام  
البراني - وهو نوع من الأسوار الأمامية - وحفر أمامه خندقا .

وبموت أبي العلاء ادريس ، تلاشى كل أمل في انقاذ اشبيلية . فقد  
استولت جيوش فرناندو الثالث ( القديس ) على قرطبة ، الحاضرة  
القديمة للأندلس ، في ٢٩ من يونيو سنة ١٢٣٦ ( ٢٣ من شوال ٦٣٦ هـ ) .  
وآثار سقوطها في أيدي المسيحيين الحزن والهلع في نفوس المسلمين .  
وتحطمت أعواد اسبانيا الاسلامية بعد هذه الصدمة الكبرى ، وانكسرت  
رقعتها سريعا أمام الزحف السريع للاسترداد الأسباني على أثر سقوط  
بلنسية ومرسية عام ٦٣٧ هـ ( ١٢٣٩ م ) . واجتاحت الأندلس موجات  
عاتية من الاضطرابات والفوضى . وفي ٢٢ من ديسمبر سنة ١٢٤٨ ، وبعد  
حصار دام نحو ١٧ شهرا ، دخلت جيوش قشتالة مدينة اشبيلية  
حاضرة الموحدين ، وانتهت بذلك دولتهم في الأندلس .

### بنو نصر بغرناطة

### ونهاية دولة الاسلام في الأندلس

كان الأمر قد آل الى ملك بنى الأحمر بعد أن نجح محمد بن يوسف  
بن نصر ملك أرجونة - سنة ٦٣٥ هـ ( ١٢٣٧ م ) ، في ضم المدن الأخرى  
الى مملكته ، مثل مدينة بسطة ووادي آس وشريش ومالقة وجيان . وفي  
سنة ٦٣٦ هـ ( ١٢٣٨ م ) استولى على غرناطة ، وجعلها حاضرة لدولته .

وكان محمد بن يوسف معقدا آمال أهل الأندلس في انقاذ ما بقي

( ١ ) الصومعة : هي المئذنة باللهجة المغربية .

من دولة الاسلام من الخطر الذي كان محدقا بها . وكانت الأحوال السياسية وقتئذ تحتم تأليف جبهة قوية أمام الخطر المسيحي الجاثم . . . . فما كاد ابن يوسف يستولى على غرناطة حتى عمد الى توسيع رقعة مملكته ، فاستولى على المرية . وقامت مملكة غرناطة بين مظاهر الاضطراب التي كانت تجتاح ما بقى من ملك المسلمين في شبه جزيرة ايبيريا . ومع ذلك فقد قدر لها أن تدوم نحو قرنين من الزمان : بالرغم من الصراع غير المتكافئ بين النصرانية والاسلام ، وبالرغم مما عانته مملكة غرناطة من حروب داخلية .

ويرجع الفضل في بقاء غرناطة ، رغم الأنواء والعواصف ، الى أنه احتشد فيها خلاصة العرب الموترين ، ممن تشردوا من بلادهم والتجأوا الى ما بقى من مدن الاسلام في الأندلس . وكان توسل بنى الأحمر بسلاطين بنى مرين في الجانب الآخر من الزقاق ( شمال افريقيا ) حينئذ ، ثم عدهم المحالفات السياسية مع ملوك قشتالة حينئذ آخر ، عاملا قويا في اطالة أمد هذا الصراع .

وترك محمد بن يوسف عام ١٢٧٢ م ملكا قويا يستطيع الثبات أمام الأعداء ، في الوقت الذي نشأت فيه بينهم الفتن والانقسامات الداخلية . وكان تقلص الاسلام في شبه الجزيرة قد أدى بها الى تركز أهل الفنون والعلوم والآداب في غرناطة ، فأقاموا فيها ، واستغلوا كل شبر من أراضيها .

وخلف محمد الثاني ( ١٢٧٢ — ١٣٠٢ م ) أباه . وكان سياسيا بزرعا ، استطاع أن يوطد سطرانه في البلاد . وكان لا يتردد في الاستجداء ببنى مرين كلما أحس بشبح الاسترداد يهيم بمملكته . وقد نصره سلطان بنى مرين عام ١٢٧٤ ، حين استجد به ضد ملك قشتالة ، وقدم هذا السلطان بنفسه الى الأندلس ، وتوغل في أراضي الأعداء مدمرا كل ما

قابله في طريقه ، وأغار على المدين الإسلامية التي استولى عليها  
 النقشائليون ، وحاصر مدينة المدور ، وقاتل دون لونهو دى لارا في استجة  
 وهزمه وقتله . ومنذ ذلك الحين توثقت عرى الصداقة بين غرناطة وفاس .  
 وفي سنة ١١٧٦ عادت جيوش المغرب تنثر الدمار حول اشبيلية وقزطبة .

ولما مات محمد الثاني خلفه محمد الثالث . وكان عالما مولما بالفنون  
 والآداب ، رغم كونه ضريرا ، فبنى قصرا بالحمراء ، وبنى المسجد  
 الجامع بالقرص . ثم عزل محمد الثالث عام ١٣٠٩ م ، وخلفه أخوه نصر  
 بن محمد ، الذي تنازل عن الحكم عام ١٣١٣ م لأبى الوليد اسماعيل بن  
 فرج بن نصر .

وكان عهد اسماعيل عهد سلم واستقرار . واستطاع أن ينتصر على  
 جيوش قشتالة قرب البيرة . واستولى على بياسة سنة ١٣٢٤ ، ولكنه  
 قتل في يونيو عام ١٣٢٥ في أثناء عودته من إحدى حملاته .

وتولى الأمر من بعده ابنه محمد الرابع الذي نجح ، رغم حداثته ،  
 في استرداد جبل طارق سنة ١٣٣٣ بفضل بنى مرين . ولكنه قتل في أثناء  
 عودته الى غرناطة منتصرا ، بالقرب من الجزيرة الخضراء سنة ١٣٣٣ .

وتولى أخوه أبو الحجاج يوسف الأول السلطنة . وكان يوسف هذا  
 حاميا للآداب والفنون ، فأقام أول نواة لقصر الحمراء بما فيه برج  
 قمارش والحمام الملكي وباب الشريعة ومصلى البرطل . وظل يوسف  
 الأول يحكم سنين كلها رخاء ، وفي عهده تملك الأعداء قلعة يحصب  
 والجزيرة الخضراء . وقتل سنة ١٣٥٤ م وهو يؤدي صلاة العيد في  
 جامع الحمراء .

وخلفه ابنه محمد الخامس الغني بالله ، الذي أكمل في قصر الحمراء  
 ما كان أبوه قد بدأه فيه . ودام عهده حتى عام ١٣٩١ م . ثم تولى بعده

عدة سلاطين ضعاف • وتوالت الأحداث في العهد الأخير الذى سبق مباشرة سقوط غرناطة ، آخر معقل للإسلام فى الأندلس ، فى أيدي النصارى • وانبعثت الفتن بين أفراد الأسرة المالكة ، وقامت الثورات تأييدا لأحدهم على الآخر • وكان آخر حلقة فى سلسلة هذه الفتن الصراع الرهيب بين أبى عبد الله محمد بن سعد ، المعروف بالزغل ، وابن أخيه انسلطان أبى عبد الله محمد بن أبى الحسن • • • ذلك الصراع الذى أدى الى تسليم مدينة غرناطة فى ٢ من يناير عام ١٤٩٢ •

ودخل جيوش قشتالة الظافرة قصر الحمراء ، بعد أن خرج منها السلطان المجهور ، وقدم لفرناندو الرابع ( الكاثوليكي ) مفاتيح الحمراء •

وسار أبو عبد الله فى شعب تل البذول ، وألقى نظرة أخيرة على قصره الذى كتب عليه الخروج منه ، وترقرقت الدموع فى عينيه ، وما لبثت أن انهمرت على خديه فى صمت ، فصاحت به أمه عائشة الحرة : « أجل ، فلتبك كالنساء ملكا لم تستطع أن تدافع عنه كالرجال ! » • وأطلق الاسبان على هذا الموضع اسم زفرة العربى الأخيرة

(el ultimo suspiro del mo

وهكذا انطوى بسقوط غرناطة آخر صفحة من تاريخ الاسلام فى الأندلس •



## الباب الاول

اشهر قواعد الانترنت في العصر الاسلامي



## ١ - قرطبة

تقع مدينة قرطبة على سفوح جبال قرطبة المتفرعة من سلسلة جبال سييرا مورينا ، الممتدة شمالي المدينة . وتمتد قرطبة على الضفة اليمنى انهر الوادى الكبير ، الذى ينحنى طفيفا فى مجراه نحو الغرب مؤلفا أهم طريق طبيعي فى اسبانيا الجنوبية . وتعتمد قرطبة فى ثروتها على الزراعة خاصة فى سهلها الجنوبي ، المعروف بالكتبانبة (Campina) بالاسبانية على حد نسمية الشريف الادريسى فى كتابه « فزهة المشتاق » . وأهم محاصيلها الزراعية الزيتون ، وعليه يقوم كثير من الصناعات المختلفة . كما تشتهر قرطبة بمعادنها الكثيرة ، وعلى الأخص الفضة والزنبق ، وبجبالها نوع من الحجر يسميه المقرئ فى كتابه « نفع الطيب من غصن أندلس الرطيب » بحجر الشاذنة ويستعمل فى التذهيب ، كما تكثر بها مقاطع الرخام الأبيض الناصع اللون والخمى .

وقرطبة مدينة قديمة البناء ، وليس من المستبعد أن تكون أيبيرية الأصل ، إذ أنه قد عثر فى بعض الحفائر الاثرية التى أجريت فى نطاقها على بعض تماثيل برونزية أيبيرية . ويمكننا أن نستدل على أصلها الايبيرى من اسمها (Corduba) الذى عربّه المسلمون الى قرطبة ، وهو اسم أيبيرى بحت يتشابه فى مقاطعه مع أسماء بعض مدن أخرى مثل (Salduba) الاسم القديم لمدينة سرقسطة (Zaragoza) ، وليس لهذا الاسم أصل فينيقى كما يزعم بعض المؤرخين أمثال رافيل راميريث دى آريانو ، إذ يعتقدون أنه مشتق من الكلمة الفينيقية (Kartuba) التى تعنى بالعبرية المدينة الصنعة .

وذاعت شهرة قرطبة بادىء ذى بدء منذ الصراع بين قرطاجنة ورومة ، عندما اصطحب هانيبال معه نفرا من أهل قرطبة فى حملته على

## قرطبة

رومة • وفي سنة ٢٠٦ ق م استولى عليها القنصل الرومانى لوثيو مارثيو،  
ثم اتخذها الرومان منذ سنة ١٦٩ ق م عاصمة لاسبانيا السفلى • وانتسح  
نطاقها في عهد الحاكم الرومانى ماركوس كلوديوس مرثيوس ، وأمهرها  
بالأبنية الرائعة والأسوار المنيعة التى اشتهرت بها العمارة الحربية  
الرومانية • وهكذا انخرطت قرطبة في سلك الامبراطورية الرومانية ،  
وعمرت وازدهمت بالأسرات الرومانية النبيلة •

وفي القرن الأول الميلادى ، انحازت قرطبة مع بومبى ، واستطاع  
قائد الامبراطور يوليوس قيصر أن يستولى عليها بعد موقعة مندا سنة  
٤٥ م ، ويقضى نهائيا على ثورتها • ومنذ أن سرح الاجراطور أغسطس  
قيصر في اصلاحه الادارى انقسمت اسبانيا السفلى الى اقليمين لوزيتانية  
وباطقة • واتخذت قرطبة عاصمة لاقليم باطقة ، ثم أصبحت بعد ذلك  
بقلب أحد مراكز قضائية أربعة في اسبانيا الجنوبية ، والثلاثة الأخرى  
هى قادس واشبيلية واستجة •

وعندما غزا الفندال والسواف والألان شبه جزيرة ايبيريا سنة  
٤٠٩ م ، استولى الفندال على اقليم باطقة ، واستولوا على اشبيلية ،  
وجعلوها عاصمة الاقليم • أما قرطبة فقد ظلت خاضعة للمبزنطين حتى  
نجح ملك القوط الغربيين ليوفلداو (Leovigildo) أخيرا في الاستيلاء عليها  
سنة ٥٨٠ م ، وأقام بها أسقفية • ثم أخذت قرطبة تفقد شيئا فشيئا  
أهميتها أمام طليطلة، التى تفوقت عليها منذ أواخر القرن السابع الميلادى •

وكان الفتح الاسلامى لقرطبة أمرا هينا ميسورا • ويذكر مؤرخو  
الحرب أن طارق بن زياد بعث قائده مغيث الرومى الى قرطبة في سبعمائة  
فارس ، فاقبلوا نحو المدينة ليلا يستترهم الظلام — وقد أغفل حرسها  
حراسة سورها — ونجح بعض رجال مغيث في ارتقاء مشى السور ،  
وهبطوا داخل المدينة ، وفاجأوا حراس بابها الجنوبى ، فقتلوا منهم نفرا

وفتحوا الباب ، فتدفقت منه جيوش المسلمين ، وفتحوا المدينة عنوة . وأصبحت قرطبة ، بعد فتح المسلمين لها ، حاضرة اسبانيا الاسلامية ، واستعادت مكانتها القديمة التي سلبتها أياها طليطلة . واستقر بها ولاية الأندلس منذ عهد أيوب بن حبيب اللخمى ، حتى سقوط الخلافة الأموية بالأندلس ( أى نحو ثلاثة قرون ) ، واحتفظ أهلها من النصرارى بحريتهم الدينية والمدنية مقابل ما كانوا يدفعونه من جزية وفقا للمعهد الذى صولحوا عليه .

الا أن تاريخ قرطبة الاسلامى يبدأ حقيقة منذ عهد السمح بن مالك الخولانى الذى ولى الأندلس سنة ١٠٠ هـ ( ٧١٩ م ) ، وهو الذى رفعها الى مصاف الحواضر الكبرى . وكان السور الرومانى الذى يحيط بقرطبة قد تثلّم فى بعض أجزائه ، وتفتحت العاصمة للداخلين اليها وال خارجين منها ، فأعاد السمح بناء هذه الأجزاء المهتمة من اللبن ٠٠٠ اذ أن المسلمين كانوا حديثى عهد بالأندلس لا يعرفون بعد مقاطع أحجارها .

واستخدم السمح الأحجار الضخمة المتخلفة من الأجزاء المهتمة من السور الرومانى بعد ترميمه فى إعادة بناء قنطرة قرطبة التى كانت تعد إحدى أعاجيب الدنيا ، وأعظم آثار الأندلس وأعجبها . وكانت هذه القنطرة من بناء الرومان ، ثم سقطت عقودها — وكانت تبلغ نحو سبعة عشر عقدا — على مر الأيام ، ومحيت أعاليها ، وبقيت أرجلها وأسافلها ٠٠ فجددها السمح بأمر الخليفة الأموى عمر بن عبد العزيز .

ويذكر صاحب مناهج الفكر « أن طولها ثمانمائة ذراع ، وعرضها عشرون باعا ، وارتفاعها ستون ذراعا ، وعدد حناياها (أقواسها وعقودها) ثمانى عشرة حنية ، وعدد أبراجها تسعة عشر برجاً » . وفيها يقول بعض الشعراء :

## قرطبة

بأربع هانقت الأمصار قرطبة  
 منهن قنطرة الوادى وجامعها  
 هاتان ثنتان والزهاء ثلاثة  
 والعلم أعظم شىء وهو رابعها

وكانت القنطرة تصل بين مدينة قرطبة نفسها ( أى المركز القديم للمجموع العمرانى فيها ) ، وربضها ( ضاحيتها ) الواقع جنوبى قرطبة على الضفة اليسرى لنهر الوادى الكبير ، وهو الربض المعروف بشقندة . وما تزال هذه القنطرة قائمة الى وقتنا هذا ، وان كانت قد تغيرت عما كانت عليه لما طرأ عليها من اضافات واصلاحات على مر العصور . وأخذت قرطبة منذ ذلك الحين تنمو وتتسع شيئا فشيئا ، وتجاوزت أحيائها نطاق المدينة القديم شرقا وغربا .

وكانت قرطبة ، منذ أن اختارها المسلمون حاضرة لهم في الأندلس — وعلى الأخص منذ أن اتخذها الأمير عبد الرحمن بن معاوية ، المعروف بعبد الرحمن الداخل ، حاضرة له — مهد الحياة الرفيعة ، ومصدر الحضارة السامية ، وموطن الفلاسفة والشعراء ، ومركز الفنون والآداب . وكانت أكثر مدن أوروبا سكانا ، فقد بلغت في عهد الخلافة الأموية تطورا عمرانيا لا مثيل له في دول الغرب المعاصرة ، التى كانت ترزح في ظلمات الجهل والانحطاط .

وبلغت قرطبة أيام الخليفة عبد الرحمن الناصر ، وابنه الحكم المستنصر من بعده ، مستوى من الرخاء والثراء لم تبلغه حاضرة أخرى من قبل . وظلت تنعم بهذا التفوق على سائر مدن اسبانيا زمننا ، حتى سقطت الخلافة الأموية ، فتركت بعدئذ لمصيرها التحس ، وفتحها البربر في عام ١٠١٠ م ، وهدموا آثارها ، وسلبوا محاسنها .

ومنذ ذلك الحين انطفأت شعلة تفوقها ، وتخلت عن مكانتها السامية  
لأشبيلية •

ورغم هذه العواصف التي هزت كيانه استطاعت أن تحتفظ ببعض  
عظمتها وتفوقها في المجال الفنى والصناعى والأدبى ، حتى فتحها فرناندو  
الثالث فى ٢٩ من يونية سنة ١٢٣٦ م •

وأثار سقوط قرطبة فى أيدي المسيحيين الحزن والأسى فى نفوس  
المسلمين ، وتحول مسجدها الجامع ، الذى كان يعتبر كعبة المسلمين فى  
الأندلس ، الى كنيسة كبرى ، وهجرها عدد كبير من سكانها المسلمين ،  
فاستبدل فرناندو بهم سكانا آخرين من قشتالة وليون وقطالونية وغيرها  
من أقاليم اسبانيا المسيحية •

ومع أن إعادة تعمير قرطبة بعد سقوطها بالعناصر الاسبانية الجديدة  
قد أزال كثيرا من مظهرها القديم ، وأن التقاليد القشتالية التى حملها  
الغالبون معهم قد غيرت كثيرا من مظهرها العمرانى الخلافى ••• فإن  
قرطبة ظلت مدينة خلافية الطابع • ولم يتمكن الفن القوطى ، الذى  
أدخلوه فى الأندلس ، أن يتخلل فى فنونها ، بل انه لم يقو هو نفسه على  
التخلص من تأثيرات الفن القرطبى الاسلامى الأصيل ، وظلت عمائر  
قرطبة الاسلامية مصدرا يستوحى منه معماريو النصرانى كنائسهم  
ودورهم ومختلف أبنياتهم •

وكانت مدينة قرطبة ، فى عهد الخلافة الأموية ، أكبر مدن العالم  
بعد القسطنطينية • وقد وصفها مؤرخو العرب جغرافيوهم أبداع وصف ،  
وأشادوا بعظمتها وتفوقها على سائر مدن الأندلس ••• اذ كانت قاعدة  
الأندلس وقطبها وأم مدائنها ومستقر خلفائها ، ودار المملكة فى النصرانية  
والاسلام • ويشهد الرحالة ابن حوقل — مع ما هو معروف عنه من عدا  
للأمويين — بهذه العظمة فى قوله : « هى أعظم مدينة بالأندلس • وليس

## قرطبة

بجميع المغرب لها عندى شبيهه فى كثرة أهل ، وسعة محل ، وفسحة أسواق ونظافة محال ، وعمارة مساجد ، وكثرة حمامات وفنادق » .

وكانت قرطبة فى القرن العاشر تنقسم الى جانبين كبيرين : جانب شرقى كان يعرف بالشرقية ، ومازال يعرف بهذا الاسم الى اليوم وجانب غربى . ويغلب على الظن أن المدينة ، عند اتساعها فى (Ajarquia) القرن العاشر ، تجاوزت نطاقها القديم جنوبا فى الضفة اليسرى من نهر الوادى الكبير ، وشرقا فيما وراء باب رومية . وكانت المدينة نفسها ، أو المركز العمرانى القديم — باشتمالها على المسجد الجامع الذى وضع حنث الصناعى التابعى أساسه الأول ، والقيصرية والفنادق والحمامات والأسواق — مركز الحياة الدينية والاجتماعية والاقتصادية ، كما كانت تنقسم الى أحياء تعرف فى الأندلس بالهومات . وكانت هذه الهومات تتسمى بأسماء الأبواب المجاورة لها أو بأهم الآثار القائمة فى مناطقها ، أو بأسماء حرف سكانها ، مثل حومة باب الفرج ، وحومة الرقاقين قرب باب العطارين ، وحومة النجارين ، وحومة عين فرقد شرقى قرطبة ، وحومة غدير بنى ثعلبة ، وحومة حير الزجالى خارج باب اليهود .

ويذكر ابن بشكوال أن عدد أرباض قرطبة ( أى ضواحيها ) — عند انتهائها فى التوسع والعمارة — بلغ واحسدا وعشرين ربضاً : فالمدينة القبلية بعدوة النهر بها ربض شقندة ، وربض منية عجب . وأما الغربية فتسعة هى : ربض خوانيت الريحان ، وربض الرقاقين ، وربض مسجد الكهف ، وربض بلاط مغيث ، وربض مسجد الشفاء ، وربض حمام الالبيرى ، وربض مسجد السرور ، وربض مسجد الروضة ، وربض السهن القديم . وأما الشمالية فتلاثة هى : ربض باب اليهود ، وربض مسجد أم سلمة ، وربض الرصافة . وأما الشرقية فسبعة هى : ربض شبلار ، وربض ثرن بريل ، وربض البرج ، وربض منية عبد الله ، وربض منية المغيرة ، وربض الزاهرة ، وربض المدينة العتيقة .



ونلاحظ أن بعض الأرباض المحيطة بالمدينة الوسطى ، أنتى كانت تعرف بالقصبة ، كانت تبعد عنها كثيرا : كربض الزاهرة ، وربض الرصافة كما أن كثيرا من هذه الأرباض كان يقع على امتداد نهر الوادى الكبير ، حيث كانت تقام المنيات والقصور : فكان هناك ربض الروضة ، وربض الرصافة ، وربض منية عجب التى أقامتها زوجة الحكم الربضى جنوبى قرطبة •

وقد اختلفت كل هذه الأرباض فى وقتنا الحاضر ، وحلت محلها حدائق وبساتين ، ولكن أسماءها تثبت اثباتا قاطعا أن اتساع مدينة قرطبة نحو الغرب بدأ منذ القرن التاسع فى عهد الحكم بن هشام ، المعروف بالحكم الربضى ، نسبة لواقعة الربض بقرطبة التى انتصر فيها على سكان الربض الجنوبى (ربض شقندة) •

ويذكر « ابن بشكوال » أن هذه الأرباض لم تكن محاطة بالأسوار ، فلما كانت أيام الفتنة — وهو العهد المضطرب الذى تبع سقوط الخلافة بقرطبة — حفر حولها خندق يدور بها جميعا ، كما أقيم حولها سور مانع . وذكر ابن غالب أن محيط هذا السور كان يبلغ أربعة وعشرين ميلا •

ولقد أجمعت المصادر العربية على أن الجزء الأوسط من قرطبة يتفق وموقع العاصمة القديمة للإقليم الرومانى المعروف بباطقة ، وهى «مدينة قرطبة نفسها أو القصبة» وكان يحيط هذه المدينة فى جميع العصور سور من الحجر الجيرى •

وحدث فى السنوات الأولى من القرن الثامن الميلادى ، فى ولاية السمح بن مالك ، أن تهدمت قنطرة قرطبة — كما سبق أن أوضحنا — فأعاد السمح بناءها من أحجار سور قرطبة ، ثم أعاد بناء السور من اللبن ثم أعاد الأمير عبد الرحمن الداخل بناء هذا السور فى عام ٧٧٩ م على أساس السور الرومانى القديم • وما زالت بقايا أعمال هذا الأمير ظاهرة

## قرطبة

حتى اليوم في قطاع أسوار قرطبة بالقرب من المستشفى العسكري . وقد ظل هذا السور موضع رعاية الأمراء والخلفاء حتى جددته الموحدون . ولم يتبق اليوم من السور الاسلامي الا بقايا متناثرة ، ومع ذلك فقد تخلف من السور الروماني ، رغم قدمه ، قطاع يمتد على جانبي باب اشبيلية .

وكان سور المدينة على شكل متوازي الأضلاع ، ومحيطه لا يتجاوز أربعة كيلو مترات . وهو ما يتفق وتقدير ابن حوقل الذي يقول : « ودرت بقرطبة في غير يوم في قدر ساعة » .

ويذكر المؤرخون أنه فتحت بهذا السور سبعة أبواب : أهمها الباب الجنوبي المؤدى الى القنطرة ، أو باب الوادي أو باب الصورة (١) .

وكان هذا الباب ينتهي بالرصيف الممتد على طول الضفة اليمنى للنهر ، وتمر به المحجة العظمى ، أو الطريق الأعظم (٢) الذي يمتد ، منذ عهد الرومان ، من مدينة قادس الى أربونة ، مارا بقرطبة واشبيلية وسرقسطة وطركونة ، ويخرج من باب رومية ، الذي سمي كذلك نسبة الى خروج هذا الطريق الروماني منه .

وكان يفتح في السور بابان : الجنوبي منهما — وهو « الباب الجديد » — يقع قرب النهر ، ويعرف هذا الباب بباب سرقسطة ، لأنه يطل على الطريق المتجه الى هذه المدينة . والثاني يعرف بباب عبد الجبار نسبة لعبد الجبار بن الخطاب مولى الخليفة الأموي مروان بن الحكم .

(١) كان يقول فوق هذا الباب تغال روماني يمثل إلهة ، وينسبه المسلمون الى المعزراء مريم . ويؤكد المؤرخ ابن حذاري الراكشي أن المعزراء كانت صاحبة قرطبة ، إذ يقول : « وهي انعزراء صاحبة قرطبة التي وضع لقدم حكامها صورها فوق باب مدينتها القبلية ، وهو باب القنطرة » .

(٢) كان يسمى في الكتب العربية السكة العظمى . (Via Augusta)

ويقع هذا الباب شمال السور الشرقي ، وكان يطلق عليه كذلك اسم باب ظليظة وباب رومية .

أما السور الشمالي فكان يفتح فيه باب يعرف بباب ليون أو باب طلبيرة ، لأشرافه على الطريق المؤدى الى مدينة طلبيرة (Talavera) ، أو باب اليهود لقربه من حي اليهود . وقد استقبحوا قولهم باب اليهود ، فقالوا باب الهدى . ويشرف هذا الباب على حير الزجالي ، وفيه يقول أبو عامر ابن شهيد :

لقد أطلعوا عند باب اليهود  
شمسا أبى الحسن أن تكسفا  
تراه اليهود على بابها  
أميرا فتصنّفه يوسف

وظل هذا الباب يعرف ، حتى سنة ١٩٠٣ ، باسم باب أوساريو (Ossario) نسبة الى مقبرة كان يؤدى اليها ، تعرف بمقبرة أم سلمة في العهد الاسلامي ، ثم الى جبانة اليهود .

وأما الجانب الغربى من السور فكانت به ثلاثة أبواب : واحد شمالى يعرف بباب عامر القرشى ، وهو نفس باب الجلائقة (Gallegos) الذى هدم فى سنة ١٧١١ ، وينسب هذا الباب الى عامر ابن عمرو القرشى الذى لعب دورا هاما فى حوادث القرن الثامن . وكانت له مقبرة خارج هذا الباب ، فامر الخليفة عبد الرحمن الناصر بفتح هذا الباب فى شعبان عام ٣٠٣ هـ (فبراير سنة ٩١٦ م) لتيسير الذهاب الى المقبرة المذكورة . والباب الثانى ، ويتوسط هذا السور الغربى ، يعرف بباب الجوز أو باب بطليوس . ولا شك أنه يتفق وموضع الباب الحالى المسمى بباب المدور (Almodovar) الذى أقيم على أساس الباب الخلافي . والباب الثالث الأخير يقع جنوبى السور الغربى ، ويعرف باسم باب العطارين أو باب

## قرطبة

اشبيلية • وما زال هذا الباب قائما حتى وقتنا هذا •

وكان يشق مدينة قرطبة طريق أعظم ، يعرف بالمحجة العظمى ، يمتد من باب القنطرة شمالا ، مارا بين المسجد الجامع وقصر الخلافة ، ثم ينثنى شرقا خارجا من باب عبد الجبار الذى ذكر آنفا ، ثم يتابع سيره نحو الشمال الشرقى خارجا من باب عباس ، أحد الأبواب الثلاثة التى كانت تفتتح فى سور الربض الشرقى المعروف بالشرقية ، أما البواب الآخران فهما باب الفرج وباب الحديد •

وكان يلتقى مع هذا الطريق الأعظم طريقان : أحدهما غربى يمتد من باب عامر ، والثانى شمالى يمتد من باب اليهود • • • بحيث يتألف من تتقابل هذه الطرق الثلاثة شكل صليبي كان هو النظام الرئيسى فى تخطيط المدن الرومانية (١) • ونلاحظ مثل هذا التخطيط فى اشبيلية وغرناطة ومالقة وبُنسية وسرقسطة •

وكان يتفرع من هذه الطرق الرئيسية شبكة من الدروب والشارعات والأزقة • وكانت هذه الدروب إما نافذة وأما مقفلة مسدودة بألماني • ويذكر ابن القوطية دربا بقرطبة ، زمن عبد الرحمن الأوسط ، سماه درب ابن شراحيل ، نسبة الى محمد بن شراحيل الماعزى قاضى قرطبة • ويذكر الخشنى أن جده عمر بن شراحيل الماعزى كان يعيش فى قرطبة فى درب الفضل بن كامل الواقع قبلى مسجد أبى عثمان ، وذلك فى عهد الأمير عبد الرحمن الداخل • ويذكر ابن الفرضى اسم دربين آخرين بقرطبة : أحدهما درب أبى الأشهب ، والآخر درب بنى فطيس •

سكان على كل درب من هذه الدروب دراب يسهر عليه ليلا ، ويحميه

(١) يسمى الشارمان الرئيسيان المتقاطعان على شكل الصليب  
(Cardo Maximus) (Decumanus)

من اللصوص • ويذكر ابن سعيد المغربي « أن بالأندلس عسسا يطوفون بالدروب ليلا ، ويعرفون بالدرابين •• لأن بلاد الأندلس لها دروب بأغلاق تغلق بعد العتمة ، ولكل زقاق بائت فيه : له سراج معلق ، وحلب يسهر ، وسلاح معد • وذلك لسطارة عامتها وكثرة شرهم واعياثهم في أمور التلصص » • ومن هذا النص نستنتج أهمية الدروب ودورها الكبير في حماية السكان ، فإن من يسكن الدرب لا يفرج إلا من منفذ واحد ، ومن ثم يسهل عليهم الدفاع عن أنفسهم • وما زالت نظم الدروب العربية نائمة في قرطبة حتى وقتنا هذا كما يتضح ذلك من بعض الصور •

وكان بعض هذه الحارات والدروب يتخذ أسواقا : من ذلك حارة القراقين ، وحارة الحصارين وكان بخارج المدينة سوق يعرف بسوق الدواب (Zocodover) لم ينفرض اسمه الى اليوم من المدن الأندلسية ، كاشبيلية وقرطبة وغرناطة • وما زالت أسماء بعض شوارع قرطبة تذكرنا بالتسميات العربية القديمة : مثل شارع الزنيقة (Alzonaicas) ، وشارع المونة ( الصابون ) ، وشارع القيسارية (Alcaiceria) وشارع (Alfayatos) الخياطين

} وكان المسجد الجامع بقرطبة أساس التنظيم العمراني للمدينة ، والمركز الديني الذي تلتف حوله بقية مراكزها العمرانية ، والقلب الذي ينبض بحياتها ويجهها النشاط والحركة منذ أن ركز حنش الصنعاى التابعي قبلته • وكانت العادة تجرى وقتئذ على أن يكون المسجد قائما على أنقاض الكنائس الكبرى ، وهذا ما حدث بالفعل في المسجد الجامع بقرطبة وغيره من المساجد الأندلسية الأخرى : مثل جوامع طليطلة ، واسبيلية ، والجزيرة الخضراء •

وكان لذلك رد فعل قوى تكشف عند الاسترداد القومى الاسبانى للمدن الأندلسية •• اذ كانت المساجد الجامعة بها تتحول الى كنائس

### قرطبة

بمجرد سقوط المدينة ، وأصبح المسجد أو الكنيسة اللواء الذي يرمز الى الدين الغالب .

وكان المسجد هو الذى يسيطر على حياة المدينة الاجتماعية والاقتصادية . فكانت تقام حول ساحته الأسواق والحوانيت ، كما كانت للمسجد أهميته فى الحياة السياسية : ففيه كانت تعقد الاجتماعات ، وتوزع الوية الجيش وبنوده ، وتقرأ المنشورات . وكذلك كانت له أهميته فى الحياة العلمية ، اذ كان يؤمه الطلبة لتحصيل العلوم الدينية . وكان يحيط بالمسجد الدور والقصور والفنادق والحمامات وغيرها . وكان قصر الامارة يقع غربى المسجد الجامع ، ويصله بالمسجد ساباط على أزج معقود يمر تحته الناس .

وكانت الدار بقرطبة تقوم حول فراغ مركزى هو الصحن الذى تتوزع حوله الغرف . وكان مظهرها الخارجى يتنافى مع مظهرها الداخلى حيث كانت تركز حياة الأسرة . . . فبينما كانت واجهتها الخارجية بسيطة عاطلة من الزخرفة ، كانت غرفها الداخلية تزخر بالزخارف الرائعة .

ويمكن تفسير ذلك بأن المرأة المسلمة كانت تقضى جل وقتها داخل البيت ، وكانت حياتها ترتبط ارتباطا وثيقا بدخل بيتها ، فكان من الطبيعى أن يتألق الناس فى تزيين جدران بيوتهم بالداخل وكسوة أزرها بنوع من الفخض المعروف فى الشرق بالفسيفساء — ويعرف فى الأندلس بالزليجى — وهو ذو ألوان عجيبة ، ويقوم مقام الرخام الملون الذى يتخذاه أهل المشرق فى زخرفة بيوتهم . ولهذا الزليجى تأثير كبير فى ترطيب أبهاء المنازل وجدران القاعات زمن الصيف حين تشتد درجة الحرارة — هذا الى ما لألوانه المتعددة ، وخطوطه الهندسية المتشابكة ، من آثار طيبة فى النفس .

وكانت المرأة الأندلسية تجد فى ذلك كله تعويضا لها عن العزلة التى

تعاينها • ولعل هذا هو السبب في أن أغلب دور المدن الأندلسية تشتمل على غرف علوية أو مصارى (جمع مصرية) ، وهى غرف بارزة عن جدار البيت ، مزودة بشبكات من عيدان الخشب المتقاطعة فيما بينها ، وتسمى بالشرابيبي ، وهى لا تختلف كثيرا عن المشربيات فى المنازل المصرية • وهكذا كان يتاح للمرأة أن تشاهد ما كان يجرى فى الدروب والشوارع من أحداث دون أن يشاهدها أحد •

وكان صحن البيت ، أو فناءه ، عنصرا هاما لا غناء عنه باعتباره المكان الذى تقضى فيه المرأة أوقات فراغها ، ومنه كان ينفذ الضوء والهواء الى غرف الدار • لهذا اهتم الناس بتزيين الصحن ، وفرشه بالحصى والرخام ، وغرسه بأكارم الأشجار ، كالبرتقال والليمون ، ومده بالمياه الجارية مما يزيده روعة وسحرا ، ويخفف فى الوقت نفسه من حرارة الجو

أما قصور قرطبة فكانت تقام عادة فى الأرباض خارج المدينة ، ما عدا قصر الامارة ، وكان فيه البدائع الحسان والرياض الأنيقة • وأجرى فيه الأمراء المياه العذبة ، المجلوبة من جبال قرطبة فى قنوات الرصاص التى تصب فى البحيرات البديعة والمصهاريج وأحواض الرخام العجيبة • ومن مجالسه وقاعاته : قصر الكامل ، والحائر ، والروضة ، والزاهر • ومن أبوابه : باب الجنان ، وباب السطح المشرف — يطلان على الرحيق الأعظم — وباب الوادى المؤدى الى النهر • وكان للقصر باب ، يدعى باب الجامع ، كان يدخل منه الخلفاء يوم الجمعة الى المسجد الجامع على الساباط المعلق بينهما ، ولم يتبق من هذا القصر الا بقعته ، وعليها يقوم اليوم القصر الأسقى •

وقصر الرصافة ابتناه الأمير عبد الرحمن الداخل لنزهه وسكناه شمالى قرطبة ، ودحا فيه جنانا واسعة ، ونقل اليه غرائب الغروس وأكارم الشجر من كل ناحية ، وأودعها ما كان استجلبه رسله الى الشام

## قرطبة

من البذور الغريبة ، حتى نمت وأصبحت أشجارا أثمرت ، وسماه الأمير  
باسم رصافة جده هشام بأرض الشام الأثرية لديه (١) .

ومن قصور قرطبة أيضا : قصر الزهراء ، وقصر شيد بنو أمية أبدع  
تشييد ، وحاكوا به قصرهم بالمشرق ، والقصر الفارسي بخارج قرطبة ،  
وقصر السيد أبي يحيى بن أبي يعقوب يوسف الموحدى ، وهو على من  
النهر الأعظم تحمله أقواس . وما زالت آثار هذا القصر قائمة حتى يومنا  
هذا ، وفيه يقول الشاعر ناهض بن ادريس يصف أقواسه فوق مياه نهر  
الوادي الكبير :

ألا حبذا القصر الذى ارتفعت به  
على الماء من تحت الحجارة أقواس  
هو المصنع الأعلى الذى أنف الثرى  
ورفعه عن لثمه المجد والباس  
فأركب متن النهر عزا ، ورفعة  
وفى موضع الأقدام لا يوجد الراس  
فلا زال معمور الجنباب وبابه  
ينص ، وحلت أفقه الدهر أعراس

ومن قصور قرطبة أيضا : قصر الزهراء ، والزهارة ، وقصر انجر  
الزجالى . ولم يبق من هذه القصور الا آثار قليلة تذكر بما بلغه من البناء  
وللخرقة في العصر الاسلامى ، ومنها أثار قصور الزهراء التى بهرت  
العالم بما جلته من روائع غنية . وسنذكر كل هذه الآثار فى حينها .

ولكى نكمل صورة الحياة الاجتماعية بقرطبة ، لابد لنا أن نتحدث

(١) ما زالت آثار هذا القصر ظاهرة خارج قرطبة ، وتعرف هذه المنطقة  
بالاسبائية باسم (Arzafa)



تليلا عن حماماتها التي تعد من أهم أبنيتها ، لأن الحمامات في النواحي تلي المساجد أهمية . . . . . إذ أن عادة الاستحمام كانت متأصلة في الاسلام ، وكانت قرطبة الخلافة تتمتع بكثرة حماماتها .

وذكر ابن حيان أن عدد هذه الحمامات بلغ في عهد ابن أبي عامر نسمة حمام ، وقيل ٩١١ حماما . وكان العدد الأعظم من هذه الحمامات يقع قرب المسجد حتى يسهل على المصلين الاستحمام والتوجه رأسا إلى المسجد ، ولم يتبق من هذه الحمامات جميعها سوى بقايا حمامين : أحدهما والآخر في شارع لاس كوميدياس (Calle del Bano) في شارع الحمام (Las Comedias) ويتألف هذا الأخير من قاعة وسطى بها عقود مفلطحة ، وأخرى متجاوزة على شكل حدوة الفرس ، تحملها عشرة أعمدة . وتنتفح تملو هذه العقود قبوة لم يبق لها وجود اليوم بعد أن تحولت هذه النفاذة إلى صحن ، واحتفظت الغرف المجاورة بقبواتها . وبهذا الحمام غرفة تملوها قبوة كانت تتخللها مضاربي لأنفاذ الضوء ، سدت جميعها اليوم .

أما المسجد الجامع بقرطبة فهو الأثر الرائع الوحيد انذى بقى إلى اليوم في حالة جيدة بفضل الكاتدرائية التي أقيمت بداخله . ويعمد هذا المسجد الأثرى الوحيد في إسبانيا لعصر من أرقى العصور التي مرت عليها في وقت كانت دول أوروبا تمانى فيه من الجهل والهمجية والانهطاط . وتتضمن عمارة هذا المسجد تاريخ أعظم عصر مرت به الأندلس . إذ أن بناءه ، الذى تم خلال قرنين من الزمان ، يحتضن في عناصره الأسس الأولى التي قامت عليها العمارة الأندلسية المغربية في العصور التالية .

وكان بقرطبة — عدا هذا المسجد الجامع — مساجد أخرى أقل أهمية بلغ عددها — على حد قول بعض المؤرخين — نحو ٣٨٧٧ مسجدا ، وقيل ١٦٠٠ مسجد . ولم يتبق اليوم من جميع هذه المساجد سوى ثلاث مآذن هي اليوم أبراج كنائس سان خوان وسانتا كلارا

## قرطبة

وسانتياجو • ويطلب على الظن أنها ترجع الى عصر عبد الرحمن الأوسط،  
الذى أقام عددا كبيرا من المساجد في قرطبة والأندلس ، والذي أغرمت  
جواريه ببناء المساجد وفعل الخير •

هذه هي قرطبة قاعدة الأندلس ، وقطبها وقطرها الأعظم ، تقص  
لنا آئاراها ما بلغت في عهد المسلمين من بهاء وازدهار ، وتخلد لنا صفحة  
من أروع صفحات تاريخها الاسلامي المجيد •

## مدينة الزهراء

المدن الاسلامية في الأندلس نوعان : الأول يشتمل على المراكز العمرانية السابقة على الفتح الاسلامي ، مثل مدينة قرطبة التي سبق أن تحدثنا عنها . والثاني المدن التي أسسها المسلمون بعد الفتح . ولقد شاهد المسلمون ، عند فتحهم الأندلس ، بلادا غنية مملوءة الرخاء : ما ضيها مجيد ، وعمرانها متقدم مزدهر . فاحسوا عندئذ بالحاجة الى الاستقرار فيها . اذ وجدوا في هذه المدن المأهولة من قبل نظاما ممتازا من الطرق التجارية ، فاهتموا بها غاية الاهتمام ، وسرعان ما عربوها ، وأنشأوا فيها المساجد الجامعة والمدن والقصور . وأصبحت هذه المدن بالصيغة الاسلامية .

ثم أقام المسلمون بعد ذلك مدنا اسلامية بحتة : أما حربية رغبة في دعم نظامهم الدفاعي أمام محاولات الاسبان المستعرة للتصحر ، مثل : مدينة قلعة رباح (Calatayud) ومدينة قلعة أيوب (Calatrava) ومدينة حصن القصر (Aznalcázar) وحصن الفرج (Aznalfarache) ومدينة القليعة (Alcolea) ومدينة القلعة (Alcala) وغيرها وأما مدينة أميرية يقصدها الأمراء لطلب الراحة والتمتع بملذات الحياة بعيدا عن أنظار رعيّتهم بالعاصمة ، مثل : مدينة الزهراء ، ومدينة الزاهرة ، ومدينة العامرية .

ولقد أمدتنا المدونات التاريخية العربية بمعلومات قيمة عن بناء هذه المدينة الخلافية ، وعن الفترة التي ازدهرت فيها وعم بها الرخاء ، ثم عن الأسباب التي أدت بها الى الزول ، فاندحرت سريعا الى القبر وكانت لا تزال في مقتبل عمرها (ويروى المؤرخون قصة بناء هذه المدينة فيما يشبه الأساطير ، فيذكرون أن عبد الرحمن الناصر لدين الله مات له

## مدينة الزهراء

محظية وتركت مالا كثيرا ، فأمر أن يفك بذلك المال أسرى المسلمين ، وطلب في بلاد الأفرنج أسيرا فلم يجد ، فطلبت منه جاريته الزهراء — وكان مغرما بها — أن يبتنى لها بهذا المال مدينة تسمى باسمها ، فحقق لها هذه الرغبة ، وشرع في بناء مدينة الزهراء ، سنة ٣٣٥ هـ ( ٩٣٦ م ) ، على بعد خمسة أميال غربي قرطبة ، وأتقن بناءها ، وأحكم الصنعة بها ، وأخذها مقرا للخلافة وسكنا للزهراء ، ورجال خاصته ، ونصب تمثال الزهراء على بابها الرئيسي ، وجلب لها الرخام الأبيض من المرية ، والمجزع من رية ، والوردى والأخضر من سفاقس وقرطاجنة كما أحضر لها من القسطنطينية حوضا من الرخام منقوشا بالذهب عليه رسوم بارزة ، وأمر بنصبه في وسط قصر المؤنس من قصور المدينة ، وأقام عليه اثني عشر تمثالا •

ثم أقام قصر الخلافة ، وجعل قرايمده ذهبا وفضة ، وأقام في وسطه صهريجا مملوءا بالزئبق • وفتح في كل جانب من جوانب هذا القصر ثمانية أبواب ، ملبسة كلها بالحديد والنحاس المموه ، أنعمدت على حنايا من العاج والأبنوس المرصع بالذهب وأصناف الجواهر ، وقامت على عمد من الرخام الملون والبللور الصافي • وكانت أشعة الشمس تنعكس على مرآة الزئبق فتحدث بريقا يخطف الأبصار ويأخذ بمجامع القلوب •

وقد بالغ مؤرخو العرب في وصف روائع تلك القصور وما احتوته من مظاهر الترف والثراء ، مما لا يمكن أن يصدقه العقل ولا يستسيغه المنطق • غير أن ما أسفرت عنه الحفائر الأثرية ، أثبت بصورة قاطعة صدق هذا الوصف ، فكشف عن قطع من أجمل ما أبدعه فن النحت في الرخام والجص في الأندلس في العصور الوسطى ، كما كشف عن جزء كبير من تمثال رخامي يمثل جسم امرأة لعله تمثال « الزهرة » ( Venus ) الذي كان يقوم فوق باب المدينة •

كذلك أمر عبد الرحمن الناصر ببناء مسجد بالمدينة ، فتم بناؤه في أقل من شهرين • وكان فناؤه مفروشا بالرخام ، كما كانت في وسطه

نافورة تتدفق منها المياه • وأمر الناصر أيضا باتخاذ منبر بديع لهذا المسجد ، فصنع في نهاية الحسن والاتقان ، وأقيمت حوله مقصورة من الخشب المنقوش من الظاهر والباطن •

واتخذ الناصر كذلك في مدينة الزهراء دورا لصناعة آلات الحرب والحلي وأدوات الزينة • وكانت الزهراء مركزا هاما لصناعة اللعب العاجية : ففي كنيسة فتيرو ، بمنطقة نافارة ، علبة مستطيلة من العاج مزينة كلها بتقريقات ، ومنقوش عليها بالخط الكوفي العبارة الآتية : « بسم الله : بركة من الله ويمن وسعادة وسرور ونعمة للاعب ولادة ، مما عمل بمدينة الزهراء سنة خمس وخمسين وثلاث مائة ، عمل خلف » •

وفي متحف بلنسية دي دون خوان بمدريد علبة عاجية مستطيلة الشكل أيضا عليها نقش يشبه النقش السابق ، وفيه ذكر لمدينة الزهراء التي عملت فيها العلبة •

ولم يتم بناء مدينة الزهراء في عهد عبد الرحمن الناصر ، فأتمها ابنه الحكم المستنصر من بعده سنة ٩٧٦ م • وظلت الزهراء في ازدهار حتى سقطت الخلافة الأموية بالأندلس ، فهاجمتها حشود البربر في ٤ من نوفمبر سنة ١٠١٠ م بقيادة سليمان المستعين ، واقتحموا المدينة عنوة ، وتبع ذلك مذبحه دامية قضا فيها على هامية المدينة ، وقتلوا رجالها ونساءها ، ونهبوا دورها وقصورها ، وأضرموا فيها النيران ، فأحرقت وخربت وأصبحت أثرا بعد عين • وفيها يقول الشاعر السامير :

وقفت بالزهراء مستعبرا

معتبرا أندب أشتاتا

فقلت : يا زهرا ، ألا فارجمي

قالت: وهل يرجع من ماتا ؟

قلم أزل أبكى وأبكى بها  
هيهات يغنى الدمع هيهات !

وصارت الزهراء أكواما من الخرائب وتلالا من الأطلال ، وكانت  
جدرانها الخربة قائمة في عهد المعتمد بن عباد •

ويذكر الفتح بن خاقان في كتابه « قلائد المعيان » أن المعتمد قصدها  
هو ونفر من أصحابه ووزرائه « وما زالوا ينتقلون من قصر السى قصر ،  
ويبتذلون العُصون بجنى وهمر ، ويتوقلون في تلك الغرفات ، ويتعاطون  
الكُؤوس بين تلك الشرفات ، حتى استقروا بالروض ... وآثار الديار قد  
أشرفت عليهم ككالكلى ينحن على خرابها ، وانقراض أثرها وأطرابها •  
والوهى بمشيدها لاعب ، وعلى كل جدار غراب ناعب • وقد محت  
الأحداث ضياءها ، وقلمست ظلالها وأغياها • وطالما أشرفت بالخلائف ،  
وابتهجت وفاحت من شذاهم وتأرحب ... فأضحت ولها بالتداعى تلفع  
واعتجار ، ولم يبق من آثارها الا نوّدى وأحجار ... وقد هت شبابها ،  
وهرم شبابها » •

ثم يقول الفتح بعد ذلك : « وغدت تلك المعاهد تصافصها أيدي الغير ،  
وتناوحها نعبات الطير ، وراحت بعد الزينة سدى ، وأمست مسرحا للنبوم  
وملعبا للصدى » •

وقد تنقلت عن روائع هذه المدينة روايات ساقها المؤرخون  
والجغرافيون العرب والاسبان ممن يهرتهم روايتها الفنية • واجتذبت  
أكوام الخرائب والارتفاعات ، التى كانت تضم بين أحشائها بقايا قصور  
الزهراء ، اهتمام رجال الآثار في العصر الحديث بعد أن ظلت ، حتى مطلع  
القرن الماضى ، محاجر غنية تستخرج منها الأحجار وتيجان الأعمدة  
لتزيين دور قرطبة وأشبيلية •

وفي عام ١٩١٠ أجرى السنيور فيلاسكت بوسكو في خرائبها أول حفائر علمية كشفت عن كميات ضخمة من الخزف ذي النريق المعدني ، وقطع كثيرة من الرخام ، وأدت الى الاهتداء الى قصر الحكم المستنصر . وتتابع الأبحاث الأثرية في بطة شديد على أيدي كبار الاثريين الاسبان — أمثال السنيور فيليث هرناندث ، والسنيور كاستخون — فكبشوا عن آثار قصر من قصور الناصر سنة ١٩٤٣ ، وهي آثار غنية بالخزاف المحفورة في الحجر والرخام . ووجد اسم عبد الرحمن الناصر منقوشا على نيجان من الرخام ، كما أمكن قراءة أسماء مهندسي القصور وعرفائها — أمثال أفلح ورشيق ونصر — من صقالبه عبد الرحمن الناصر وفتيانه . وما زالت الأبحاث الأثرية جارية في وقتنا هذا ، وما زال السنيور فيليث هرناندث يواصل ترميماته لقصر الناصر في أناة وصبر ، فاستطاع أخيرا أن يكسو جدرانها بالقطع الحجرية المبعثرة التي كانت مطمورة في الأطلال ، بعد أن قام بلصق أجزاءها بعضها ببعض ، مراعيًا في ذلك تناسب الخزاف وتناسقها ، ونجح في إعادة تنظيم هذا القصر بمثل الصورة التي كان عليها أيام الخلافة الأموية في الأندلس .

ويمكننا أن نستنتج من الاكتشافات الأثرية بالزهراء أن قصورها نوعان : الأول يتبع نظام الدار التي تقوم على فراغ مركزي هو الفناء ، وتتوزع حوله سائر الغرف . والثاني يتبع نظام القصور الفارسية ، ويتألف من بلاطات متوازية ، يفصل بعضها عن بعض صفوف من الأعمدة تقوم عليها عقود وحنايا كما هو الحال في المساجد .

وكانت أراضيها مجالس هذه القصور وقاعاتها مكسوة جميعا بقراميد الآجر المرصعة بالأحجار البيضاء في أشكال هندسية غاية في الروعة والجمال . وتكشف لنا تيجان الأعمدة وطونفها وقواعدها وبعض اللوحات عن فن رفيع في الصفر الغائر . وينحوا هذا الفن في أسلوبه نحو التقاليد البيزنطية حين ينساب الصفر الى عمق كبير ، مما يؤدي الى

اكساب الزخرفة نوعا من التباين الحاد بين الظل والضوء • هذه التكاليد  
 الميزنطية دليل مادي قوى على تغلغل التأثيرات الميزنطية والهينية في  
 الفن الخلافي بالاندلس • ويؤيد ذلك ما رواه المؤرخون من أن امبراطور  
 بيزنطة بعث صناعا جهابذة الى مدينة قرطبة ، وأن هؤلاء الصناع علموا  
 الفنانين الاندلسيين أسرار صناعتهم فأربوا عليهم وفاقوهم •



## طليطلة

طليطلة تعريب لاسم « توليدوث » (Tholedoth) ، وتقع على نشز منيع عظيم الارتفاع ، تحيط به أودية عميقة وأجراف غائرة ، تتدفق فيها مياه نهر تاجه • ويحيط وادى تاجه بطليطلة من ثلاث جهات مساهما بذلك فى حصانتها ومنعتها • وكان العرب يسمون طليطلة مدينة الأملاك لأنها كانت دار مملكة القوط ومقر ملوكهم •

وطليطلة مدينة قديمة للغاية ، يحيط بأصلها الغموض • ويغلب على الظن أنها بنيت زمن الاغريق • ومما لاشك فيه أن بناءها يسبق مقدم الرومان ، فقد حاصرها القائد الرومانى ماركوس فولفيوس نوبيلور (Marcus Fulvius Nobilior) واستولى عليها سنة ١٩٠ ق.م • ولم يتحمل سكانها أول الأمر جفوة الرومان ، فسرعان ماثاروا عليهم ، ومزهوا حاكمها الرومانى كايوس كالبورنيوس بيزون (Caius Calpurnius Piso) الذى خلف فاتحها فولفيوس سنة ١٨٦ ق.م • ولكنهم ما لبثوا أن خضعوا أخيرا للرومان ، واستسلمت المدينة للفاتحين •

وازدهرت طليطلة فى عهد الرومان ، وازدادت أهميتها بالنسبة لهم، فحصنوها بالأسوار ، وأقاموا فيها المسرح الكبير والجسر الأعظم ، وغير ذلك من الأبنية الرائعة التى اشتهرت بها العمارة الرومانية • ولما انتشرت المسيحية فى اسبانيا ، أقام سان أيوجينو (San Eugenio) بطليطلة مكررا أسقفيا • واستشهد من قديسيها عدد كثير ، نخص بالذكر منهم القديسة ايوكاديا (Santa Leocadia) العذراء التى ذبحها سنة ٣٠٦ داثيانسو المتوحش (Daciano el Feroz)

الا أن الامبراطورية الرومانية لم تلبث أن اجتاحتها القبائل المتبربرة التى تدفقت على أملاكها كالسيول المدمرة ، ولم تنج اسبانيا من ذلك على الرغم من أن طليطلة استطاعت أن تعتمص فى حصونها وتحفظ لنفسها

## طليطلة

باستقلال داخلى . واستقر القوط الغربيون فى قطاع طركونة وجنوب غالة ، وأخذوا يوجهون من هذه المراكز غاراتهم فى قلب اسبانيا . ونجح ايوريكو (Burrico) فى ضم طليطلة ، قاعدة اقليم كاربثانيا ، الى ملكه . وارتفعت طليطلة فى عهد الملك اتاناهيلده (Santa Leocadia) الى الذروة وزودها ملوك القوط من بعده بآثارهم الجليلة بوسموها «المدينة الملكية» .

ولم يلبث تاريخ اسبانيا ، منذ أن نبذ الملك ريكاردو (Recaredo) المذهب الآرى واعتنق المسيحية ، أن أصبح جزءا لا يتجزأ من تاريخ طليطلة عاصمة البلاد . وشهدت المدينة الملكية أحداث العهد القوطى من خلافات بين ليوفيلدو (Leovigildo) وهرمنغيلدو (Hermenegildo)

ومساوىء حكم فيتريكو (Witerico) وغيثشة (Witza) وأقيم بها فى هذا العصر كثير من البازيلييكات والكنائس : مثل كنيسة سانتا مارييا (Santa Maria) وسانتا ليوكاديا (Santa Leocadia) وسان بدرو (San Pedro) وسان بابلو (San Pablo) ، وعمرت نواحيها بالأديرة الشهيرة : مثل دير سان كوزمي (San Cosme) وسان داميان (San Damian) وازدهرت فيها العلوم والآداب .

وكان من أجل علمائها كوناثيو (Conancia) والقديس الدفنسو (Ildefonso) وأيوخينو الثالث (Eugenio III) . واجتمعت فى طليطلة المجالس العلمية الشهيرة ، وأثرت فى عهد القوط ثراء لم تشهد من قبل ، يدل على ذلك عظم ما غنمه المسلمون عند فتحهم لها .

وكان رودريجو (Rodrigo) آخر ملوك القوط ، مشغولا باخماد ثورة قام بها أهالى مدينة بنبلونة ببلاد البشكنس ، حين وصلته أنباء الانتش الاسلامى ، ونزول جيوش المسلمين بجبل طارق سنة ٧١٢ م فعظم عليه الأمر ، واتجه بجيوشه جنوبا للالتقاء المسلمين بقيادة القائد البربرى

طارق بن زياد . والتقى الجيشان في واقعة وادي لكة ، وانتصر المسلمون انتصارا ساحقا على جيوش القوط ، وتقدم طارق بجيوشه نحو الشمال فاتحا مدن شذونة ومدور وقرمونة واستجة ، ولم يلق المسلمون بعدها مقاومة تذكر . وانتهى طارق الى طليطلة ، دار مملكة القوط ، فألفاها خالية قد فر عنها أهلها ، فاستولى عليها ، وغنم فيها غنائم طائلة أحصاها المؤرخون .

ويروى بعض مؤرخي العرب أن موسى بن نصير والى المغرب الذى اشترك مع طارق في فتح الأندلس « كان يجر الدنيا مما احتمله من غنائم الأندلس من الأموال والامتعة حين عاد الى الشام » . وقيل انه حمل معه من الذخائر والجواهر ونفيس الامتعة ما لا يقدر قدره . وقيل انه غل جوهرها عظيم القدر أصابه ، ولم تحو الملوك من بعد فتوح فارس مثله . وقال ابن حيان أن مائدة سليمان التى غنمها طارق ، عقب فتحه لطليطلة ، كانت مصوغة من خالص الذهب ، مرصعة بفاخر الدر والياقوت والزمرد ، لم تر العين مثلها .

وورد في تاريخ عبد الملك بن حبيب أن أبا شيبة الصدفى قال : « لقد نظرت الى رجلين يحملان طفنسة منسوجة بالذهب والفضة واللؤلؤ والياقوت ، فلما ثقلت عليهما أنزلاه ، وحملا عليها الفأس فقطعاهما نصفين ، فأخذا نصفا وتركنا نصفا . ولقد رأيت الناس يمزرون عليها لا يلتفتون اليها اشتغالا بما في أيديهم مما هو أرفع منها » . كل ذلك يدل دلالة واضحة على مدى ما كانت تتمتع به طليطلة في العصر القوطى من رخاء وثناء .

وظلت طليطلة بعد الفتح الاسلامى تتمتع بتفوقها السياسى والكنسى على سائر مدن الأندلس ، ولكنها ما لبثت أن فقدت هذا التفوق ازاء السيادة التى فرضتها عليها قرطبة ، عاصمة الأندلس في عهد بنى أمية . وكانت طليطلة تضم أكبر طائفة من المستعربين والمولدين واليهود ، ونعنى

## طليطلة

بالمستعربين أفراد الشعب الاسباني الخاضع للعرب مع احتفاله بدينه ونظمه ، وكانت مزاجا لعناصر وتقاليد لاتينية وقوطية وأخرى عربية .

وساهم موقع طليطلة الاستراتيجي على نهر تاجه ، واحاطته لها من ثلاث جهات ، في مناعتها . . . فلم تسور الا في جهة الشمال فقط . وفتح في هذا السور الشمالي بابان : أحدهما شرقي ويعرف بباب القنطرة (Puerta Adabaquin) ، لأنه يفضي الى قنطرة وادي تاجه ، وباب غربي يسمى بباب شاة (Pourta de Visagra) كان قائما زمن الخلافة الأموية ، وسمى باسم المنطقة الخصبة التي يشرف عليها .

وكانت قنطرة طليطلة من عجائب البنيان ، اذ تتألف من قوس واحد تتكنفه فرجتان من كل جانب وفي نهايتها ناعورة ارتفاعها تسعون ذراعاً تصعد الماء الى أعلى القنطرة ، ويجري الماء على ظهرها فيدخل المدينة . وقد هدمت هذه القنطرة في عهد الأمير محمد بن عبد الرحمن الأوسط حين ثار عليه أهلها ، ثم جددتها خلف بن محمد العامري ، قائد المنصور ابن أبي عامر ، سنة ٩٩٧م .

وقد عبر مؤرخو العرب عن عظمة موقع طليطلة . من ذلك ما ذكره الحميري في كتابه « الروض المطار في عجائب الأقطار » اذ يقول : « وهي على ضفة النهر الكبير، وقل ما يرى مثلها انتقانا وشماخه بنيسان ، وهي عالية الذرى ، حسنة البقعة » . ثم يقول في موضع آخر : « ولها من جميع جهاتها أقاليم رفيعة وقلاع منيعة ، وعلى بعد منها ، في جهة الشمال ، الجبل العظيم المعروف بالشارات » .

وقد كان لطبوغرافية المدينة وطبيعة سكانها أثر كبير في حركاتهم الثورية المتعددة ، وميولهم الانفصالية عن سلطان قرطبة . ويروى المؤرخ الأندلسي ابن القوطية كيف أوقع الحكم الربضي عام ٧٩٧م بأهل طليطلة ، واستذلهم عندما استخفوا بواليه عمروس الوشقي المولد . . .

## طليطلة

فقد اتخذ عمروس قصرا ، واستدعى فيه وجوه طليطلة ، وأوهمهم أنهم إذا طعم منهم قوم انصرفوا من باب غير الباب الذى دخلوا منه ، وجعلوا كلما دخلوا قتلوا . وقيل أن عدد القتلى يؤمذ من وجوه طليطلة بلغ نحو خمسة آلاف وثلاثمائة رجل ، فلانت بعد ذلك شوكة طليطلة .

وفى عهد محمد بن عبد الرحمن الأوسط سنة ٢٣٣ هـ ، خرجت عليه طليطلة ، فبرز اليها بنفسه ، واستنجد أهلها بملكى جيلقية والبشكنس . وادى سليطة (Guadacalote) ، وقد أكن لهم فأوقع بهم ، وهزمهم هزيمة نكراء .

ثم انضوت طليطلة تحت لواء الخلافة القرطبية منذ عام ٩٣٠ م بعد سنوات طويلة من الثورات ، وانتظمت أمورها فى ظل خلافة عبد الرحمن الناصر ، فازدهر فيها فن العمارة ، وانخرطت من الوجهة الفنية فى سلك الأسلوب المعمارى الشائع فى قرطبة بعد أن دخلت طليطلة فى فلك الخلافة الأموية . وازدهرت فى عهد الخلافة ازدهارا تدل عليه آثارها المعمارية الرائعة ، وأهمها المسجد المعروف بباب مردوم ، الذى بناه موسى بن على فى المحرم سنة ٣٩٠ هـ (يناير سنة ١٠٠٠ م) من مال أخذ أعيانها أحمد بن حديدى .

ولما اشتعلت نيران الفتنة الكبرى عقب سقوط الخلافة بقرطبة ، وقامت دول ملوك الطوائف . . . استقل بنو ذى النون بطليطلة ، وهم أسرة من البربر الذين كانوا فى خدمة المنصور بن أبى عامر ، وكان اسم جدهم الذى ينسبون اليه زنون ، فعرف الاسم الى ذى النون أو دنون . وارتفع شأنهم ، وذاع صيتهم فى عهد المنصور ، وقادوا جيوشه ، واستقروا بكورة شنتبرية .

ولما تولى عبد الملك بن متيوة أمر طليطلة ، وأساء الى أهلها ، خلعه

واتفقوا حيناً بينهم على تولية عبد الرحمن بن ذى النون ، فوجه اليها ابنه اسماعيل ، فاستولى عليها وعلى ما يحيط بها من مدن وقرى ، واستنقنم له الأمر فيها ، وترك شئون المدينة الى شيخها أبي بكر الحديدي ، وكان من أهل النظم والذهاء . ثم توفي اسماعيل وخلفه ابنه المأمون يحيى بن اسماعيل ، فجري على سنن أبيه في اتباع العدل ، فتوطد سلطانه ، وعظم ملكه . وقام في عهده نزاع بينه وبين ابن هود صاحب سرقسطة ، ودام هذا النزاع من عام ١٠٤٣ م الى عام ١٠٤٦ م ، وانتهى بموت سليمان بن هود .

ولما توفي المأمون يحيى سنة ١٠٧٤ م ، تولى حفيده القادر بالله يحيى . وفي عهده ثار عليه أهل طليطلة لقتلة ابن الحديدي ، وأرغوا ابن ذى النون على الرحيل منها . فاستعان هذا بالفونسو السادس ملك قشتالة لاسترداد ملكه . وأقبل الفونسو بجيوشه ، وحاصر المدينة ، ودخلها واغتصبها من القادر بالله ، فخرج له عنها في سنة ١٠٨٥ م مقابل مظاهرة الفونسو له على بلنسية . وفي سقوط طليطلة يقول الشاعر عبد الله بن فرج اليعصبى :

يا أهل أندلس حثوا مطيكم  
فما المقام بها إلا من الغلط  
الثوب ينسبل من أطرافه وأرى  
ثوب الجزيرة منسبولا من الوسط

ولقد بلغت أسرة ذى النون في البذخ والترف الغاية ، وأقام ملوكها القصور السامقة ، والآثار الجليلة الرائعة ومن بينها القصر الذى بناه المأمون يحيى ، وقد تأنق في بنائه ، وأنفق فيه مالا كثيرا ، وصنع فيه بحيرة ، بنى في وسطها قبة ، وسبق الماء الى رأس القبة على تدبير أحكمه المهندسون ، فكان الماء ينزل من أعلى القبة حولها . وكانت من قاعات هذا

## طليطلة

القصر قاعة تعرف بالمجلس المكسوم ، كسيت جدرانها بأزور من الحرمر الأبيض ، ونقشت جميعا بالتوريقات المحفورة في الجص .

وكان للمأمون قصر آخر يعرف بمجلس الناعورة ، وهو قصر ريثى ينساب الماء حول قاعاته بين الأعشاب . وأمام إحدى هذه القاعات بركة تالراة نصبت عليها تماثيل أسود تمتع المياه من أفواهاها .

وبطليطلة اليوم آثار قصر عربي يعرف بقصر جاليانا ، ويغلب على انظن أنه المنية أو قصر الناعورة الذي بناه المأمون . . . وقد بلغت حضارة طليطلة الذروة في عهد أسرة ذي النون ، واشتهرت بعلمائها في الفلك والرياضة ، كما عرفت بصناعة الأسلحة وصناعة اللعب العاجية وعمل الاصطربالات .

وشرع ألفونسو السادس ، بعد عشرين عاما من سقوط طليطلة ، في تغيير المسجد الجامع بها سنة ١١٠٤ م ، فنصب في مؤذنته ناقوسا تأنق في إبداعه . وكانت التأثيرات الفنية الإسلامية على المجتمع المسيحي قد تأسلت منذ سقوط طليطلة في أيدي النصارى . وقد أباحت معاهد التسليم في طليطلة للمسلمين الإقامة مع المسيحيين في أحيائهم دون اتخاذ أحياء خاصة بهم ، كما حدث في المدن الإسلامية الأخرى التي سقطت في أيدي القشتاليين ، وضمنت إقامة المسلمين في طليطلة ، تحت حكم المسيحيين ، استمرار النظم الإسلامية في الزراعة والصناعة وفن البناء . وكان المسلمون يؤلفون اليد العاملة في كل هذه الميادين ، فساد الأسلوب المذجن في الفنون والعمارة ، وغلب على غيره من الفنون المسيحية .

ولا نعرف عن النظام الذي عليه طليطلة في القرن العاشر الميلادي سوى معلومات ضئيلة لا تفي بمحاولتنا دراسة تخطيطها الإسلامي . . . خاصة وقد تغريت المدينة على مر العصور . وأغلب هذه المعلومات استقيناها من اشارات عابرة وردت في كتب التراجم ، وما ذكره الحميري

في كتابه «الروض المعطار» • وقد سبق أن ذكرنا موقع المدينة وأثره في تحصينها والأبواب التي تفتتح في سورها الشمالي •

وكان يتوسط المدينة مسجدُها الجامع الذي تقوم على بقعته اليوم كاتدرائية طليطلة ، وإلى الشمال الشرقي للمسجد يقع سوق الدواب ، المعروف اليوم باسم (Zocodover) وكان يلي باب القنطرة غربا • وقد تبقى منه اليوم عقد كبير على شكل حدوة الفرس كان أحد عقود أربعة تفتتح في جدران هذا السوق المربع • وإلى جانب البابين اللذين ذكرتهما فيما سبق ، واللذين يفتحان في السور الشمالي ، بابان جنوبيان آخران يشرفان على نهر تاجه ، هما بابا الحديد والديباغين • واسم هذا الباب الأخير محفوظ حتى يومنا هذا باللغة الإسبانية (Peuria Adabaquin) وقد ذكره المقرئ في كتابه نفح الطيب عند ذكره لحوضين أقامهما الخليفة عبد الرحمن الناصر في بيت مشيد داخل النهر الأعظم •

وقد استطعنا — بفضل الوثائق العربية التي نشرها المستشرق الأسباني أنخل جونثالث بلنسية — دراسة بعض هومات المدينة ودروبها في القرنين الثاني عشر والثالث عشر • وكانت أهم هذه الحومات : حومة الجامع ، وكانت تتوسط المدينة ، وبداخلها حارة الصباغين وحارة البئر المر ، التي كانت تسمى في القرن الحادي عشر باسم رحبة القشالي • وكان بداخل هذه الحارة حمام يعرف بحمام «يعيش» ، ذكر اسمه في وثيقة ترجع إلى سنة ١١٩٧ •

ويقع حي العشابين بالقرب من المسجد الجامع ، إذ ورد ذكره في وثيقة مؤرخة سنة ١١٧٠ • ويمتد ربض الأفرنج من المسجد الجامع جنوبا • وكان بهذا الربض أسواق كثيرة ، منها : سوق العطارين ، والكمادين ، والصرايين ، والحصارين ، واللجامين •



### طليطلة

ويقع مسجد المسلمين — وهو مسجد كان يؤدي فيه المدجنون شعائر دينهم — بالقرب من سوق الكمادين • وما زال هذا المسجد قائماً حتى يومنا هذا • أما ربض اليهود فكان يقع غربى مدينة طليطلة ، وكان يعرف بالربض الإيراني لأنه يتجاوز المدينة • ويذكر ابن بشكوال اسم منداقة كانت تعرف بالحزام من طليطلة ، ومنطقة خارجها تعرف بالجبل البارد ، وأخرى بالدباغين •

وتذكر الوثائق العربية أن بشمال طليطلة ربضها الشهير ، ويقع فيما بين بابى مردوم (Val Mardam) وشاقرة • وكان بطليطلة مساجد كثيرة ، ذكر ابن بشكوال منها مسجد ابن ذنى القاضى ، وكان قائماً بالحزام من طليطلة ، ومسجدين أقامهما فتوح بن ابراهيم الأموى المعروف بابن القشارى : أحدهما بالجبل البارد ، والثانى بحى الدباغين •



## المريّة

المريّة مدينة إسلامية البناء ، محدثة الانشاء ، أمر ببنائها الخليفة عبد الرحمن بن محمد ، الملقب بالناصر لدين الله ، سنة ٣٤٤ هـ ( ٩٥٥ م ) واسمها مشتق من وظيفتها ، اذ كانت تتخذ مرأى ومرصدا بحريا لمدينة بجانة القريبة منها ، والتي لا تبعد عنها سوى أربعة أميال غربا . وكان يسكن بجانة منذ الفتح الاسلامى للأندلس بعض القبائل العربية اليمنية . فلما قامت دولة بنى أمية بالأندلس ، كان لا بد أن تظهر ، منذ اللحظة الأولى ، كدولة بحرية : بسبب طبيعتها الجغرافية ، وعزلتها بالنسبة للعالم الاسلامى . . . . فأنزلوا بنى سراج القضاة في هذا الاقليم ، وجعلوا اليهم حراسة ما يليهم من البحر ، ومراقبة الساحل خشية نزول المجوس أو الأرمنانيين ( النورماندين الذين كانوا يغزون على سواحل الأندلس ) فسمى الاقليم « أرض اليمن » أى عطيتهم ، وكانوا يتمتعون مقابل ذلك باستغلال مياه نهرها المعروف بواى أندرش ، أو وادى بجانة ، وكان من أفرج الأدوية .

ويذكر الحميرى أنه لما نزل البحرىون (١) بجانة ، وتغلبوا على ما كان فيها من العرب ، وصار الأمر لهم . . . . جمعوا الحارات المتفرقة بهذه المدينة وبنوا سورها . وما لبثت بجانة أن أصبحت ، منذ أن استقر بها البحرىون سنة ٢٧١ هـ ( ٨٨٤ م ) ، مدينة عظيمة ، فأماها الناس من كل مكان فرارا من الفتن التى اشتعلت نيرانها وقتئذ فى الأندلس . وكانت

---

(١) هم بحارة انطلسيون موادون ومستعربون ، كانوا يجوبون البحر من سواحل افريقيا الشمالية وسواحل اسبانيا الجنوبية الغربية . ويذكر لى بروفنسال انهم اقلوا بملينة تنجس من موانئ الغرب ، واختاروا لهم فى المنطقة الواقعة شرقى بجانة ، والمعروفة بمرية بجانة ، قاعدة لهم فى اسبانيا .

المرية وفروب المرافق والتجارات تجلب إليها من العدو (٣) . وكان ذلك سببا من الأسباب الداعية الى قصدها واستيطانها . ثم أصبح لبجانة أسطول يرسو على شاطئ المرية .

ولما قدم الجوس الى المرية ، وأغاروا على ساحلها ، ابتليت فيها المحارس ، وكان الناس ينتجعونها ويرابطون فيها واتسعت المرية ، وازدهرت ، وأصبحت هي وبجانة — على حد قول ياقوت الحموى — بابى الشرق . منهما يركب التجار ، وفيهما تحل مراكبهم . وتهتعت المدينتان برعاية الأمير عبد الرحمن الأوسط . ثم أخذت بجانة التفقد أهميتها شيئا فشيئا منذ عام ٣١٠ هـ (٩٢٢ م) ، وأخذت تتنازل للمريسة تدريجا عن مكانتها السامية . وتقدمت المرية ، وانتقلت إليها قاعدة الاقليم وأقيم بها — في عهد عبد الرحمن الناصر — كثير من المنشآت العمرانية والمعمارية . . . حتى اتخذت في أيامه طابع المدن وحاطها بسور منيع ، وأقام بها القلعة الحصينة المعروفة بقلعة خيران ، نسبة الى الفتى خيران العامري الذي ولدها المنصور بن أبي عامر فيما بعد . . . كذلك أقام بها عبد الرحمن الناصر دارا لمصناعة قطع الأسطول .

وارتفعت المرية في عهد الحكم المستمر الى مصاف انحواضر الأندلسية الكبرى ، وأصبحت أهم موانئ اسبانيا الاسلامية في القرن العاشر الميلادي . وكان يرسو في خليجها العميق أغلب وحدات الأسطول الأندلسي في العصر الاموي ، واتخذها قائد البحر في الأندلس عبد الرحمن ابن الرماحس قاعدة له للرساء والاتلاع .

والواقع أن خلفاء بنى أمية اهتموا باصطناع سياسة بحرية ، وعملوا على اعداد أسطول قوى يدفع عن الأندلس الأخطار الناشئة من غارات

(٢) هي الجهة المقابلة لجبل طارق من ساحل افريقية ، وتسمى بها مندقة طنجة وسبتة .

## المرية

المجوس والغزو الفاطمي المرتقب على السواء . وقد اهتم عبد الرحمن الناصر خاصة بتجهيز هذا الأسطول . ويذكر ابن خلدون في مقدمته « أن أسطول الأندلس انتهى في أيامه الى مائتي مركب أو نحوها » . وأمر عبد الرحمن سنة ٣٠٢ هـ ( ٩١٤ م ) بانقاذ هذا الأسطول الى مضيق جبل طارق ليمنع عن ابن حفصون الثسائر في ببشتر (Babastro) تلقى الامدادات من الساحل الافريقي وكان لأسطول عبد الرحمن الفضل الأكبر في استيلائه سنة ٣١٤ هـ ( ٩٢٧ م ) على مليلة وسبتة . ومنذ ذلك الحين أخذ الأسطول الحربى الأموى يسدد ضرباته الى الممتلكات الفاطمية في بلاد المغرب .

وأمر الخليفة عبد الرحمن الناصر سنة ٣٤٤ هـ ( ٩٥٥ م ) ببناء مركب كبير للغاية في دار الصناعة بالمرية ، وخصص هذا المركب لنقل البضائع الى المشرق . وقد استطاع بحاره هذا المركب أن يستولوا على مركب آخر من صقلية كان يحمل بريدا للمعز الفاطمي ، مما اضطر المعز الى ارسال أسطول يقوده الحسن بن على حاكم صقلية الى المرية ، فنزل شاطئها سنة ٣٤٤ هـ ( ٩٥٥ م ) وأحرق ما كان راسيا به من مركب . ونزل فريق من البحارة الفاطميين الى المدينة ، فأحرقوا ودمروا كل ما صادفهم في طريقهم ، وأسروا عددا كبيرا من الأهالى ، وحملوهم معهم الى سقاية . وقد عمد غالب ، قائد عبيد الرحمن الناصر ، الى الرد على تلك الحملة الفاطمية ، فأغار فى ستين سفينة على مرسى الخز ، ودمر كل منطقة سوسة .

واحتفظت المرية ، فى عصر ابن أبى عامر ، بالمركز السامى فى السيطرة البحرية . واستخدم المنصور بعض وحدات هذا الأسطول فى حملاته على ساحل قطلونية وجلبقية سنة ٣٧٤ هـ ( ٩٨٥ م ) وسنة ٣٨٧ ( ٩٩٧ ) . واشتهر من قواد البحر فى المرية القائد أبو عبد الله محمد بن ميمون .

وكانت المريّة ، بالإضافة الى كونها قاعدة للأسطول الحربى الأندلسى ، مركزا للسفن القادمة من المشرق . وكانت تقتصدها السفن التجارية من جميع بلاد البحر الأبيض المتوسط من الاسكندرية وانشام نطه . ولم يكن بالأندلس كلها أيسر من أهلها ، ولا أتعرج منهم فى الصناعات وأنصاف التجارات تصريفا وادخارا . وكانت تشتهر بصناعات المنسوجات وكان بها ، على حد قول الادريسي : « من طرز الحرير ٨٠٠ طراز يعمل بها الحلل والديباج والسقلاطون والاصبهانى والجرجانى والسطور المكحلة والثياب المعنية والخمر العتابى والمعاجر ، وصنوف أنواع الحرير . وكان يصنع بها من صنوف آلات النحاس والحديد الى سائر الصناعات ما لا يعد ولا يكيف » .

ويذكر ياقوت « أنه كان يعمل بها الوشى والديباج فيجاد عمله ، ولم يتفق فى الأندلس من يجيد عمل الديباج اعادة أهل المريّة » . كذلك اشرقت المريّة بصناعة الزجاج والفخار المذهب والمزجج . وهكذا يشهد مؤرخو العرب وجغرافيوهم بعظمتها الصناعية . وكان ميناؤها يزخر بالأجبان ( المراكب ) الغزوية الخاصة بالحروب والغارات ، والمراكب التجارية المختلفة .

أما دار الصناعة بالمريّة فقد ظلت فى أتم حصالات نشاطها حتى منتصف القرن الرابع عشر الميلادى على الأقل ، وهو الوقت الذى كتبت فيه ابن فضل الله العمري . فقد ذكر أن بالمريّة دارا لصناعة الأسطول الذى يفرج منها لغزو الافرنج . ويغلب على الظن أنها استمرت فى إنتاج السفن والأجبان الحربية فى عهد دولة بنى نصر ، حتى سقوطها فى أيدي القشتاليين فى فبراير سنة ١٤٩٠ م .

وكانت دار الصناعة بالمريّة تقع — وفقا لما ذكره أسقف نيبو ، واسمه « أجوستين خستينيانى » — بالقرب من البحر . وكانت تتسع لعدد كبير

من السفن ، وكانت أثارها ما تزال قائمة في أيامه • وما زال الشارع الذي كانت تقوم فيه دار الصناعة معروفا باسم شارع دار الصناعة • وكان هذا الشارع يحتفظ ، حتى طليعة القرن التاسع عشر ، ببلاطة طولها يتجاوز مائة متر ، وعرضها ١٥ مترا ، وارتفاعها ثلاثون مترا •

ثم تفككت الوحدة السياسية بالأندلس على أثر سقوط الخلافة الأموية بقرطبة سنة ٤٢٢ هـ ( ١٠٣١ ) • وانقسم رؤساء الأندلس — من عرب وبربر وصقالبة — أم مدنها ، وانتحلوا الألقاب التي أخذوا يتباهون بها مقلدين في ذلك الخلفاء العباسيين ، وتغلب بعضهم على بعض ، واستد بينهم النزاع • وكان ذلك بداية لحصر ملوك الطوائف • واختص البربر بالأقاليم الجنوبية من الأندلس • واستأثر الصقالبة بشرق الأندلس : فكان في بلنسية الصقليين مبارك والمظفر ، وفي دانية وجزائر البليار أبو الجيش مجاهد العامري •

وتغلب على المرية وأعمالها خيران العامري حتى المنصور بن أبي عامر • وكان قد نال الرئاسة على الصقالبة ، وحظى بالشهرة على سائر ممالك الأمويين والعامريين بعد انقراض الدولة العامرية • وكان ممن نجا من المذابح التي تلت خلع هشام المؤيد واستيلاء سليمان بن الحكم على قرطبة وقتل من قبض عليه منهم ... هرب خيران من حفرة قرطبة ، وكان قد اتصل به انتراء أصحابه بشرق الأندلس ، فأتجه اليهم ، وأبت له همته الانقياد لأحد من رؤسائهم • فاستقر بكورة تدمير ، وكتب إلى رفاقه بشرق الأندلس يسألهم المعونة لقيامه عنهم بمصارية البربر ، ومدافعتهم عن كورة تدمير المجاورة لهم ... ففعلوا •

واستقر خيران بقصر أريولة — وكانت مدينة حصينة تعدد مثلا في الحصانة والمنعة — وأقبل إليه كثير من العامة والصالحين يؤيدونه • وأقدم بفضلهم على كثير من خطير الشئون وعظيم الأمور ، فاشتهر أمره ، ووجه

اليه صاحب قرطبة، موسى ابن مروان بن حدير، حملة ٠٠٠ هـ فانتصر عايه خيران ٠ ثم تغلب على مرسية، واتجه بعد ذلك الى ضم المرية معقل الأندلس، وكان يقوم عليها أفلح الصقلي ٠ وكان أفلح هذا يتصف بأنعتو والجهالة: قد ذهب به العجب كل مذهب، ورأى لنفسه الفضل على سائر جنسه بالشيخوخة ٠

وتقدمت جيوش خيران من مرسية في غرة المحرم سنة ٤٠٥ هـ (١٠١٤ م)، وتغلب عليها ودخل المرية، واستولى على القصبه، وقتل أفلح وولده يوظف بما وجدته فيها من مال وعتاد ٠ واتخذ المرية حاضرة له وقاعدة لسلطانه، واستوسع فيما يليها من الأعمال، واستعان على تدبير أمور مملكته بأحد رجاله المعروفين بالدهاء والحكمة ورباجحة العقل، وأسمه عباس بن أبي زكريا ٠ ثم مرض خيران بالمرية وتوفي في جمادى الأولى سنة ٤١٩ هـ (١٠٢٨ م) ٠

ولما توفي خيران اجتمع ابن أبي زكريا بأهل العقد والصل، وقدم زهير العامري، فرضى الناس به ٠ وامتدت أطناب مملكة المرية الى قرطبة ونواحيها الى بياضة ٠ ثم قتل زهير بقرية الفنت خارج غرناطة في موقعة حدثت بينه وبين باديس ملك غرناطة في شوال سنة ٤٢٩ هـ (١٠٣٧ م) ٠ ولما علم أهل المرية بموته أسندوا أمورهم الى الشيخ أبي بكر الرميمي، فضبط المدينة الى أن كاتبوا عبد العزيز بن المنصور بن أبي عامر، فجاءها من بلنسية وضمها اليه ٠

وعلم بذلك مجاهد العامري صاحب دانية، فحسده على ذلك، وأظلم الاتفاق بينهما، ففرج مجاهد غازيا الى مملكة عبد العزيز بن المنصور، وكان عبد العزيز هذا يومئذ بالمرية مشتغلا بتركة زهير، فترك المرية ليصالح مجاهد، واستغلف عليها صهره ووزيره ممن بن صمادح ٠ ولم يكد عبد العزيز يغادر المدينة حتى خان من الأمانة، وأسقطه عن الإمارة «وتتكتب



التوفيق ابن أبي عامر لاسترعاثه الذئب الأزل على ثلثه • ومستعري  
الذئب أظلم » •

أصبحت مملكة المرية تابعة لمعن بن صمادح • فلما مات قام بالأمر  
فيها بعده ولده أبو يحيى محمد بن معن • فارتقى ذروة الامارة ، وتلقب  
من الأسماء الخلافية بالمعتصم • ولم يكن المعتصم بن صمادح رجلا يحب  
الحروب ، فأخذ الى حياة السلم ، واكتفى بالضيق من السعة ، وقنع  
بمملكته الصغيرة • وكان كريما ، جزل العطاء ، أعملت الى حضرة الرجال  
واتسع في مدحه المقال ، ووفد الى قصره فحول الشعراء ، أمثال : أبي عبد  
الله ابن الحداد ، وابن عبادة ، وابن الشهيد • وكان محبا للفنون والبناء ،  
فأقام الكثير من المنشآت ، وابتنى قصرا سماه بالصمادية ، واستغرق  
في حياة الترف وملاذ الحياة - كما فعل غيره من ملوك الطوائف - حتى  
بدأ الضعف يدب في جسم دولة الاسلام بالأندلس • وتقدم خطر  
الاسترداد الاسباني في قلب اسبانيا الاسلامية ، فاستجد ملوك الطوائف  
بالمرايطين (١) ، فقدموا الى نجدتهم ، وانتصروا على جيوش قشتالة  
وايون في واقعة الزلاقة في ٢٣ من أكتوبر سنة ١٠٨٦ •

وشرع ابن تاشفين في ضم الأندلس لنفسه ، ملتصبا بالأعذار بأن  
هؤلاء الملوك الذين عكفوا على الترف ، قد استبدوا برعيتهن ، وعرضوا  
الاسلام للضياع • فدخل غرناطة في نوفمبر سنة ١٠٩٠ ، وأسقط عبد  
الله بن زيري ، وأخذ يتأهب لالتحام بقية المدن الاسلامية بالأندلس •

جاهر ابن صمادح بعصيان ابن تاشفين حين رأى من طمعه وتوثبه

(١) اتباع يوسف بن تاشفين الذي قام ببلاد المغرب ، واستطاع أن يؤسس  
دولة بربرية عظيمة تغلبت على الدويلات القائمة بالمغرب ، وقد تعلقت  
آمال أهل الأندلس بنجده بعد أن هاجمهم الفونسو السادس ملك  
قشتالة وليون في طلب الجزيرة • منحبر ابن تاشفين الأرقاق ، والنكت  
جيوشه مع جيوش النصارى في واقعة الزلاقة ، وكان الانتصار حليف  
المسلمين •

## الرية

عليه ، وآل أمره مع ابن تاشفين الى ما آل اليه أمر جلوك الطوائف الآخرين . فقد اقتحمت جيوش المرابطين مملكته سنة ٤٨٤ هـ ( ١٠٩١ م ) بقيادة سير بن أبي بكر أحد قواد يوسف المشاهير والأمير يحيى بن واسنو وحاصرت الرية . ولما علم ابن صمادح بذلك - وكان معتلا مريضا - غلب عليه المرض ، ونزل به الموت في أثناء حصار المرابطين لقصره ، وتنصت عليه ساعاته الأخيرة ، وأوصى ولده وولى عهده معز الدولة أن يتمسك بقصبة الرية ما بقى المعتمد بن عباد ملك اشبيلية متمسكا بمملكته ... فاذا خلع المعتمد ، فليعبر معز الدولة البحر بأهله وولده الى الجزائر .

وتوفى المعتمد في ربيع الآخر سنة ٤٨٤ هـ ( ١٠٩١ م ) . وأقام معز الدولة على الرية وجيوش المرابطين تحاصره ، وامتلئ وصية أبيه ، فلما علم بسقوط المعتمد بن عباد ، وخروجه أسيرا الى أغمات بالمغرب ، أمر رجاله بنقب السور خارج باب موسى الى دار الصناعة ، وركب مع بعض رجاله في قطعة من أسطوله ، وحمل المال والمتاع في مركبتين ، وأحرق باقى الأجفان ، ونجا بنفسه وأهله . ودخل المرابطون القصبة واستولوا عليها .

ظلت الرية تابعة للمرابطين حتى ضعف أمرهم وانحطت همهم . فنثار عليهم أهل الرية ، وطردها من كان فيها منهم . ثم اختلفوا فيما بينهم ، فندبوا اليها القائد أبا عبد الله بن ميمون ، قائد الأسطول المشهور ، فأبى عليهم وقال : « انما أنا رجل منكم ، ووظيفتى البحر وبه عرفت ، فكل عدو جاءكم من جهة البحر فأنا لكم به . فقدموا على أنفسكم من شئتم غيرى » . فقدموا على أنفسهم رجلا منهم اسمه عبد الله بن محمد ، ويعرف بابن الرميى ، فتولى شئون المدينة الى أن دخلها القشتاليون عنوة من البر والبحر في عام ٥٤٢ هـ ( ١١٤٧ م ) . فقتلوا

أهلها ، وسبوا نساءها ، وانتهبوا أموالها • وحاول الموحدون (١) دخول المرية وانتقاذها وحاصروها ، لكنهم لم ينجحوا في تخليصها من العدو • ثم نجحوا أخيرا في تخليصها من النصارى بعد أن خضعت زهاء عشرين سنوات لحكم قشتالة •

وكان أول الولاة عليها ، من قبل عبد المؤمن ابن علي خليفة الموحدين ، رجلا يقال له يوسف ابن مخلوف • فثار عليه أهل المرية وقتلوه ، وقدموا على أنفسهم أبا يحيى بن الرميى ، وأخذها النصارى منه عنوة •

ولما سقطت المرية أقبل اليها السيدان أبو حفص وأبو سعيد ، ابنا الخليفة عبد المؤمن ، فحاصرا النصارى بها • وزحف اليهما أبو عبد الله بن مردنيش ملك شرق الأندلس محاربا لهما ، فكانا يقاتلاته ويقاتلان النصارى معا • ورأى ابن مردنيش أن من العار حقا أن يحارب مسلمين مثله فرحل عن المرية • وظن النصارى أن بالأمر شيئا فاصطلحوا مع ابني الخليفة عبد المؤمن • ودخل الموحدون المدينة وقد خربت وضعفت •

وفي أواخر أيام دولة الموحدين ، قام في المرية أبو عبد الله بن الرميى بدعوة محمد بن يوسف ابن هود الجذامى ملك مرسية ، سنة ٦٢٥ هـ ( ١٢٢٧ م ) ، فولاه ابن هود وزارته بمرسية • إلا أن ابن الرميى كان يطمع في امتلاك المرية فأغرى ابن هود بتحصين قلعة المرية ، فولاه ابن هود حاكما عليها • ثم اعترم ابن هود أن ينقل بعض قواته بحرا لانتقاذ أمير بلنسية أبى جميل زيان ضد الملك جاسيم ملك أراجون • وكان ابن الرميى يعد العدة للقضاء عليه ، فاستضافه ابن الرميى في قصره ، ودبر قتله غيلة ، واستبد هو بملك المرية •

(١) دولة بربرية أسسها المهدي بن تومرت في مراكش والجزائر ، ففتت على دولة المرابطين المنطة ، ووحشت بلاد المغرب من تونس الى مراكش •

## المرية

وفي ذلك الوقت كان محمد بن يوسف بن نصر ، المعروف بابن الأحمر قد ضم إلى مملكته بعض المدن الأندلسية الباقية في أيدي المسلمين ليؤلف بذلك جبهة قوية أمام الخطر المسيحي الجاثم . فما كاد يستولى على غرناطة حتى سار جيوشه إلى المرية ليضمها إلى مملكته ، وحاصرها مدة . فلما اشتد عليها الحصار غادرها ابن الرميى بحرا ، واتجه إلى تونس مستظلا بلواء أميرها أبى يحيى الحفصى . ودخل الغالب بالله محمد بن نصر المرية سنة ٦٣٥ هـ ( ١٢٣٧ م ) .

واتسعت المرية بمن وفد إليها من مسلمي الأندلس الذين أبوا الحياة مع الاسبان عقب سقوط مدنهم . وظلت المرية المنفذ الوحيد الذى تصل إليه الامدادات والمؤن من بلاد المغرب إلى مملكة غرناطة حتى تقدمت إليها جيوش الملكين الكاثوليكين فرناندو وإيزابيلا وحاصرتها ، ولم تطل مقاومة هذا الثغر المنعزل قبلت المرية في عام ٨٩٥ هـ ( فبراير ١٤٩٠ ) .

## النظام العمرانى للمدينة

كانت المرية تنقسم إلى ثلاثة مراكز عمرانية هامة : أولها المدينة القديمة . وكانت تتوسط هذه المراكز جميعا ، وكانت القلب الذى ينبش بصياة المدينة لاشتمالها على أهم المنشآت المعمارية : المسجد الجامع ، ودار الامارة ، والفنادق ، والحمامات ، وغير ذلك . وكان يفترق المدينة طريق يمتد من باب بجانة حتى البحر مارا بالمسجد الجامع . وكان يحيط بالمدينة سور حصين منيع بناه الخليفة عبد الرحمن الناصر ، وكان ينفتح في هذا السور باب يعرف بباب بجانة ، ويقع في خارجه مقبرة تعرف بمقبرة باب بجانة .

والى شرق المدينة كان ربض المصلى ، وكان أكثر مراكزها ازدحاما بالسكان ، وقد حاطه خيران العامرى بسور منيع بناه من الطابية . (التراب) عام ١٠١٥ م ، وأوصل إليه المياه من جبل لاهم ، وأجرأها في ساقية حتى

المدينة • وكان ينفتح في سور ربض المصلى باب يعرف بباب موسى (١) •  
وانى غرب المدينة كان الربض الثانى ، وهو ربض الحوض ، وكان ربضاً  
كبيراً عامراً بالأسواق والديار والفنادق •

ويحمى المدينة ذاتها من الشمال نشز مرتفع تتوجه القصبه التى  
تشرف حتى اليوم على المجموع العمرانى للمدينة • وتتوزع القصبه انيؤم  
فى ثلاثة مرتفعات غير متساوية : فالمرتفع الأعلى يقبع غربى القصبه ،  
ويتصل بسور ربض الحوض فى خط يتلقى وطريقاً يسمى اليوم طريق  
شانكا • وكان هذا الجزء من القصبه هو معقلها الأمن • ويطلب على الظن أنه  
القلعة المنسوبة الى خيربان ، وقد أعيد بناؤه فى عهد الملكين الكاثوليكين •  
أما المرتفع الثانى فيكاد يكون منبسطة فى سطحه • وكان يشغل القصر  
وملحقاته ، ويتصل سور شمالاً بسور ربض المصلى مخترقاً الطريق  
المعروف اليوم بطريق لاهويا ، وكان يصعد فى سيره حتى يصل الى جبل  
لاهم الذى ذكره الادريسي ، والذي يسميه أهل المرية اليوم « ن ن سان  
كريستوبال » • والمرتفع الثالث طويل للغاية • ويطلب على الظن أنه كان  
مكاناً للحدائق التى أنشأها خيربان بعد أن أوصل المياه الى القصبه •

وبناء أسوار القصبه قوامها ، فى سائر أجزائها ، خليط من الملاط ،  
وتسندها أبراج تتجاوز السور فى ارتفاعها • وبالجزة العلوى منها غرفات  
داخلية ، وتعلو الأبراج والأسوار شرفات رؤسها هرمية مدببة • وقد  
أسفر البحث الأثرى فى القصبه عن اكتشاف حمام يتألف من خمس  
حجرات تمتد فى صف واحد ، وبقياً مسجد جامع هو جامع القصبه الذى  
ذكره ابن الأبار • وفى الجزء الجنوبي من قصبه المرية خزان للمياه يتكون  
من ثلاثة أروقة •

(١) يذكر المهري أن من أبواب المرية باباً يعرف بباب العقاب ، عليه صورة  
عقاب بين حجر قديم مجيب النظر ( المهري ج ١ ص ١٥٣ طبعة محيى  
الدين عبد الحميد ) ويذكر ابن الأبار باباً آخر يطلق عليه ازياتين ( ابن  
الأبار : كتاب التكملة لكتاب الصلة ج ١ ص ٢١٤ ) •

## المرية

وتبقى في المدينة آثار ضخيلة لمسجدها الكبير الذي تحول الى كنيسة سان خوان . وهذه الآثار لا تعدو المحراب وجدار القبلة . ويزين المحراب طبقة جصية تحتشد فيها زخرفة من التوريقات : يرجع بعضها الى عصر الخلافة ، والبعض الآخر الى عصر الموحدين الذين أصلحوا المسجد بعد أن خلصوا المرية من احتلال جيوش قشتالة .

كما تبقى بالمرية في ريف الحوض ، وعلى مقربة من طريق شانكا ، بقايا جدران منزل مكسوة بطبقة جيرية عليها زخارف هندسية مخططة بخطوط حمراء تؤلف أربعة أنواع من التكوينات الهندسية المتشابهة . ويغلب على الظن أن هذه الدار ترجع الى عصر المرابطين المتشابه هذه الزخارف بزخارف قصر منتلوط بمرسية .

ولم تمد المرية اليوم ذلك الثغر طالما رست به أساطيل المسلمين ، وانما أصبحت مدينة ثانوية أقرب ما تكون الى القرية بسبب صعوبة الاتصال برايتها وبين سائر مدن الأندلس .

## مرسية

تقع مدينة مرسية على وادى شقورة (Segura) قرب مصبه ، وهو  
تسيم نهر الوادى الكبير ، اذ أن كليهما ينبع من جبال شقورة . رمدينة  
مرسية ، التى كانت حاضرة شرق الأندلس فى العصر الاسلامى ، مدينة  
اسلامية محدثة : أسسها الأمير عبد الرحمن الأوسط سنة ٢١٦ هـ (٨٣١م)  
لتقوم مقام مدينة إلة (Ello) . الحاضرة القديمة لكورة تدمير (١) .  
وقد قام عامله عليها ، جابر بن ملك بن لبيد ، بتخطيطها وإنشائها ،  
واتخذها منزلا للولاية ، وأصبحت قاعدة كورة تدمير ، ودارا ومقرا  
للقواد .

ولما ضعفت السلطة المركزية بقرطبة فى عهد الأمير عبد الله بن محمد،  
وقامت الثورات فى سائر أنحاء الأندلس ، استقل ديسم بن اسحق المولد  
بمرسية ولورقة . ولم تدخل مرسية فى فلك الخلافة القرطبية الا بعد أن  
أرسل عبد الرحمن الناصر وزيره اسحق ابن محمد القرشى على رأس  
جيش كبير فانتزعها من الثوار .

وازدهرت مرسية فى عصر الخلافة وعمرت ، وأصبحت من حواضر  
الأندلس الكبرى . . . . حتى سقطت الخلافة الأموية بقرطبة ، وتمزغت  
وحدة الأندلس ، وقامت دويلات الطوائف ، فأصبحت مرسية من نصيب  
خيران . . . الفتى العامرى الذى استقل بها ، واستولى على قلعة أريولة،  
ونازع الموفق مجاهد العامرى صاحب دانبة . ولما هزمه مجاهد استنجد  
خيران بمحمد ابن المظفر بن عبد الملك ابن أبى عامر وتنازل له خيران عن  
مرسية وأريولة .

---

(١) ابن عبد الرحمن الأوسط بتهديم مدينة إلة سنة ٢١٦ هـ نتيجة للصراع  
الذى قام فى تلك الكورة المضرة والبيئية وذلك فى بداية عهد الأمير  
عبد الرحمن الأوسط . وقد استمرت الحرب قائمة بين هاتين العمليتين  
مدة سبع سنوات حتى سنة ٢١٣ هـ (٨٢٨ م) .

غير أن العلاقات بينهما ما لبثت أن ساءت ، ففر خيران الى المرية في ربيع الآخر سنة ٤١٢ هـ ( ١٠٢١ م ) ، وتحرك منها الى مرسية محارباً لمحمد ابن المظفر ، فاحتال عليه حتى أخرجه عنها في ربيع الأول سنة ٤١٣ هـ ( ١٠٢٢ م ) .

وهكذا خضعت مرسية لخيران وظل يحكمها من المرية ، حتى مات في جمادى الأولى سنة ٤١٩ هـ ( ١٠٢٨ م ) ، فخلفه الفتى زهير العامري ، وأصبحت مرسية خاضعة لزهير يحكمها من قصبته بالمرية .

فلما قتل زهير في معركة قامت بينه وبين بادييس ابن حبوس الصنهاجي بقرية الفنت خارج غرناطة في شوال سنة ٤٢٩ هـ ( ١٠٣٧ م ) واتصل نبأ موته بأهل مرسية ، ضبطوا مدينتهم ، وأسندوا الرياسة فيها الى جماعة من أعيانها ، ومنهم الشيخ أبو بكر أحمد بن اسحق ، وأبو بتر أحمد بن طاهر . وكان بيت بنى طاهر بمرسية من أشرف البيوتات بها وأرفعها . واستطاع أبو عبد الرحمن محمد بن أحمد ابن طاهر أن يتغلب على الرياسة فيها : فأجرى أمور مرسية في حزم ، واتبع العدل في أحكامه ورضى الناس بحكمه الا فئة حسدته على ما ناله من مكانة ، وخاطبت المعتمد بن عباد ملك اشبيلية في الابتاع به . فوجه المعتمد اليهم وزيره ابن عمار الشاعر ، وقائد عسكره عبد الرحمن بن رشيق . ووثب الثائرون في المدينة على ابن طاهر فقبضوا عليه .

واستولى ابن عمار على مرسية ، وسولت له نفسه الاستقلال بها ، والخروج على المعتمد رغم معارضة ابن رشيق له . وانتهز ابن رشيق فرصة خروج ابن عمار لتفقد بعض شئون مرسية وحصونها ، فوثب على مرسية ، واستولى عليها ، وامتنع بها . وحدث بين ابن رشيق والمعتمد نزاع حول ملكية مرسية ، وشكا المعتمد ليوسف بن تاشفين ، فاصلح بينهما يوسف على أن يخرج ابن رشيق عن مرسية للمعتمد مقابل تعويض مالي له عنها .



ثم آلت مرسية بعد ذلك الى المرابطين . فلما ضعف أمرهم ، ثار اهل الأندلس عليهم ، وطردوا ولائهم ، وضبطوا أمور بلادهم بأنفسهم . . . فتقلد رئاسة مرسية القاضي أبو عبد الله بن أبي جعفر ، وشارك معه في أمورها أحد قواد الجند ، واسمه عبد الرحمن بن عياض المعروف بالثغرى واستولى على أريولة وما يحيط بها من ضياع وحصون . . . وعندما عظم شأن القاضي أبي عبد الله تبخس على الثغرى ، واستبد بشرق الأندلس حتى قتل في واقعة حدثت بينه وبين جيوش المرابطين سنة ٥٤٠ هـ (١١٤٥ م) أما ابن عياض فقد أصبح له الأمر بمرسية . فلما حضرته الوفاة ، جمع جنده وأعيان المدينة ، وأشار عليهم بتولية محمد بن مردنيش .

وهكذا تولى مرسية الأمير أبو عبد الله محمد بن سعد الجذامي ، المعروف بابن مردنيش (١) ، سنة ٥٤٢ هـ (١١٤٧ م) . . . واستقل بشرق الأندلس ، وضم اليه الحصون المجاورة ، فغظم شأنه واشتهر ذكره . . . ومال ابن مردنيش الى تقليد النصارى في الزى ، واستعان بهم في تدبير شئون دولته ، ورتب منهم أعوانا وجنودا ، وأفرد لهم بمرسية منازل فيها الفانات والبيع . واضطر الى المال ، فتهيف الرعية بكل وجهه من وجوه البطش والنجور ، واستكثر القبالات ، ورسم بدائع من المكوس .

وكان الموحدون قد اجتازوا الزقاق الى الأندلس ، واستولوا على أغلب مدنها . . . وكان لابد لمحمد بن مردنيش أن يحاربهم قبل أن يحاربوه ، فتحرك اليهم ، واستولى على جيان وأبدة واستجة وبياضة عام ٥٥٤ هـ (١١٥٩ م) . . . وجهز اليه الموحدون جيشا ، وتبادل الفريقان النصر والهزيمة ا ثم انتهى أمر ابن مردنيش الى الادبار ، فغزوه في ذى الحجة سنة ٥٦٠ هـ (١١٦٤ م) ، في فحش اليندون ، وحاصروا مرسية ، ولكنهم أقتلعوا عنها .

(١). ابن مردنيش من أصل اسباني ، ويتجلى ذلك في الاصل الاسباني للاسم (Martinez)

ثم عاود الموحدون الهجوم على مملكة ابن مردنيش ، وزحفت جيوشهم نحو مرسية ، والتقت مع جيوش ابن مردنيش — وأغلبها من — الفصاري — في موقعة الجلاب ، فانهزم جيش ابن مردنيش ، وتقهقر إلى المدينة ، واستعد للحصار . . . وما زال الموحدون يحاصرون المدينة حتى مات في رجب سنة ٥٦٧ هـ ( ١١٧١ م ) . وكتب خبر وفاته حتى قدم أخوه يوسف بن سعد من بلنسية ، واجتمع مع أهل الرأي بالمدينة ، وأثر الجميع الإذعان بالطاعة لأبي يعقوب يوسف بن عبد المؤمن الموحدى ، فوجه الأمير أبو يعقوب إلى مرسية السيد أبا حفص أخاه ، وتلطف مع بنى مردنيش لالتزامهم الحكمة باستسلامهم إليه ، وتزوج الأمير أبو يعقوب الزرقاء المردنيسية ابنة محمد بن سعد .

ولما ضعفت دولة الموحدين ، وتفرقت كلمتهم على أثر وفاة أبي يعقوب يوسف الثانى بن محمد الناصر سنة ٦٢٠ هـ ( ١٢٢٣ م ) . . . اضطربت مطامعهم حول العرش الموحدى . فقام بالأندلس أبو محمد عبد الله ابن أبي يوسف يعقوب المنصور أمير شرق الأندلس ، وأعلن نفسه أميراً على مرسية وتلقب بالعدل . ولكن المغاربة في مراکش ما لبثوا أن قتلوه سنة ٦٢٤ هـ ( ١٢٢٧ م ) . فادعى أخوه ، أبو العلاء ادريس ابن المنصور ، الخلافة في أشبيلية ، وتسمى بالمأمون . وبإيعاز المغاربة في مراکش أبا زكريا يحيى المعتصم من أولاد الناصر الموحدى . وبينما قامت الحرب بين المأمون والمعتصم ، كان النصارى بالأندلس يستولون على مدن الإسلام مدينة أثر مدينة وحصنا بعد حصن .

وفي هذه الأثناء قام أمير من سلالة بنى هود الجذامين ، أصحاب سرقرطة في عهد الطوائف ، اسمه أبو عبد الله محمد بن يوسف بن هود — ويسميه الأسبان في مدوناتهم التاريخية (Zafadola) (سيف الدولة) — فاستولى على مرسية ، وأعلن نفسه أميراً بها ، وتلقب بالموكل على أماله . ودانت له جيان وقرطبة وماردة وبطليوس ومالقة والمرية وأشبيلية بالطاعة

وكان ملوك اسبانيا المسيحية ينتهزون فرصة انقسام المسلمين بالأندلس ويستولون على مدنها • وكان سقوط قرطبة ، حاضرة الخلافة الأموية بالأندلس ، في سنة ٩٣٣ هـ ( ١٢٣٩ م ) ، ضربة شديدة أصابت الاسلام في الأندلس ، وتبع سقوطها سقوط غيرها من المدن الاسلامية • ومات ابن هود في أوائل سنة ٩٣٥ هـ ( ١٢٣٧ م ) • وعلى أثر وفاته وجد خايمي ملك أرغون الفرصة سانحة لغزو بلنسية ومرسية ، فسقطت بلنسية في يده سنة ٩٣٩ هـ ( ١٢٣٨ م ) •

وفي أثناء هذه الموقعة أسند أهل مرسية أمور مدينتهم الى قاضيهم ابي بكر عزيز بن ابي مروان ابن خطاب في المحرم سنة ٩٣٩ • الا أن هذا الوالي الجديد لم يثبت كفايته للولاية ، فما كساد يلتهم مع جيوش النصارى في احدى الوقائع ، حتى ولى الأدبار ، وانهزم جيشه انهزاما مفزيا نتيجة قتل عدد كبير من المسلمين • فكرهه أهل مرسية ، واسدعوا الأمير أبا جميل بن مردنيش في رمضان سنة ٩٣٩ هـ ، فدخل المدينة طوعا • وهاجت العامة ، ودخلت قصر ابن خطاب ، ونهبت ما فيه من فرش وثياب •

ولم يطل عهد ابي جميل هذا ، فان أهل مرسية آثروا — وقد احاط بهم الأعداء من كل جهة — الاستسلام للوك قشتالة • وبعث اليهم فرناذو الثالث ملك قشتالة ولده الأمير ألفونسو ، ودخل النصارى مرسية صلحا في ٦٤١ هـ ( ١٢٤٣ م ) •

كانت مرسية مدينة كبيرة في العصر الاسلامي ، اشتهرت بصناعة الوشى والدباج ، واختصت — دون غيرها من مدن الأندلس — بصناعة البسط التنظلية التي كانت تصدر منها الى سائر بلاد المشرق • كذلك اشتهرت بصناعة الحصر المبهجة للبصر التي تغلف بها الجدران • وكان بها جامع جليل ، وحمامات عديدة ، وأسواق عامرة • كما كان لها ريف تحيط به الأسوار المنيعه وتشقه مياه جدول • أما المدينة نفسها فتقع على

ضفة نهر شقورة ، ويجاز إليها على قنطرة تقوم على مراكب ، وكان لها  
أرهاء طاحنة في السفن تنتقل من موضع الى موضع •

ولا نعرف من أبواب مرسية الاسلامية سوى باب واحد ، يعرف  
باسم باب ابن أحمد ، ينفتح في سورها الغربى • وكان بمرسية عدد كبير  
من المساجد منها : مسجد محمد بن سكرة ، ومسجد الجرف بجوار باب  
ابن أحمد ، ومسجد ابن أبى جعفر •

ولا تحتفظ مرسية اليوم بآثار كثيرة من العصر الاسلامى • ومن  
أشهر هذه الآثار بقايا قصر منتقوط (Montecagudo) لا تزال تشرف عن كئيب  
على بساتين مرسية • ولعل هذا القصر كان احدى دور السرور التى بنيت  
في عهد المرابطين • وقد بقيت منه جدرانه التى لا يتجاوز ارتفاعها ثلاثة  
أمتار • وكلها مشيدة بملاط شديد الصلابة • والأجزاء الدنيا من هذه  
الجدران مدهونة بأشرطة هندسية متقاطعة •

وكانت مرسية بلد العلم والأدب • وقد وفد من علمائها عدد كبير  
الى المشرق ، وعلى الأخص في مصر ، من بينهم أبو عبد الله محمد بن  
يوسف المرسى المتخصص في الفقه والكلام • وقد زار الديار المصرية ،  
ونزل الاسكندرية في سنة ٥٣١ هـ ( ١١٣٧ م ) • ومنهم الشيخ الزاهد  
الكبير سيدى أبو العباس أحمد بن عمر الأنصارى المرسى • وكان من  
أكابر الأولياء ، ووارث شيخه سيدى أبى الحسن الشاذلى تصوفاً • وقدم  
أبو العباس المرسى الى الاسكندرية واستقر بها ، ومات فيها سنة ٦٨٦ هـ  
( ١٢٨٧ م ) • وقبره موجود الى يومنا هذا • ولأهل الثغر اعتقاد كبير في  
علمه وكراماته • وكان من بين تلاميذه ابن غطاء الله صاحب كتاب «لطائف  
المنن في مناقب الشيخ سيدى أبى العباس وشيخه سيدى أبى الحسن » •

## ماردة

ماردة مدينة تقع على وادى أنه قرب بطليوس ، وكانت تسمى دبل  
الاسلام اميريتا (Colona Augusta Emerita) لأن الامبراطور أغسطس  
أسسها عام ٢٥ ق.م على أطلال مدينة إيبيرية ، ومنحها للاميرتين . أو  
قدامى المحاربين الرومان بالفرقتين الخامسة والعاشره ، وجعلها  
الامبراطور عاصمة لولاية لوزيتانيا . وقد ساهم القنصل الرومانى  
ماركوس أجريبيا مستشار الامبراطور فى تأسيسها ، وجعلها بأروع الأبنية،  
وجاء ترتيبها التاسعة بين أشهر مدن العالم فى قصيدة الشاعر أوسوبو  
(Ordo Nobilium Urbium) . وهذه المدن هى : رومة ، القسطنطينية ،  
قرطاجنة ، أنطاكية ، الاسكندرية ، تريفليس ، ميلانو ، كابو ، ماردة ،  
أكيليا ، آرلس ، أثينا .

والحق لقد كانت اميريتا أو ماردة أعظم مدن اسبانيا فى العصر  
الرومانى ، وتحفظ اليوم بتراث ضخمة من آثار هذا العصر (١) منها  
قنطريتان ، وثلاثة جسور للمياه ، وأسوار حصينة ، ورصيف بحرى ،  
ومعابد ، ومسرح ، وملعب كبير ، وأقواس نصر كثيرة ، وحمامات لاهصر  
لها ، وأرضيات من الفسيفساء ، وتماثيل من الرخام وغيرها مما يصعب  
عده وحصره . وقد ساهم وقوعها فى سهول وادى أنه - فى الطريق البرى  
الذى كان يمتد من سرقسطة (Eboracagusta) اليها ، مارا بمدينة تلى شلمنقة  
(Salamantica) وقاصرش (Norba) فى ازدهارها فى العصر الرومانى .

ثم سقطت ماردة فى أيدي القوط الغربيين سنة ٤٦٨ م فى عهد الملك  
أيوريكو . وكانت ماردة مقرا للملك أخيليا الذى التجأ اليها وفيها قتل

(١) ذكر الرازي روائح الرومان بهذه المدينة بقوله : « هى احدى القواعد  
التي بنيتها ملوك الامم للقرار ، وفيها من اظهار القدرة الماء المجتبى  
المحجوب عليه بأبنية ( بقصد الجسور ) اعجزت الصانعين صنعها » .

سنة ٥٥٤ • وفيها قام النزاع بين هرمنخلدو وليوفخلدو ، وانتهى هذا النزاع بتغلب ليوفخلدو عليها • ثم دخلت المسيحية في عهد الملك ريكايريدو ولا تحتفظ ماردة اليوم بآثار كثيرة من عهد القوط ، ومن هذه الآثار بازيليكية ساننا أيولاليا •

واغتنتحها موسى بن نصير في ٢٣ من أكتوبر سنة ٧١٥ م بعد مقاومة عنيفة • وفي فتحها يقول ابن حيان : « وكانت ماردة دار مملكة لبعض ملوك الأندلس في سالف الدهر ، وهي ذات عز ومنعة ، وفيها آثار وقصور ومصانع وكنائس جليلة القدر فائقة الوصف ، فحاصرها أيضا • وكان في أهلها منعة شديدة وبأس عظيم ، فنالوا من المسلمين دفعات وأذوهم ، وعمل موسى دبابه دب المسلمون تحتها الى برج من أبراج سورها جعلوا ينقبونه ، فلما قلعوا الصخر (١) أفوضوا بعده الى العمل المدعو بلسان العجم الآتية ماشة (٢) ، فنبت عنه معاولهم وعدتهم • وثار بهم العدو على غفلة ، فاستشهد بأيديهم قوم من المسلمين تحت تلك الدبابه ، فسمى ذلك الموضع برج الشهداء • ثم دعا القوم الى السلم فصالحوه » •

وقيل أن موسى عندما فتحها وجد في كنيسها حجرا يضىء الموضع من نوره ، فأخذ به ما غنمه منها • وقد ذهل المسلمون عند مشاهدتهم لقطرتها الرومانية المؤلفة من ٦٣ قوسا (١) مبنية من الجرانيت • وتأثر مهندسو جامع قرطبة ببنائها ، فأقاموا عقودا على طابقين ، وان حابت وخليفة عقود الجامع تختلف اختلافا بينا عن وظيفة أقواس القنطرة •

(١) كسوة حجرية .

(٢) تسمية لاتينية معربة لنوع من الملاط شديد الصلابة ، ويسميه الاسبان اليوم

(٣) ذكر الحيرى : هذه القنطرة ووصفها بقوله : وكان على بابها مما يلى أغرب حنايات يكون طولها خمسين ذراعا مثقلة أثناء عدها ثلاث وستون حنية •

وتولى ماردة، في عهد بنى أمية، عظماء بيتهم • وكثيرا ما ثار عليهم سكانها، وكان أغلبهم من المولدين والمستعربين • وقد شجع على قيام هذه الثورات قرب ماردة من الولايات المسيحية المجاورة • ويطلب على أن ألفونسو الثانى كان يشجع المولدين والمستعربين بماردة على الخروج عن طاعة أمير قرطبة • ويذكر ليفى بروفنسال أن ملك فرنسا لويس انتقى (Louis le pieux) بعث إلى هؤلاء السكان برسالة يؤيدهم فيها ردا على وفد أرسلوه إليه •

وقد اجتمع سكان ماردة حول زعيمين ثوريين في سنة ٢١٣ هـ (٨٢٨ م) : أحدهما بربرى، اسمه محمود بن عبد الجبار، والآخر مولد اسمه سليمان ابن مرتين، ويطلق عليه اسم قعنّب • واستقل هذان الثائران بالمدينة، وشقّا عصا الطاعة على الأمير الأموى، وقتلا حاكم المدينة مروان الجليقى • وقد اضطّر الأمير عبد الرحمن الأوسط إلى إرسال فرقة حاصرت ماردة في سنة ٨٢٩، ودمرت سهولها، وقطعت عن المدينة اقواتها • إلا أن هذه الحملة لم تأت بالنتيجة المرجوة •

وفي سنة ٢١٥ هـ (٨٣٠ م) حاصر ماردة حصارا شديدا أدى إلى استسلام حاكمها حارث بن بزّع • غير أن إخضاع ماردة لامارة قرطبة لم يتم إلا في عام ٢١٩ هـ (٨٣٤ م) • وقد سجل عبد الرحمن الأوسط إخضاعه لثورة ماردة ببنائه قصبته<sup>(١)</sup> التي تعرف اليوم لدى العامة بالدير، وبها نقش عربى محفوظ اليوم بمتحف القصبية يحمل تاريخ سنة ٢٢٠ هـ (٨٣٥ م) • وكانت هذه القصبية مقرا لحاكم المدينة يقيم فيها مشرفا على مدخلها المؤدى إلى الجسر • وفى عهد الأمير محمد ثار عبد الرحمن بن مروان الجليقى بماردة، فأرسل إليها وزيره هاشم بن عبد العزيز الذى هدم أسوار قصبته، وجرّد ماردة من رخامها القديم، ونقله إلى قرطبة حيث استخدم في بناء قصورها وحماماتها •

(١) بناها عبد الملك بن كليب بن ثعلبة •

على أن ماردة ما لبثت أن فقدت أهميتها تماما في عهد خلافة عبد الرحمن الناصر ، وتخلت عن مكانتها السامية لمدينة بطليوس ، وظلت هكذا مدينة ثانوية حتى افتتحها ألفونسو التاسع ملك ليون سنة ١٢٢٩ •

ولم يتبق من آثار ماردة الاسلامية سوى قصبتها • وتخطيطها يقوم على مربع طول ضلعه ١٣٠ مترا تقريبا ، وبنيت أسوارها من كتل من حجر الجرانيت اتخذت من بقايا الأبنية الرومانية ، ولها بابان : أحدهما يؤدي الى الجسر ، والآخر يفضى الى المدينة • ويتوسط القسبة من الداخل فناء فسيح بداخله جيبها المشهور حيث كانت تخزن المياه الزاردة من نهر وادي أنه •



## سرقسطة

سرقسطة مدينة كبيرة في شمال شرقي الأندلس على الضفة اليمنى من نهر ابرة (Ebro) . وكانت سرقسطة في العصر الاسلامي قاعدة النفر الأعلى بالأندلس ، وما زالت حتى اليوم حاضرة مقاطعة أرغون .

وسرقسطة تسمية عربية للاسم الروماني قيصر أجسطا (Caesaraugusta) لأن أغسطس قيصر هو الذي أسسها سنة ٢٣ ق.م وسماها باسمه . وأقيمت مدينة قيصر أجسطا على أطلال المدينة الأيبيرية القديمة التي كانت تعرف في عهد الايبيريين باسم سالدوبا (Salduba) . ولم تفقد سرقسطة حتى اليوم نظامها القديم وتخطيطها الروماني الأصيل ، وما زالت بعض أجزاء من أسوارها الرومانية باقية الى يومنا هذا ، خاصة ذلك الجزء من السور الموازي لنهر وادي ابرة . ويحتفظ متحف الفنون الجميلة بسرقسطة بكميات كبيرة من اللوحات الحجرية المنقوشة وقطع الخزف ولوحات الفسيفساء الرومانية .

وأصبحت مدينة سرقسطة ، في عهد القوط الغربيين ، من أهم المدن الاسبانية . وكان أسقفها سان براوليو أحد الشخصيات البارزة في عهده، وقد قام بتأسيس كثير من الأديرة .

وفي سنة ٧١٤ م حاصر موسى بن نصير سرقسطة واستولى عليها . ونتج عن ذلك استيلاءه على الحوض الأوسط من نهر ابرة ، وبقي حنش الصنعاني التابعي بها بعد أن فتحها موسى ، وأسس مسجدها الجامع .

وكانت سرقسطة تزخر بعدد كبير من المولدين الذين كانوا يميلون بطبعهم الى الثورة على حكومة قرطبة : من ذلك الثورة التي قام بها عامر القرشي العامري على عامل الأندلس يوسف بن عبد الرحمن الفهري ، وثورة بهلول بن مرزوق في عهد الحكم ابن هشام . وفي عهد عبد الرحمن

## سرقسطة

الأوسط استقل موسى بن موسى بن فرتون بن قسي بالنضر الأعلى ،  
 واتخذ تطيلة مقرا له . وقد قبل عبد الرحمن الأوسط هذا الوضع مقابل  
 ما كان يقوم به موسى من تقديم خدماته اليه . وفي بداية عهد الأمير محمد  
 استقل موسى بن موسى استقلالاً كاملاً بإمارته في النضر الأعلى : بما فيه  
 تحليلية وسرقسطة ووشقة وتوارث سرقسطة بعده ابنه محمد بن لب  
 وأولاده من بعده .

ولما تولى الأمير المنذر الامارة بقرطبة ، عهد الى أحمد بن البراء بن  
 مالك القرشي بمحاربة بني قسي وولاه سرقسطة . الا أن أحمد بن البراء  
 لم يطل عهده بها ، اذ قتله أبو يحيى محمد التجيبى المعروف بالأنقر  
 ( الأور ) ، بأمر الأمير عبد الله بن محمد . واستقل أبو يحيى التجيبى  
 بسرقسطة ، وظل يحكمها حتى توفي سنة ٣١٢ هـ ( ٩٢٤ م ) في عهد خلافة  
 عبد الرحمن الناصر . وخلفه ابنه هاشم الذى ينسب اليه بنو هاشم  
 التجيبيون . واستمر التجيبيون يحكمون سرقسطة مخلصين للخلافة  
 الأموية حتى انتهى أمرهم في عهد الفتنة الكبرى في أواخر عهد بني عامر .  
 وكان آخر حكمها المنذر بن يحيى التجيبى في عهد سليمان المستعين .

وكان المنذر هذا فارساً لا يبارى . وكان أول من ساس الفرنج ،  
 وهاداهم رغبة في اتقاء شرهم وإبعاد خطرهم عن سرقسطة . ولكنه قتل  
 في مجلسه بقصر سرقسطة في أول ذي الحجة سنة ٤٣٠ هـ ( ١٠٣٨ م ) .  
 قتل عبد الله بن حكم . ولكن أهل سرقسطة ثاروا على عبد الله بن حكم  
 لاستبداده بها ، واستجدوا بسليمان بن محمد بن هود الجذامى صاحب  
 لاردة . واستطاع سليمان بن هود أن يدخل سرقسطة ويستولى على  
 القصر .

وجعل ابن هود مدينة سرقسطة حاضرة لدولته حتى مات سنة ٤٣٨ هـ  
 ( ١٠٤٦ م ) . وتوزع ملكه بين أولاده : فتولى أحمد بن سليمان على

مدينة سرقسطة ، وتولى يوسف على لاردة ، وتولى محمد على قلعة ليوب ، وتولى لب مدينة وشقة ، وتولى المنذر تطيلة • واستطاع أحمد أن يتغلب على أخوته واغتصب ما كانوا يملكونه من بلاد ، وتلقب بالقتدر بالله ، واستوثقت له الطاعة بالثر الجوفى ، وضم اليه مدينة طرطوشة ، وأضاف الى ملكه مدينة دانية فانتسعت مملكته • ومات سنة ٤٧٥ هـ ( ١٠٨٢ ) •

وولى الأمر بعده ابنه المؤتمن محمد الذى ورث مملكة أبيه بالثر كنه ، ولم يطل عهده اذ مات سنة ٤٧٨ هـ ( ١٠٨٥ م ) • وتولى بعده ابنه المستعين أحمد • واستمر المستعين بالله أحمد يحكم مملكة سرقسطة : حتى بعد أن نزل المرابطون الأندلس وغلغوا ملوكها عن عروشهم ، اذ استبقوه على ملكه لولائه لهم •

ولما قتل المستعين بالله بظاهر سرقسطة سنة ٥٠١ هـ ( ١١٠٧ م ) ، بايع الناس ابنه عماد الدولة عبد الملك بن أحمد ، فكان عهده قصيرا اذ تحالف مع ملك قشتالة ضد المرابطين • فانكر أهل سرقسطة عليه ذلك ، واستدعوا قائد على بن يوسف بن تاشفين من بلنسية ، فأقبل اليهم ، وفتحت له المدينة • واستعان عبد الملك بجيوش ملك أرغون ألفونسو الأول ضد المرابطين ، وانتصرت جيوش أرغون على المرابطين ، واستشهد عدد كبير من المسلمين ••• وكان ذلك فى منتصف ذى الحجة سنة ٥٠٣ هـ ( ١١٠٩ م ) وظل عبد الملك ابن أحمد يحكم سرقسطة حتى اغتصبها منه النصارى فى رمضان سنة ٥١٢ هـ ( ١١١٨ م ) •



وكان المسلمون يطلقون على سرقسطة اسم المدينة البيضاء لكثرة جصها وجيارها ، وقيل لأن أسوارها القديمة كانت من الرخام الأبيض • وقد أصبحت سرقسطة فى القرن الحادى عشر حاضرة دولة بنى هود ، وسمت وازدهرت فى ذلك الحين • وكانت سرقسطة فى عهد المستعين أحمد

جنة الدنيا ، وفنتة الحيا ، ومنتهى الوصف ، وموقف السرور والقصف •  
 وجده المقتدر بالله هو الذى بنى قصر الجعفرية ، المعروف اليوم باسم  
 (Alajaferia) ، وسماه بذلك الاسم نسبة الى كنيته « أبى جعفر » •

وكانت المدينة تحتفظ فى المعهد الاسلامى بتخطيطها الرومانى  
 القديم ، اذ كانت تتخذ شكلا مستطيلا تحيط به أسوار ضخمة • وكانت  
 هذه الأسوار تمتد الى ما يقرب من ٩٠٠ متر طولاً ، و ٦٠٠ متر عرضاً •  
 وكان يخرق المدينة طولاً وعرضاً طريقان مستقيمان يتقاطعان عمودياً  
 على شكل الصليب ، هذان الطريقان هما نفسهما (Decumanus) و (Lo cardo)  
 المتبعان فى تخطيط المدن الرومانية • ويؤدى هذان الطريقان المتعامدان فى  
 الجوانب الأربعة لسور لمدينة الى أربعة أبواب ، كل باب يقع فى احدى  
 الجهات الأصلية (١) •

وكان المسجد الجامع الذى ركن حنشل الصنعانى محرابه ، يقع فى  
 القطاع الشمالى الشرقى للمدينة ، فلما زاد فيه موسى بن موسى بن قسى  
 اضافته المشهورة ، زمن الأمير عبد ارحمن الأوسط ، احتفظ بالمحراب  
 القديم الذى أسسه حنشل التابى وذلك بأن نقله وألصقه على جدار  
 القبة الجديد (٢) •

وكان باب المدينة اجنوبى — ويعرف باب القبة — يؤدى الى

- 
- (١) يذكر العبرى بهذه الملاحظة أنها « بنيت على مثل الصليب ، وجعل لها  
 أربعة : باب اذا طلعت الشمس من أقصى المطالع فى القبط تابلته عندا  
 بزوعها ، فاذ غربت تابلت الباب الذى بازائه من الجانب الغربى ، وباب  
 اذا طلعت الشمس من أقصى مطالعها فى الشتاء تابلته عند بزوعها وهو  
 الباب القبلى ، واذا غربت الباب الذى بازائه من الجانب الغربى •
- (٢) يقول العبرى فى ذلك « فلما زيد فيه هدم الحائط القبلى ، غير الحراب  
 فانه احتقر من جوانبه حتى انتهى الى قواعده ، فاعملت النحلة فى حمله  
 على الخشب وجره الى الموضع الذى هو فيه » •

المقبرة التي دفن فيها حنش وصاحبه على بن رباح اللخمي . وكان ينفث في السور الغربي للمدينة — كما ذكر ابن الفرضي — باب يقال له باب اليهود ، وأن كانت الأبحاث الأخيرة في مدينة سرقسطة أثبتت أن حي اليهود كان يشغل الجانب الجنوبي الشرقي للمدينة ، وأن حي المستعربين أو النصاري كان يقع في جانبها الشمالي الغربي . وكان الباب الشمالي يقابل مدخل الجسر القديم الذي كان مقاما على نهر ابرة ، في المكان الذي يشغله اليوم الجس الحجري (٣) . أما الباب الشرقي فكان يعرف بباب بلنسية .

ومن أهم آثار سرقسطة الاسلامية : قصر الجعفرية الذي ذكرناه فيما سبق ، وكان على نهر ابرة خارج الرض ، وقد تبقى منه مصلاه بزخارفه الجصية الرائعة . وبسرقسطة نفسها برج ضخم مدجن تبقى من قصر آخر يعرف بقصر السدة (٤) . ويذكرنا هذا البرج بمعاودة التسليم التي سلم بمقتضاها عماد الدولة — المعروف في الوثائق الأرجونية باسم أمادولا (Amadola) — مدينة سرقسطة الى ألفونسو الأول المحارب ملك أرغون في ١٨ ديسمبر سنة ١١١٨ .

---

(١) يتذكر ابن حيان أن الأمير عبد الرحمن الأوسط أمر بتجديد هذا الجسر سنة ٢١٢ هـ ( ٨٢٧ م ) عندما تصدع بسبب فيضان نهر وادي ابرة في ذلك الوقت ، كما أمر بتسيير أربع معاد العبور بين الضفتين ربما يتم اصلاح الجسر .

(٢) كان هذا القصر قائما بالقرب من النهر في الركن الشمالي الغربي من المدينة .



## بلنسية

بلنسية قاعدة شرق الأندلس ، وأعظم مدائنه • وهي مدينة سهلية خصبة كثيرة الخيرات • وكانت تعرف بمدينة الثراب لخصوبة تربتها ، وبمطيب الأندلس لكثرة بساطينها • تقع بلنسية على مصب الوادي الأبيض ، أو وادي الأبيار ، في بحر الشام ( البحر المتوسط ) • وقد دخلت في تلك الدولة الإسلامية عندما افتتحها أحد قواد طارق على أثر فتحه لمدينة تدمير •

وظلت بلنسية بعد فتحها خاضعة للخلافة الأموية بالشرق ، حتى دخل عبد الرحمن بن معاوية الأندلس ، وأسس له ملكا فيها • ثم استقل الأمير عبد الله بن عبد الرحمن الداخل ببلنسية احتجاجا على وتولية الحكم بن هشام إمارة قرطبة • وأقام عليها عبد الله مستقلا عن قرطبة ، حتى أنه عرف بعبد الله البلنسي ، وهو الذي أقام ريف الرصافة ببلنسية التي قال عنها الرصافي الشاعر :

ولا كالرصافة من منزل  
سقته السحائب صوب الولي

أحن إليها ومن لى بها  
وأين المرى من الموصلى

وما زال اسم الرصافة (Ruzafa) يطلق اليوم على إحدى ضواحي بلنسية • وظل عبد الله البلنسي قائما بمملكة بلنسية حتى مات سنة ٨٢٠٨ ( ٨٢٣ — ٨٢٤ م ) ، فاسترجعها عبد الرحمن الأوسط ، وعين عليها واليا من قبله •

وفي عهد الأمير عبد الله بن محمد ، استقل بمرسية وبلنسية ولورقة

## بلنسية

ديسم بن اسحق المتوفى سنة ٢٩٣ هـ (٩٠٦ م) ، وتوارثها أولاده من بعده . فلما تولى عبد الرحمن الناصر بعث سنة ٣٠٤ هـ (٩١٦ م) وزيره اسحق بن محمد القرشي على رأس جيش كثيف لاختضاع كورتى تدمير- وبلنسية ، فوطىء الكورتين ، وذلك أعاديه وولى على بلنسية ، سنة ٣١٧ هـ (٩٢٩ م) ، عبد الله ابن محمد بن عقيل .

ولما سقطت الخلافة بقرطبة ، استقل بلنسية عبد العزيز بن عبد الرحمن بن أبى عامر سنة ٤١٧ هـ (١٠٢٦ م) ، وظل يحكمها حتى مات سنة ٤٥٢ هـ (١٠٦٠ م) . وتولى بعده ابنه عبد الملك بن عبد العزيز ، وكان صبيا ، فقام له بالأمر كاتب أبيه المدبر لحولته ، أبو بكر بن عبد العزيز . وكان أبو بكر هذا عين بلنسية التي بها تبصر . ثم أصبح أمر بلنسية الى الفقيه القاضى أبى أحمد بن جحاف فى الوقت الذى كان يحكمها فيه القادر بن ذى النون ، الذى سلم طليطلة الى ألفونسو السادس ملك قشتالة .

وكان يسند القادر ويؤازره ملك قشتالة ، وقائده السيد الكتبيطور<sup>(١)</sup> فأنفأ أهل بلنسية أن يحكمهم حليف للنصارى ، فاستدعوا بن جحاف محمد بن عائشة ، قائد يوسف بن تاشفين ، فوجه اليهم فرقة من جيوش المرابطين . ففر القادر من قصره ، وقبض عليه ، وقتل بأمر القاضى ابن جحاف فى رمضان سنة ٤٨٥ هـ (١٠٩٢ م) . وتمت لابن جحاف ، بمقتل ابن ذى النون ، رئاسة المدينة : هزمت الأجناد ، وحاط نفسه بأبهة الملك . فغضب السيد الكتبيطور لقتل ابن ذى النون ، وحاصر بلنسية ، وضيق عليها الحصار . . . حتى نفذت الأقوات من المدينة . وقتل الزاد ، واستصرخ ابن جحاف أمير المسلمين يوسف بن تاشفين ، فبعث اليه

(١) السيد إقبال منحه المسلمون للكتبيطور ، والكتبيطور كلمة اسبانية معناها الجارز .



بجيش عظيم هزمه الكنبيطور • فأيقن الناس بالهلاك ، واضطر أهل  
بلنسية الى طلب الأمان على أنفسهم من الكنبيطور ، وخرج اليه ابن  
جحاف للمفاوضة على الصلح •

ودخل الكنبيطور المدينة في جمادى الأولى سنة ٤٨٧ هـ ( ١٠٩٤ م )  
بعد حصار دام عشرين شهرا ، فسام أهلها العذاب ، واستخلص أبوالمهم  
واعتل القاضي ابن جحاف ، ونزلت النكبة بجميع أهله وذوى قرباه ، اذ  
أن الكنبيطور طال بهم بمال القادر بن ذى النون • فلما استصفى جميع  
ماله أمر باضرام نار ، وسيق القاضي ابن جحاف يرسف في قيوده وأغلاله  
بين أهله وولده ، وأمر بحرقه في هذه النار ، فمات محروقا • وجمع  
الكنبيطور — بعد احراقه لابن جحاف — جميع أعيان أهل بلنسية فقتل  
عددا كبيرا ، وعاث في بلنسية ، وأحرق المدينة حتى أصبحت خراب •  
وفيها يقول الشاعر ابن خفاجة الأندلسي :

عائت بساحتك الظبي يادار  
ومها محاسنك البلى والنار

فاذا تردد في جنابك ناظر  
طال اعتبار فيك واستعبار

أرض تتأذنت الخطوب بأهلها  
وتمخفضت بخرابها الأقدار

كتبت يد الحدثان في عرساتها  
لا أنت أنت ، ولا الديار ديار

ولم يطل بقاء بلنسية في أيدي المسيحيين ، فقد وجه يوسف بن  
تاشفين الأمير أبا محمد مزدلى ، ففتح بلنسية سنة ٤٩٥ هـ ( ١١٠١ م )  
وتولى عليها أمراء المرابطين • تم استقل بها يحيى بن غانية الذى ولى  
جميع شرق الأندلس ، وولى على بلنسية أخاه عبد الله بن غانية •

ثم ثار أهل بلنسية على المرابطين ، واجتمعوا الى القاضي ابن عبد العزيز ، الذى قام بأمرها سنة ٥٣٩ هـ ( ١١٤٤ م ) ، واستولى على شاطبة ولقنت ، واتسع ملكه ٥٥٠ الا أن جنسده ثاروا عليه فى جمادى الأولى سنة ٥٤٠ هـ ( ١١٤٥ م ) ، وحاصروه فى قصره ببلنسية فهاغلهم أثناء الليل ، وتسلق الأسوار ، وفر الى مراکش .

وبايح الجند ابن عياض ملك شرق الأندلس . ثم خلفه على شرق الأندلس أبو عبد الله محمد بن سعيد الجذامى ابن مردنيش . وولى أبو عبد الله هذا أخاه أبا الحجاج يوسف على بلنسية ، وظل أبو الحجاج واليا عليها حتى مات سنة ٥٨٢ هـ ( ١١٨٦ م ) . وظل الأمر بعده بين أولاده الى أن استقرت الرياسة فى أبي جميل زيان بن أبي الحملات مدافع بن يوسف بن سعد ، فدخلها فى صفر سنة ٦٢٦ هـ ( ١٢٢٨ م ) ، وأقام بالقصر وأخذ البيعة لنفسه . ودخلت دانية فى بيعته فضخم ملكه ، واشتهر بجهاده فلما انهزم فى موقعة أنيشة ، من ظاهر بلنسية ، واستنجد بأبى زكريا صاحب تونس فى القصيدة الشهيرة التى نظمها أبو عبد الله بن الأبار ومطلعها :

أدرك بخيلك ، خيل الله ، أندلسا  
ان السبيل الى منجاتها درسا

فبادر السلطان باعانتهم ، وتسجن الأساطيل بالمدد والأتوات اليهم . ولكن خايى ، ملك أرغون ، كان قد حاصر بلنسية منذ سنة ٦٤٥ هـ ( ١٢٣٧ م ) ، ورماها بالمجانيق . ودافع أهل بلنسية عنها دفاعا مجيدا ، حتى نفذت أقواتهم ، وضعت قوتهم ، وأكلوا الجلود ، فاضطروا الى مفاوضة الأعداء على التسليم . فتم ذلك فى صفر عام ٦٣٦ هـ ( ١٢٣٨ م ) وخرج عنها الأمير أبو جميل زيان ، ودخلها جيش أرغون .

وقد رثا أبو المطرف بن عميرة المخزومي بلنسية فقال : « ..... وبعد

ذلك أخذ من الأم بالمخفق ، وهي بلنسية ذات الحسن والبهجة والرونق .  
 والمالبث أن أخرس من مسجد لها لسان الأذان ، وأخرج من جسده : روح  
 الايمان : فبرح الغفاء ، وقيل على آثار من ذهب الغفاء . وانعطفت  
 النوائب مفردة ومركبة كما تعطف الغاء : فأودت الخنة والحصاة . وذهب  
 الجسر (١) والرصافة (٢) ، ومزقت الجلة والشملة ، وأوحشت الجرف  
 والرملة (٣) . ونزلت بالحارة وقعة الحرة ، وحصلت الكنيسة من جأذرها  
 وطلبائها على طول الحصرة . فأين تلك الخمائل ونصرتها ، وانجادول  
 وخضرتها ، والأندية وأرجها ، والأودية ومنعرجها ، والنواسم وهبوب  
 مبتها ، والأصائل وشحوب معتلها ؟ ! دار ضاحكت الشمس بحرما  
 وبحيرتها ، وأزهار ترى من أدمع الطل في أعينها ترددها وحيرتها .

وتسأل ابن الأبار في إحدى رسائله : « أين بلنسية ومغانيا ،  
 وأغاريد ورقها وأغانيا ؟ أين حلى رصافتها وحسرها ، ومنزلا علائها  
 ونصرها ؟ أين أمياؤها تندى غصارة ، وركاؤها تبدو من خضارة ؟ أين  
 جداولها الطفاحة وخمائلها ؟ أين جنائنها النفاحة وشمائلها ؟ » .

أجل . لقد كانت بلنسية مدينة عامرة القطر ، كثيرة التجارات —  
 وعلى الأخص تجارة المنسوجات التي اشتهرت بها — كما كانت زاخرة  
 بالأسواق . وكان يحيط بها سور من الحجر والطوايى ( مادة من التراب  
 والرمال ) ، تنفتح فيه خمسة أبواب رئيسية ، هي : باب القنطرة في  
 الشمال الغربى ، ويشرف على منطقة تعرف بالرملة ، يقابلها — على الضفة  
 اليسرى من وادى الأبيض — ربض الكدية وباب في غرب المدينة يعرف  
 بباب الحنش ، وتقع خارج هذا الباب مقبرة تعرف بمقبرة باب الحنش .

(١) هو قنطرة بلنسية ، وينسب اليها باب القنطرة .

(٢) الرصافة مبنية أعلاها الأمير عبد الله البلنسى ، تقع جنوب شرقى المدينة .

(٣) اسم ربض بشمال بلنسية .

وباب يفتح في السور الجنوبي ، يعرف باب بيطالة ، ويطلق عليه اليوم باب (Boatella) ويؤدي في خارج المدينة الى مقبرة بهذا الاسم .  
وباب شرقي يعرف باب الشريعة ، ويؤدي الى ريف المصلى خارج بلنسية . وباب شمالي اسمه باب الفرج ، ويؤدي الى منية ابن عبد العزيز على الضفة اليسرى من النهر .

وكانت بداخل بلنسية أحياء منها : حومه ابن جحاف ، وحومة رحبة القاضي ، ورد ذكرهما بعد سقوط المدينة في يد خايمي . وكانت رحبة القاضي تتوسط المدينة بالتقريب .

ويتوسط بلنسية الاسلامية مسجدها الجامع ، ويجواره النصر والقيسارية . وكان ببلنسية — بخلاف مسجدها الجامع — عدة مساجد : منها مسجد عبد العزيز بن غلبون ، ومسجد أبي عبد الله بن نوح ، ومسجد الشراييب ، ومسجد السيدة ، ومسجد باب القنطرة ، ومسجد ابن سرباق .

ويحدثنا الشقندي عن بحيرة رائعة المياة كانت داخل مدينة بلنسية . وما زالت مدينة بلنسية تحتفظ اليوم بعطر من ماضيها المجيد في العصر الاسلامي ، وان كانت آثارها الاسلامية قد اندثرت على مرت الأزمان .

## قاصرثــــ

لم تكن قاصرث مدينة شهيرة ذات شأن في العصر الاسلامى ، ونم تحظ بعناية الرحالة والمؤرخين المسلمين في الأندلس الا منذ القرن العاشر الى القرن الثالث عشر الميلادى : اذ كانت حصنا أماميا يحمى وادى تاحة الأوسط ، ويعرقل تقدم القوات الليونية من هذا الوادى الى وادى آنة ، حيث تقع مديننا بطليوس وماردة •

وكانت تقوم في الموقع الذى تحتله قاصرث الاسلامية ، مدينة رومانية اسمها (Caesarina Norba) أى أنه مشتق من اسم قيصر ، ويرجمه ابنر (Hubner) خطأ الى الكلمة العربية « قصور » ، وقد أخذ السنيور ميريدا والسنيور فليريانو بهذا التعليل • والحق أن ارجاع اسم هذه المدينة الى الكلمة العربية من حيث النطق بعيد الاقتناع ، وان كان احتمال اشتقاقها من كلمة « قصر » يبدو أكثر اقناعا • وقد وضع الرحالة الأندلسى الادريسى حدا لهذه المناقشات ، حين أطلق على هذه المدينة اسم ناصرث ، وهذا الاسم — الذى كان شائعا في الأندلس وقتئذ — مشتق من كلمة (Caesarina)

وكانت هذه المدينة — وفقا لما ذكره بلنيوس — احدى مدن حربية خمس اشتهر بها اقليم لوزيتانيا • وقد عثر فيها على لوحين : أحدهما به نقش ذكر فيه اسم الامبراطور تراجان ، والآخر ذكر فيه الامبراطور سبتيميوس سفروس سنة ١٩٤ م •

ولا ندري ما كانت عليه مدينة قاصرث في عهد القوط ، وان كان السنيور فرناندث جرا يعتقد أن الملك القوطى « ليوفخلدو » استولى عليها سنة ٥٨٢ م •

ومرت سنوات طويلة على قاصرش في ظل القوط الغربيين ، الى أن امتنحها موسى بن نصير بين ما افتتحه من مدن غرب الأندلس . ولكنها فقدت أهميتها في العصر الاسلامي ، وأصبحت حصنا حربيا ذكره الإدريسي بقوله : « هي حصن منيع ، ومحرس رفيع : فيه خيل ورجال يغاورون في بلاد الروم » .

والحق لقد كانت مدينة قاصرش — في القرن السابق على سقوطها في أيدي المسيحيين — مدينة حصينة ، كما كانت مسرحا لوقائع شهيرة : نظالما دافعت النصارى ، وردت عنها وعن المدن الكبرى في اقليم الغرب (Algarbe) ، خطر الغارات التي كان يقوم بها ألفونسو انريكي ملك البرتغال (أو ابن الريق حسب تسمية المدونات العربية) . الا أن ألفونسو انريكي تمكن أخيرا من وضع يده على قاصرش في صفر سنة ٥٦١ هـ ( ١١٦٥ م ) ، بفضل قائده المغوار خير الدو سميافور . ولكنها لم تبق طويلا في أيدي البرتغاليين ، إذ سرعان ما استردها الموحدون .

وفي سنة ١١٧٠ سقطت في يدى فرناندو الثانى ملك ليون ، وأقام بها فرقة من القساوسة المحاربين للدفاع عنها ، سموا فيما بعد باسم فرسان سانتياجو ، ومنحهم مسجدا في داخل المدينة لأقامتهم . وقد اتبع في ذلك ما كان يفعله المجاهدون المسلمون في الإقامة بالأريطة استعدادا للجهاد والحرب في سبيل الله .

ولم تحتفظ فرقة القساوسة المحاربين طويلا بمدينة قاصرش ، إذ سرعان ما اجتاحت جيوش الخليفة الموحدي أبى يعقوب يوسف ( سنة ١١٧٣ م ) الأراضي الأندلسية من طليطلة الى القنطرة ، واستردت المدينة وأصبحت قاصرش بذلك حدا بين مملكة الموحدين في الأندلس ومملكة ليون والبرتغال ... حتى دهمتها جيوش فرناندو الثانى في يناير سنة ١١٨٤ . ومع ذلك فقد عز على الموحدين أن يفقدوا هذا الحصن المنيع . الذى كان

يحمى بلادهم ومدنهم في غرب الأندلس ، فسيروا الى قناصرش جيوشهم ، وضربوا عليها الحصار . ولما طال عليهم الأمر ، رحل الخليفة أبو يعقوب يوسف عن قناصرش الى شنقرتين لمحاربة البرتغاليين ، بعد أن ترك لحصارها فرقة من جنوده ، ولكنه قتل في هذا الحصار في رجب سنة ٥٥٨٠ هـ ( ١١٨٤ م ) ، وتفرق جنوده عن قناصرش عندما بلغهم نبأ موته .

فلما كان عهد أبي يوسف يعقوب ، وانتصاره على جيوش المسيحيين في موقعة الأرك سنة ١١٩٦ م ، استرجع الموحدون مدينة قناصرش بعد أن انتسفوا أراضي شلمنقة ومدينة البلاط وترجاله وطلبيرة . وحاول ألفونسو التاسع ملك ليون ، افتتاح قناصرش مرتين : الأولى سنة ١٢١٨م والثانية سنة ١٢٢٢ م ولكنه فشل في كلتا المرات . وأخيرا سقطت المدينة نهائيا في أيدي المسيحيين أمام هجمات جيوش ليون وفرسان قلعة رباح في سنة ١١٢٧ م .

وتقوم مدينة قناصرش الاسلامية على نشز من الأرض به قمم صغيرة تمتد من الشرق الى المغرب على الضفة اليسرى من وادي تاجة . وأكثر أجزاء المدينة ارتفاعا هضبة صغيرة ترتفع الى ما يقرب من ٤٥٨ متراً فوق مستوى سطح البحر . وتتخذ الأسوار شكلاً رباعياً يقرب من المستطيل : محوره الأكبر ، الممتد من الشمال الى الجنوب ، يبلغ نحو ٣٨٥ متراً . ويبلغ المحور الأصغر الممتد من الشرق الى الغرب نحو ١٨٧ متراً .

وسهل قناصرش جرداء نادرة المياه ، وتحيط بالمدينة مرتفعات تكسوها أشجار الزيتون . وتمثل المدينة الرومانية (Norba) في باب يعرف اليوم بباب المسيح (Puerta del Cristo) ، إذ أن أجزاء الدنيا رومانية البناء ، وتنتزع في المنطقة المحيطة به تماثيل رومانية ولوحات ونقوش .

أما قاصرش الإسلامية — التي كانت الحصن الأمامي في أنسر الجوفي بغرب الأندلس ، في السنوات الأخيرة من القرن الثباني عشر ، وظليعة القرن الثالث عشر — فتمثل في بقية السور بأبراجه البرانية ، وفي جب مقام تحت قصر المدينة ... وهذه الآثار تعبر عن الصفة الجربية التي كانت تتسم بها قاصرش التي وصفها الادريسي ، وتفسر عدم اهتمام القوم وقتئذ بأقامة العمائر المدنية التي كانت تبني في أغلب الظن من الطابية ، وهي مادة أقل تماسكا وصلابة من بلاط الأسوار . ولذلك فإن هذه العمائر المدنية اختفت ، وحلت محلها مبان قوية أقامها الفاتحون الجدد .

على أن أسوار قاصرش تدل دلالة واضحة على عناية خلفاء الموحدين بحصين هذه المدينة ، لوقوعها في منطقة تتنافس عليها ممالك قشتالة وليون والبرتغال ... إذ أنها كانت تعد باب الأندلس من جهة الغرب ، ثم أن القوة التي تسيطر عليها كان في مقدورها السيطرة بعد ذلك على منطقة الوادي الكبير . وتقوم بعض أجزاء من أسوار قاصرش على أسس الأسوار الرومانية المبنية من كتل الجرانيت الضخمة ، وما تزال بقايا هذه الأسوار الرومانية ترى اليوم في القطاع الواقع في الركن الشمالي الشرقي من المدينة .

أما الأسوار الإسلامية فتمتيز بوضوح عن الأسوار الرومانية : بنائها من الطابية والملاط ، وباتخاذها اللون الأحمر ، وبأبراجها البرانية التي تتصل بالسور الأساسي عن طريق جدار واصل يطلق عليه اسم قورجة (Coracha) . وبعض هذه الأبراج مربع الشكل ، وبعضها منمن . وكلها مضممة في: أجزائها السفلى ، ولكنها تشتمل على غرف في أجزائها العليا ، المتصلة بدرب السور أو معشاه ، كما هو الحال في البرج المعروف باسم رندنا (Redonda) ، والبرج المشطوف .

ويحتفظ السور الغربي اليوم بمظهره الإسلامي القديم ، فقد وصل



الينا سليما رغم ما عانتها المدينة من تغيرات عميقة في نظامها العمراني .  
وهذا السور مزود بأبراج برانية خمسة : بعضها مربع ، وبعضها مستطيل  
وكلها ترتفع عن ممشى السور ، وتتصل به عن طريق قورجات .

ومن هذه الأبراج الخمسة : برج تبدو عليه الضخامة ، جزؤه الأدنى  
من الجرانيت ، ولكنه تمرض لاصلاحات كثيرة . ويبلغ طول هذا البرج  
١٠٨٣ م ، وعرضه ١٠٢٠ م ، وارتفاعه ٢٥ مترا . وتمتد قورجة هذا  
البرج البراني - أي سوره الذي يصله بسور المدينة الرئيسي - الى  
مسافة تبلغ نحو ١٢ مترا . ويعرف هذا البرج اليوم باسم برج بوخاكو  
(Bujaco) ، وهو اسم محرف من اسم خليفة الموحيدين أبي يعقوب  
يوسف ٥٥٨ - ٥٨٠ هـ (١١٦٣ - ١١٨٤ م) . مما يدل على أن أبا يعقوب  
هذا هو الذي قام بتحسين قاصرش . ويغلب على الظن أن أسوار هذه  
المدينة أقيمت في الوقت نفسه الذي أقيمت فيه أسوار مدينة بطلبوس  
لنشأ بهما الكبير .

وكان قصر قاصرش يقع في جنوب شرقي المدينة وفي أكثر مواضعها  
ارتفاعا . وقد ذكر هذا القصر في الوثائق القاصرشية في القرن الخامس  
عشر م لم يتبق منه اليوم سوى جبه الذي يشغل اليوم بهو منزل لاس  
فيليتاس (Las Veletas) والجيب المذكور بناء في جوف الأرض مستطيل  
الشكل . طوله ١٥٥٠ مترا ، وعرضه ١٣٢٠ مترا ، وجدرانه من الحجارة  
وعقوده وقبواته من الآجر . ويتألف الجيب من خمسة أروقة سعة كل منها  
٢٢٠ متر . أما طوله فيبلغ عشرة أمتار . وتعلو أروقتيه قبوات نصف  
أسطوانية تفصلها فيما بينها أربعة صفوف من العقود المتجاوزة التي تنسج  
حدوة الفرس ، وتتكى هذه العقود على أعمدة ضخمة من الجرانيت .



## بطليوســــــــــــس

بطليوس مدينة كبيرة على وادى أنه أو يانسة (Guadiana) ، قبل اتجاهه نحو المصب بنحو ستين كيلو مترا . وكانت بطليوس حاضرة بلاد الجوف ، بغرب الأندلس (Algarbe) ، في عهد ملوك الطوائف .

وكان موضع بطليوس قرية رومانية يرى الأستاذ أو بنر أن اسمها (Pax Augusta) ويسمىها الأستاذ ماركيس دى مونسانود بوطوا (Butua) . ولا نعرف شيئاً عن تاريخ بطليوس في عهد القوط ، فقد كانت قرية قليلة الأهمية ، تابعة لمدينة ماردة دار ملك الرومان . وكانت تعرف في العهد الاسلامي الأول باسم البشرنل .

ولم يظهر اسم بطليوس الا في عهد الأمير محمد بن عبد الرحمن الأوسط ، حين خرج عليه عبد الرحمن بن مروزان ، المعروف بالجليقى المولد ، سنة ٢٦١ هـ ( ٨٧٧ م ) ، واستقل بهذه المنطقة ، وأسس تجاهها مدينة بطليوس الجديدة وعمرها . وازدهرت بطليوس في عهده ، وأصبحت حاضرة الاقليم بعد أن كانت ماردة تتمتع بذلك منذ الفتح الاسلامي . وحاطها عبد الرحمن الجليقى بالأسوار المنيعة (١) . وعظم أمر عبد الرحمن بن مروان ، وأصبح رئيس المولدين في الغرب ، وغنم حصن جلياطة من اشبيلية ، واقتحم كورة لبلة ، ودخل اكسنبوبة . وكان لابد من اعتراف الحكومة المركزية به . وبالفعل اضطر الأمير المنذر الى الاعتراف بسيادته على غرب الأندلس .

---

(١) يذكر الحميرى انه شرع في بناء جامع بطليوس بمبناه بلالين والطابية ، وبني له صبة خلسة بالحجر . وكان سور بطليوس مبنيا في عهده بالتراب ، ولكنه بنى سنة ٢١١ هـ بالكس والجندل .

## بطليوس

وآل أمر مملكة بطليوس بالغرب ، بعد وفاة عبد الرحمن الجليقي ، الى ابنه محمد بن عبد الرحمن ، وتوارثها بعده ابنه عبيد الله بن محمد الذي ترغى سنة ٣١١ هـ (٩٢٣ م) ، ثم عبد الرحمن بن عبد الله ، فلما ولي الأمير عبد الرحمن بن محمد الامارة بقرطبة عمل على ضم هذه الاقاليم المستقلة الى سلطان قرطبة . ففي سنة ٣١٧ هـ (٩٢٩ م) توجه عبد الرحمن الناصر الى مدينة بطليوس لمحاربة عبد الرحمن بن عبد الله الجليقي ، وحاصرها عبد الرحمن الناصر ، وضيق عليها الخناق ، وأرسل جيوشه الى الحصون التي تكتنفها حتى افتتحتها في السنة نفسها ، وولى عليها وعلى ماردة عاملة محمد ابن اسحق . ومنذ ذلك العهد نمت بطليوس ، وعمرت بالأبنية ، وأصبحت مدينة كبيرة .

ولما انقرضت دولة بني أمية من الأندلس ، وانتزى كل على ما بيده ، استقل بالاقليم الغربي من الأندلس — ويشتمل على بطليوس وشنترين وجميع مدن الشجر الجوفى — فتي من عبيد الحكم المستنصر نفلا من المعرفة اسمه سابور . وكان يدبر أمره رجل من صنائعه يعرف بأبى محمد عبد الله بن محمد بن مسلمة ، ويلقب بابن الأفطس ، أصله من قبائل متكاسة بالمغرب . فلما مات سابور استبد بالأمر بعده عبد الله بن محمد ، واستأثر بملك غرب الأندلس ، وضم اليه يابرة (Evora) وشنترين (Santarion) وأشبونة (Lisbon) ، وتلقب بالمنصور .

فلما مات في عام ٤٣٧ هـ (١٠٥٤ م) تولى بعده ابنه المظفر أبو بكر محمد . وكان فاضلا عالما وشجاعا فارسا . وهو الذي صنف كتاب المظفرى في الأدب والتاريخ ، وكان يقع في نحو خمسين مجلدا . وأقام المظفر بذلك الشجر ملكا عظيما ، وكانت بينه وبين جاره ابن عباد حروب . وفي عهده استولى ملك البرتغال على مدينة قلمرية (Coimbra) سنة ٤٥٦ هـ (١٠٦٣ م) بعد حصار طويل . ولما توفى المظفر ولى بعده ولده عمر ويحيى . وفي سنة ٤٦١ هـ (١٠٦٨ م) دب بين الأخوين النزاع ، وانتهز

للبيرتغاليون هذه الفرصة وأغاروا على بلاده . واشتد الخلاف بين الأخوين وألهاهما ذلك عن مدافعة النصارى . وما زالت السعاليات تقدر بينهما حتى مات يحيى ، وانفرد أخوه عمر بالملك فتلقب بالمتوكل .

وكان المتوكل ملكا عالى الهمة ، مشهور الفضل . وكانت له قدم راسخة فى صناعة الشعر والنثر ، وكان فى حضرة بطليوس كالمعتد بن عباد . وقد بنى المتوكل المبانى الطيبة والمصانع الجليلة ، كما أقام منية البديع خارج بطليوس على نهرها الأعظم ، وهو روض كان المتوكل يكلف بموافاته ، ويبتهج بحسن صفاته . وكانت بطليوس فى عهده دار أدب وشعر ونحو وعلم . وقد قال الفتح ابن خاقان عند ذكره فى كتابه قلائد الحقيان : « ملك جند الكتائب والجنود ، وعقد الألوية والبنود ، وأمر الأيام فائتمرت ، وطافت الآمال بكعبته واعتمرت ... الى لسن وهصاجه ، ورحب جناب للوافدين وساحة ، ونظم شعر يزرى بالدر النظيم ، ونثر تسرى رفته سرى النسيم ، وأيام كأنها من حسنها جمع ، وليال كأن فيها على الألسن حضور ومجتمع » .

واستمرت أيامه حتى حاصره المرابطون ، وضيق عليه الأمير سير بن أبى بكر ببطلبيوس بسراياه وغاراته ... والمتوكل يطمع بالتمسك بها لقربها من حدود البرتغال . فلما عيل صبره ، وعجز عن مقاومتهم ، راسل ألفونسو السادس ملك قشتالة وأطعمه ، وتنازل له عن مدينة شنترين . فسخط عليه أهل بطليوس ، وراسلوا المرابطين ، فوصلتها جيوشهم ، وفتح الناس لها الأبواب ، فتدفقت اليها ، وقبض على المتوكل وعلى ولديه الفضل والعباس ، وقتلوا فى آخر سنة ٤٨٨ هـ ( ١٠٩٥ م ) (١) .

(١) رثاهم ذو الوزارتين أبو محمد عبد المجيد بن عبدون الهبارى فى تصديده وبب السباح وبيب الباس لو سلبها وحسرة الدين والنجيا على عمر

وأصبحت بطليوس خاضعة للمرابطين ... حتى كانت آخر أيامهم،  
 وقيام الثورات عليهم في جميع أنحاء الأندلس ، فاستقل ببطليوس محمد  
 بن علي ابن الحجاج . وقدم الموحدون الى الأندلس واستولوا عليها .  
 فلما كانت آخر دولتهم ، استقل محمد بن يوسف بن هود بمرسية ،  
 وأطاعته جيان (Jaen) وشرش (Jerez) واشبيلية (Sevilla) وماردة  
 (Merida) وبطليوس (Badajoz) ولكن لم يطل بقاء بطليوس في يده،  
 إذ حاصرها ألفونسو التاسع ملك ليون ، واستولى عليها في ١٩ مارس  
 سنة ١٢٢٨ .

ولقد خطت بطليوس في بسيط من الأرض ، مخضر الأبراد ، منفسح  
 المراد . ولذلك اهتم ملوكها المسلمون بتحصينها بالأسوار والأبراج ،  
 وأقاموا بها قصبة منيعة . وكانت بطليوس في القرن الثاني عشر الميلادي  
 — على حد قول الادريسي — مدينة عامرة بالأسواق تحيط ، بها الأسوار  
 الحصينة . وكان بجهتها الشرقية ربح ، أكبر اتساعا من المدينة نفسها ،  
 يقع في فحس بطليوس ، ولكنه خرب بعد سقوط الخلافة بقرطبة ، وخلا  
 من سكانه . ولا نعرف من مساجدها سوى مسجد كان يعرف باسم ابن  
 شبقرة .

وقد تبقى من آثار بطليوس الاسلامية : القصبة ، وترتفع نحو ستين

---

شجت ثرى الفضل والعباس هابية  
 تمزى اليهم سماها لا الى المطر  
 ثلاثة ما راي المسعدان مظلم  
 واخير ولو عززا في الحوت بالقم  
 ثلاثة ما ارتدا النسران حيث رقا  
 وكل ياطنر من نسر ولم يلبس  
 ثلاثة كنزوات الدهر منذ ناوا  
 عنى الدهر لم يرتع ولم يجر  
 كانوا رواسى ارض الله منذ مضوا  
 عنها استطارت بمن فيها ولم تتر

مترا فوق مستوى نهرها آتة • وأسوار القصبة من طابع أسوار اشبيلية —  
 أى أنها ترجع الى عصر الموحيدين — وتتقدمها أسوار أمامية ، وتقوم بها  
 أبراج مربعة • وللمدينة باب ذو مرفق يعرف اليوم باسم باب انتاج ،  
 وآخر يعرف بباب الزائدة • ويمتد من سورها الرئيسى قرب باب التاج  
 جدار ينتهى ببرج متعدد الأضلاع أسمه برج اسباتنا بروس •





## أشبونة

أشبونة مدينة في غرب الأندلس تقع على البحر المحيط ( المحيط الأطلسي ) ، وتشرف على مصب نهر وادي تاجة . وكانت مدينة رومانية قديمة تعرف باسم (Olisipo) ، ومنه اشتق المسلمون اسم المغرب « الأشبونة » أو « أشبونة » . وقد أفتتحها موسى بن نصير فيما يقرب من عام ٧١٤ م وأصبحت قاعدة من قواعد الأندلس .

ونزلها المجوس ( النورمانديون ) في عهد الأمير عبد الرحمن الأوسط واستولوا على بسيطا ، وجعلوها مركزا لغاراتهم على قرمونة وغريش واشبيلية ومورور . واستنجد الأمير عبد الرحمن بوالى الثغر الأعلى موسى بن قسى ، فقدم الى نجدته ، وكان له الفضل الأكبر في التغلب على المجوس ، وطردهم من هذا الاقليم .

ولما سقطت الخلافة القرطبية ، وقامت دويلات الطوائف ، أصبحت أشبونة من ممتلكات المتوكل ابن الأتطس ، الذى ولى عليها أبا محمد بن هود المهاجر اليه من سرقسطة . وسقطت أشبونة في أيدي البرتغاليين في أواخر أيام المرابطين بالأندلس .

وكانت أشبونة ، في العصر الاسلامى ، مدينة شديدة الحصانة منيعة ، وكان يحيط بها سور ، وبداخلها قصبة . وینفتح في سورها خمسة أبواب: بابها الغربى قد عقدت عليه حنايا فوق حنايا على عمد من رخام مثبتة على حجارة من رخام ، وكان أكبر أبوابها وأهمها جميعا . كما كان لها باب غربى أيضا ، يعرف بباب الخوخة ، يشرف على مسرح فسيح يشقه جدول ماء يصبان في البحر . ولها كذلك باب قبلى ، يسمى باب البحر ، تدخل فيه أمواج البحر عند المد وترتفع ثلاث قامات . وكان يفتح في سورها الشرقي بابان : أحدهما باب الحمّة ، نسبة الى عين ماء للاستحمام

والاستشفاء ، وكان يؤدي إلى حي يعرف اليوم باسم (Alfama) أما الباب الآخر فيعرف بباب المقبرة .

ويمكننا اليوم أن نتتبع بسهولة تخطيط السور الاسلامي بأشبونة . وقد أوضح ذلك الأستاذ لامبير في دراسة عن الأحياء الاسلامية القديمة في تخطيط مدينة أشبونة (١) .

وقد طالعنا الادريسي والحميري بمعلومات هامة عن نشاط هذه المدينة في العصر الاسلامي . . ذلك أن بعض سكانها من المغامرين كانوا يخرجون لاستكشاف المحيط . وفي ذلك يقول الادريسي : « ومن مدينة أشبونة كان خروج المغرورين في ركوب بحر الظلمات ليعرفوا ما فيه وإلى أين انتهأؤه ، ولهم بأشبونة موضع بقرب الصمة منسوب اليهم يعرف بدرب المغرورين . وذلك أن ثمانية رجال اجتمعوا فاتبوا مركباً ، وأدخلوا فيه من الماء ما يكفيهم أشهراً ، ثم دخلوا البحر في أول طاروس الرياح الشرقية ، فجروا بها نحواً من أحد عشر يوماً . . . » .

وهذا دليل قاطع على أن المغامرين المسلمين كانوا أول من كشف المحيط الأطلسي ، وأول من ركبوا هذا البحر المظلم للبحث واستكشاف قبل أن يظهر ماجلان أو كرسstof كولومبس .

(١) Jlie Lambert, (Les anciens quartiers musulmans dans le plan de la ville de Lisbonne), dans Comptes rendus du congrès international de géographie, Lisbonne, 1949, T. III, 1951.

## اشبيلية

تقع مدينة اشبيلية على الضفة اليمنى لنهر الوادى الكبير ، قرب مصبه ، فى خليج عميق بحيث تصلح لأن تكون ميناء بحريا فى جنوب اسبانيا (١) . وتتوسط اشبيلية سهلا فسيحا يعرف بالفحص (La Vega) وكانت زمن المسلمين مدينة عامرة بها أسواق قائمة وتجارات رائجة . وأكثر تجارة أهلها الزيت ، وذلك لأن فى محصها تلامرتفا يعرف بالتشف دائم الخضرة ، لا تكاد تشمس ليه بقعة لالتفاف زيتونه . وزيتونها هذا يخرن فى جوف الأرض أكثر من ثلاثين سنة ثم يعتمر .

وقد أثبت الباحثون أن الاسم القديم لمدينة اشبيلية — وهو اشبالى (Hispalis) — من أصل أيبيرى ، ثم تحول هذا الاسم الى اسم لاتينى (Hispalis) بعد أن افتتحها الرومان سنة ٢٠٥ ق م . وعرب المسلمون هذا الاسم الى اشبيلية . ومن هذا الاسم المتعرب اشتق الاسبان الاسم الحالى (Sevilla)

وليس من شك فى أن اشبيلية كانت من بين المدن الأولى التى أسسها الأيبيريون ، ثم تطورت المدينة فى عهد الفينيقيين والاعريق والقرطاجنيين، وأصبحت المركز التجارى للأندلس . وكانت اشبالى أو اشبيلية ، وبنت الفتح الرومانى ، مدينة صغيرة المساحة ، مسورة بسيطة البناء ، وكان يطلق عليها اسم (Oppidum) ، أى المكان الحصين وفقا لما ذكره المؤرخ الرومانى كايوبس بلينوس (Caius Plinius) (٢٣ ق م — ٧٩ م) . ويفلب على الظن أن هذه المدينة الأولى كانت تقع فى مكان مرتفع بعض الشيء بالقرب من النهر ، أى أنها كانت تشغل جزءا داخليا من مدينة اشبيلية الحالية .

---

(١) هذا النهر الكبير يصعد فيه الماء ما يقرب من اثنين وسبعين ميلا ثم ينحسر

وورد اسم اشبالي لأول مرة بمناسبة اقامة يوليوس قيصر بها ،  
بعد موقعة مندا فيما بين شهري مارس وأبريل سنة ٤٥ ق.م ، في كتاب  
(Bellum Hispalense) . اذ يروى صاحبه أن بسورها أبوابا ، وأنة  
كان يتوسطها مجلس الشعب (Forum) ، ويجوراره كان يقع المسرح .  
وكان لها ميناء ترسو فيه السفن .

وذكر مؤلف هذا الكتاب أن يوليوس قيصر أعاد بناء أسوارها بعد  
أن اتسع نطاقها نحو النهر (١) . وأصبحت اشباليس مدينة بكل مدلول  
هذه الكلمة (Civitas) . كما أصبحت مركزا للقانون الروماني ، وأطلق  
عليها اسم (Colonia Julia, Ronula) ، خوليا نسبة الى يوليوس قيصر  
الذي بنى أسوارها بالأحجار . ورومولا تصغيرا لروما . ولما ظهرت  
المسيحية في اسبانيا وانتشرت في اشبيلية ، بدأ عهد من الاضطهاد الديني  
والتعذيب ، واستشهدت في ذلك الوقت قديستان هما رمز اشبيلية :  
أحدهما تدعى خوستا (Justa) ، والثانية روفينا (Rufina)

وفي سنة ٤٠٩ م غزت قبائل الوندال اسبانيا ، وتبهم القوط  
انغرييون . واستقر فيها ملوك القوط ، وجعلوها حاضرة لهم ا حتى نقل  
الملك ليوفلدا العاصمة الى طليطلة سنة ٥٦٧ م .

وقد ازدهرت المدينة في عهد سان هرمنغلدو الذي اعتنق فيها  
المسيحية . وأسس سان ايزيدرو مدرسته المشهورة في اشبيلية .

ثم بدأ عصر جديد بنزول المسلمين في شبه الجزيرة وافتتاحهم لها .

(٢) ذكر الحميري في كتابه « الروض المطار » أن يوليوس قيصر احدث لها  
بأسوار من حديد صلد ، وبنى في وسطها قصرتين بنيتي الشان تعرفان  
بالاخوين ، وجعلها أم قواعد الاندلس ، واشتق لها اسما من رومية ومن  
اسمها من رومية اولوس .

وارتفعت أعلام الاسلام على الأندلس ، وتقدمت جيوش طارق بن زياد تفتتح المعادل والمصون عقب انتصارها على جيوش القوط الغربيين في موقعة وادى لكّة سنة ٧١٢م . وقدمت موجة أخرى من الفاتحين بقيادة موسى ابن نصير ، قائم فتح المدن التي لم يفتحها طارق ، وسقطت اشبيلية في أيدي المسلمين بعد حصار دام عدة شهور لحصانة أسوارها ومناعتها . واختارها موسى بن نصير حاضرة للأندلس : لوقوعها على البحر ، وارتباطها في يسر بسائر المدن الأندلسية الأخرى ، وسهولة اتصالها ببلاد المغرب قاعدة الجيوش الاسلامية في حالة قيام الأندلس بالنورات . ولكن اشبيلية لم تتمتع بهذا التفوق ، اذ تحولت العاصمة الى قرطبة عقب مقتل عبد العزيز ابن موسى سنة ٩٨ هـ ( ٧١٧ ) م .

وتولى على الأندلس عدة ولاء من قبل خلفاء بنى أمية . وفي عهدهم انبثت بين العرب الصراع القبلي الذي حملوه معهم من المشرق ، وأصبحت البلاد مسرحا للفتن والفوضى ، ومرتعا خصباً للاضطراب ... حتى دخل الأمير عبد الرحمن بن معاوية الأندلس ، وأنقذها من الفتن التي شملتها : فمضى على مظاهر الفوضى المستحكمة بها ، وكون دولة عربية اسلامية تعد امتدادا للدولة الأموية .

وظلت الحياة في اشبيلية بعد الفتح الاسلامي على ما كانت عليه زمن القوط ، الا من تغيير طفيف أحدثه الغالبون في المجال الديني والاجتماعي . وسكن اشبيلية عدد قليل من العرب ، اذ أثر أكثرهم من النزوح الى العاصمة قرطبة . وزخرت المدينة بعدد كبير من النصارى باعتبارها المركز الديني المسيحي الأول في اسبانيا منذ عهده القوط ، ثم ازداد عد سكانها العرب فجأة بعد أن استقر فيها جند حمص سنة ٧٤٢م ونزلت باشبيلية عدة قبائل عربية : مثل بنى موسى من بيت غافق ، وبنى زهرة ، وبنى حجاج ، وبنى الجد ، وبنى خلدون . وكانت هذه القبائل تؤلف الأرستقراطية العربية باشبيلية .

وانتبع المسلمون منذ الفتح سياسة من التسامح في معاملتهم نصارى  
 ائشيلية ، وأتاحوا بذلك تحول كثير من النصارى الى الاسلام ، وعرف  
 هؤلاء المتحولون بالمسالمة . وكان النصارى يتمتعون — خاصة في عهد عبد  
 العزيز بن موسى — بحرية في أداء شعائر دينهم . وكان من أثر سياسة  
 التسامح هذه أن قامت روابط وثيقة بين المسلمين والمسيحيين ، تقوم على  
 مصاهرة المسلمين للاسبان . فكثر زواج الفاتحين من الاسبانيات ، ونشأ  
 من هذا الزواج جيل من الاسبان المسلمين عرفوا بالمولدين . وازداد عدد  
 المولدين شيئاً فشيئاً حتى أصبحوا في نهاية القرن التاسع الميلادى غالبية  
 سكان ائشيلية ، واحتفظ كثير منهم بأسمائهم الاسبانية : مثل بنى أنجلين،  
 وبني شبرقة (Sabarico)

أما اليهود فكانوا يشغلون في ائشيلية مكانة سامية بين سكانها ، فقد  
 انضموا للمسلمين وآزرهم منذ الفتح الاسلامى ، وسهلوا بذلك دخولهم  
 المدينة .

واعلى عبد الرحمن بن معاوية سرير الملك بقرطبة سنة ٧٧٥ م ، ولم  
 يزعج استقرار الامارة في قرطبة المركز السامى الذى كانت تحتضنه  
 ائشيلية : فقد تمتعت ائشيلية في عهد بنى أمية بازدهار شامل في حياتها ،  
 وأقام فيها أمراء بنى أمية المنشآت العظيمة الخالدة . وكان عصر عبد  
 الرحمن الأوسط العصر الذى اتصلت فيه اسبانيا الاسلامية بالمشرق  
 العباسى — لأول مرة — اتصالاً مباشراً . . . ذلك أن اسبانيا في عهدها  
 الاسلامى الأول — وخاصة في عهد عبد الرحمن الداخل — كانت تحافظ  
 على مثلها وتقاليدها الشامية .

وأقام الأمير عبد الرحمن الأوسط في ائشيلية مسجداً جامعاً سنة  
 ٨٢٩ م . فلما أغار النورمانديون على ائشيلية سنة ٨٤٤ م ودخلوها ،  
 أحرقوا أسقف مسجدها ، وعاثوا في قصورها . ثم أخرجهم الأمير عنها ،

وأشار عليه الوزراء ببناء سور لمدينة اشبيلية لحمايتها ، فعهده بذلك الى عبد الله بن سنان — أحد موالى بنى أمية — فبناه . وأمر عبد الرحمن بإقامة دار صناعة باشبيلية لانشاء السفن الحربية لأن الأندلس لم يكن لها أسطول في ذلك الوقت يستطيع أن يرد غارات النورماندين .

وذكر ابن حيان أن عبد الملك بن حبيب كتب الى الأمير عبد الرحمن أثر محنة أهل اشبيلية وأثارة موضوع تحصينها — وكان الأمير اذ ذاك مشغولا بعمل زيادته بالمسجد الجامع بقرطبة — فذكر له عبد الملك في كتابه أن بنيان سور مدينة اشبيلية أكد عليه من بنيان الزيادة في المسجد الجامع . فعمل برأية في بنيان هذا السور ، وبناه بالحجارة سنة ٨٤٠ م .

وفي عهد الأمير عبد الله بن محمد رفعت اشبيلية راية الاستقلال ، وخرجت عن فلك الامارة القرطبية . واستبد باشبيلية ابراهيم بن حجاج أحد زعماء المدينة وأشرفها ، وارتقى في درج الجلال . وكان زعيما قويا ، بعيد المهمة ، جميل الذكر . واستمر بنو حجاج يحكمون اشبيلية حتى نولى عبد الرحمن بن محمد امارة قرطبة ، وعزم على اخضاع الثائرين ، وتوحيد الأندلس ، وضم مدنها المستقلة الى السلطة المركزية . . . . . ونجح عبد الرحمن الناصر في القضاء على أولاد عمر بن حفصون الثائرين بقلعة ببشتر ، واستسلم له أحمد بن مسلمة ابن حجاج ، وبذلك انضمت اشبيلية إلى فلك قرطبة ، وأقام فيها قسبة حصينة .

ولما قام ملوك الطوائف في الأندلس ، بعد سقوط الخلافة بقرطبة ، استولى ابن عباد على مقاليد الأمور باشبيلية سنة ١٠٤٢ ، وجعلها بنو عباد حاضرة لمملكتهم الصغيرة . وشهدت اشبيلية في عصرهم ازدهارا لم تشهد من قبل : لا في عصر الرومان ، ولا في عهد القوط . ووصل بها ازهر أن أصبحت أعظم مدن اسبانيا الاسلامية بعد أن تخلت لها قرطبة عن الرعامة . وكان المعتمد بن عباد خير مثل للشاعر الأندلسي الرقيق . وكان أندى ملوك الأندلس راحة ، وأرحبهم ساحة ، وأعظمهم ثمادا ، وأرفعهم

عمادا... ولذلك كانت اشبيلية في عهده بؤرة الرجال ، وقبلة الآمال ، ومركز الشعراء ، ومجتمع الأدباء . وبينما كان شعره يعبرون بقصائدهم الرقيقة عن حياة الترف التي كان ينعم بها ملوك بني عباد ، كان البنائة والمهندسون يعبرون بمنشآتهم عن الازدهار العمرانى باشبيلية : فشيّدوا العمائر الفخمة ، وأقاموا القصور السامقة .

ولم يتح لاشبيلية أن تنعم طويلا في ظل بني عباد ، اذ سرعان ما عبر المرابطون الزقاق بحجة انقاذ الأندلس من برائن ألفونسو السادس ملك قشتالة ، ثم أخذوا في القضاء على دول الطوائف واستولوا على اشبيلية سنة ١٠٩١ ، وتم لهم بذلك السيطرة على الأندلس .

وفي أواخر عهدهم اختلت أمور دولتهم : ذلك أنهم تأثروا بمظاهر البرقة في العواصم الأندلسية ، ونسوا مظاهر الخلطة والجفاء التي فطروا عليها في الصحراء ، بحثا وراء شهوات النفس ، ففقدوا خصالهم ، وانحطت مهمهم ، مما هيا المجال لدخول عناصر جديدة في الأندلس وفدت من المغرب . واجتاز الموحدون بدورهم الزقاق الى اسبانيا ، وبايع أهل اشبيلية عبد المؤمن بن على ، خليفة الموحدين سنة ١١٥٦ ، فاخترها حاضرة له في الأندلس .

ثم تولى أبو يعقوب يوسف بن عبد المؤمن الخلافة بعد أبيه سنة ١١٦٤ . وكان محبا للفنون والآدب والفلسفة رغم ميوله الحربية ، وكانت اشبيلية أقرب الى قلبه من مراكش حاضرتة في المغرب : اذ ولد في قرطبة ، وقضى في اشبيلية شطرا كبيرا من طفولته ، وتأثر برقة الأندلس ، وغتن بسهرها ، وراقته مظاهر الثراء التي كان يستنيم لها الأندلسيون... فتخلى منذ طفولته عن خشونة الموحدين وتكشفهم ، وأقبل على الترف ، وانغمس فيه ، فشيّد القصور والمساجد ، وحرص على تجميل حاضرة ملكه في الأندلس بكل ما من شأنه التعمير والتمصير . وكان من نتائج ذلك أن انطلقت حركة البناء في تلك المدينة ، واتسمت الأبنية الجديدة بطابع



الأصالة والجمال ، واجتمعت فيها البساطة التي تميزت بها عمائر الموحدين مع التعقيد والغلو في الحشد الزخرفي . وتلك إحدى خصائص عمارة الأندلس منذ خلافة الأمويين في قرطبة حتى عهد ملوك الطوائف .

وفي عهد ابنه أبى يوسف يعقوب المنصور بلغت اشبيلية ذروة مجدها وعظمتها ، وأصبحت بحق حاضرة الأندلس في عهد الموحدين : فعمرت بالأسواق والمتاجر والقصور والعمائر ، وازدهرت فيها الحضارة . ولم يتردد أبو يوسف يعقوب في تجميلها ، فأقام لمسجدها الجامع الذي بناه أبوه مئذنة ارتفعت في رشاقة مشرفة على فحصى اشبيلية وما يحيط بها من المنطقة المعروفة بالشرف ، وتضم القرى والضياع .

ولما عاد الخليفة الى اشبيلية — بعد انتصاره الرائع على جيوش قشتالة في موقعة الأرك ( ١٠ يوليو سنة ١١٩٥ ) — بواسطه لقب المنصور — أمر بصنع تفاحات أربع مذهبة لتكلم المئذنة ، ورفعت في حضرتها ، وركبت بالسفود البارز بأعلى القبة ، وأزيحت عنها الأغشية التي كانت تفسدها فبهرت ببريقها ولآلائها عيون الحاضرين . وظلت المئذنة ، بسموتها ودقة زخارفها وتناسق بنيانها ، تثير إعجاب المسلمين والمسيحيين على السواء . وكانت تمثل للمسلمين تفوق دينهم ودوام حكمهم في هذه البلاد ... حتى ضحفت دولة الموحدين ، وتغلصت دولة الاسلام في الأندلس بتقديم حركة الاخترداد المسيحية بعد هزيمة الاسبان للمسلمين في موقعة العقاب سنة ١٢١٢ التي لم يقم للمسلمين بعدها قائمة تحمد ، وبها بدأت عوامل الضعف تسرى في كيان دولة الموحدين .

الا أننا يمكن أن نميز من بين خلفاء الموحدين الضعاف ملكا كان له فضل كبير في تجميل اشبيلية والعناية بها : هو أبو العلاء ادريس بن أبى يوسف يعقوب المنصور ( ١٢١٨ — ١٢٣٠ ) ، الذى حاول أن يعيد لاشبيلية بهاء أيام أبيه المنصور بمعمد الى تحصينها أمام الخطر المحدق بها ، فأقام بها سنة ١٢٢١ برجاً ضخماً ، هو برج الذهب المشهور الذى

لا يزال قائما حتى اليوم ، ثم جدد أسوار المدينة ، وشيد أمامها سورا.  
 أماميا يحيي: بها جميعا ، وحفر حولها خندقا يدور بهذه الأسوار ، مبالغة  
 في تحصين المدينة أمام الخطر الاسباني . وبموت أبى العلاء ادريس  
 تلاشى كل أمل في انقاذ اشبيلية ، فقد سقطت المدن التي كانت تؤلف خط  
 دفاعها الأمامي ، كقرطبة وقرمونة وحصن القصر والقلعة وحصن الفرج  
 وقلعة جابر . وفي ٢٢ ديسمبر سنة ١٢٤٨ دخلت جيوش قشتالة مدينة  
 اشبيلية بعد حصار دام ما يقرب من ١٧ شهرا .

ولقد بالغ مؤرخو العرب في وصف روائع اشبيلية ، وما كانت تتفرد  
 به دون غيرها من الحواضر الأندلسية وكانت — على حد قولهم — عروس  
 بلاد الأندلس وقاعدتها ، مدينة الأدب واللهم والطرب ، عظمة الشأن  
 طيبة... المكان بها البر المديد والبحر الساكن ، والوادي العظيم ووصفها  
 الشقندي فقال : « أما اشبيلية فمن محاسنها : اعتدال الهواء ، وحسن  
 المبنى ، وتزيين الخارج والداخل ، وتمكن التمر . وأما مبانيها فقد  
 سمعت عن اتقانها واهتمام أصحابها بها ، وكون أكثر ديارها لاتخلو من  
 الماء الجارى والأشجار المتكاثفة كالنارنج والليم والليمون والزنبوع  
 وغير ذلك ... وقد جعل الله اشبيلية أم قرى الأندلس ، ومركز فخرها  
 وعلاها ، اذ هي أكبر مدنها وأعظم أمصارها » .

كذلك مدحها مؤرخو اسبانيا المسيحية وقارنوها بالقسطنطينية .  
 وأصبحت اشبيلية عاصمة قشتالة بدلا من طليطلة . وكان هذا الاختيار  
 لاشبيلية موفقا كل التوفيق ، اذ أن ماضى اشبيلية كان يزخر بالعظمة  
 والمجد ، كما أن طليطلة أصبحت — بعد سقوط اشبيلية — بعيدة عن الثغر  
 الأدنى ، حيث الصراع الحاسم بين المسيحية والاسلام في الأندلس .

كذلك اتجه فرناندو الثالث — بعد فتحه لاشبيلية — نحو مراكش ،  
 مصدر الخطر الذي يهدد بلاده . فكان لا بد له من عاصمة قريبة من موطن  
 نزول المغاربة الى الأندلس لنجدة اخوانهم في غرناطة . ويمكننا أن نضيف

الى ذلك سببا آخر هو أن اشبيلية كانت أحصن مدن الأندلس ، كما أنها كانت غنية بالمحصولات الزراعية ومنتجاتها الصناعية .

عمد فرناندو الثالث الى اعادة تعمير اشبيلية بعناصر مسيحية وفدت مع الاسترداد الاسباني من اسبانيا الشمالية (قطالونية واشتورياس وليون وأرجون وقشتالة ) ، وحلت محل العناصر الاسلامية التي هجرت المدينة بعد سقوطها في أيدي المسيحيين . فوزع القصور والدور الاسلامية الكبرى على قواده وجنوده القشتاليين والقطلاتيين والفرنج الذين أسهموا في فتح اشبيلية . وأدى هذا التغيير الفجائي في العناصر التي تسكن المدينة الى تحول عميق في نظام الحياة بها . فبينما أخذت التقاليد القشتالية تفسح تدريجاً للنظام الاسلامي في حياة المدينة ، ظلت الممتلكات التي غنمها الاسبان في اشبيلية تحتفظ ببنائها الاسلامي .

أجل ، لقد كان مظهر التجديد في الأندلس — وخاصة في اشبيلية : العاصمة الجديدة للوك قشتالة — عميقاً في كافة أنواع الحياة ، ولكنه لم يكن كذلك من الناحية المادية . فمع أن القشتاليين جعلوا من اشبيلية امتداداً لمدينهم القشتالية — وذلك بدمهم ولغتهم ودينهم واقتصادهم وقانونهم وأزيائهم وفنونهم وعاداتهم — فإن الظروف المادية والجغرافية التي وجد فيها الفاتحون الجدد، وكذلك استمرار التأثيرات الاسلامية ... كل ذلك أتاح الفرصة لايجاد خصائص اقليمية يشبه بعضها الخصائص القديمة . وأخذت هذه الخصائص الجديدة تبرز منذ القرن الرابع عشر لتؤلف أسلوباً اشبيلياً يذكر بالأسلوب الاشبيلي الاسلامي . وقد ساعد على خلق هذا الأسلوب عدم نقاء الدم القشتالي في اشبيلية ، إذ أن السكان الجدد كانوا يختلفون فيما بينهم في كل نواحي الحياة نظراً لتعدد أجناسهم .

وعاش هؤلاء السكان مع بقايا العنصر الاشبيلي الاسلامي الذي أثر البقاء في مسقط رأسه . وساهم هؤلاء المسلمون الخاضعون لقشتالة ،

والذين يعرفون بالمدجنين ، في كل نواحي الحياة الاقتصادية بالمدينة • وأحدث ذلك تراجعا للفن القوطي الذي جلبه القشتاليون معهم من الشمال، وانتصر الأسلوب المدجن في العمارة ، وهو أسلوب ناشىء من امتزاج الأسلوب الاسلامى بالأسلوب المسيحى • فقد وجد بين المدجنين كثير من أصحاب المهن الفنية والصناعات ، كالبنائين والنجارين والفخارين ، واستخدمهم ملوك اسبانيا المسيحية في بناء الكنائس والأديرة والحصون • ولا شك أن الفضل في ازدهار الأسلوب المدجن يرجع الى تفوق المدجنين المسلمين في الناحية الفنية ، والى مقدرتهم في البناء بالأجر بدلا من الحجارة التي كان ينذر وجودها •

وعلى الرغم من ضياع كثير من معالم اشبيلية الاسلامية ، فما زالت تحتفظ حتى اليوم بطابعها الذي اتمت به منذ عصر الموحدين ، وما زالت تحتفظ بتخطيطها الاسلامى القديم رغم التغييرات العميقة التي أحدثتها الاسبان في النظام الاجتماعى باشبيلية : فان كنائس المدينة الحالية قامت على أسس مساجدها القديمة ، بل أن أبراج هذه الكنائس تذكرنا بالماذن الاشبيلية ، لما كسيت به من توريقات عربية وعقود اسلامية • كذلك تشهد دور اشبيلية اليوم — بأفنيقتها الداخلية المغروسة بالآشجار ، ونوافذها المكسوة بشبكات من الحديد ، وجدرانها الخارجية العارية من الزخرفة ، وواجهاتها البيضاء — بمدى تغلغل الأثر الاسلامى في النظام المعمارى بالمدينة •

وكانت اشبيلية ، في عهد الموحدين ، تنقسم الى حى أساسى هو المدينة ، وأحياء أخرى تحيط بها • وكان يحيط بالمدينة وأحيائها أسوار قوية تحمى المدينة من غارات الأعداء • وكان يقع خارج الأسوار أرباض، تما كان الشأن في أغلب مدن الأندلس •

أما المدينة ذاتها فكانت تشتمل على مسجدين جامعين : الأول مسجد ابن عدبس الذى بناه القاضى عمر بن عدبس بأمر الأمير عبد الرحمن

الأوسط سنة ٨٢٩ ، وما زالت بقاياها ظاهرة حتى اليوم ، وإن كانت تقوم عليها كنيسة سان ملفادور . والثانى المسجد الجامع بالقصبة الذى أسسه أبو يعقوب يوسف ، وعليه تقوم اليوم كاتدرائية اشبيلية . ومن ساحة هذا المسجد الأخير كانت تنتشع كل طرق المدينة مؤدية الى الأبواب المفتوحة بالأسوار . ومن العجيب حقا أن نرى اليوم بعض الطرق تحتفظ بتخطيطها القديم ، اذ تمتد من طرف الى آخر بالمدينة مارة بالمركز الدينى الذى تؤلفه اليوم كاتدرائية اشبيلية ، والذى كان يؤلفه فيما مضى جامع القصبة الكبير .

أما المركز الاقتصادى والصناعى باشبيلية فيتبع فى أهمية المركز الدينى مباشرة . فقد كان لموقع اشبيلية الجغرافى على مصب نهر الوادى التبر ، وسط إقليم غنى بمنتجاته الزراعية ، أثر كبير فى اعتبار اشبيلية أعظم مدن الأندلس فى التجارة . وكانت الحياة الاقتصادية مزدهرة على الأخص حول المسجد الجامع الذى كانت تحوطه الأسواق والقياسيات . ومن هذه الأسواق : سوق الصباغين والخياطين ، وسوق باعة الأثواب ، وسوق القراقين والمطارين ، والزجاجين ، والفخارين ، والنجارين والقصابين ، وسوق الصاغة . وما زالت بعض أسماء هذه الأسواق معروفة حتى اليوم بأسمائها العربية ، من ذلك شارع القيسارية (Alcaicoria) وشارع الخياطين (Alfayates)

ومن أهم المؤسسات الاقتصادية ، فى مدينة اشبيلية الاسلامية ، الفندق : اذ كان يقصده التجار الغرباء ، وكانت تحفظ فيه البضائع قبل توزيعها على التجار . واستعمل القشتاليون لفظة (Alfondiga) التى تحولت اليوم الى كلمة (Fonda) تحريفا عن كلمة فندق العربية .

وتعد دار الصناعة من أهم الأبنية الاقتصادية فى اشبيلية فى العصر الاسلامى . وكانت دار صناعة اشبيلية تقوم ببناء القطائع الحربية والسفن وما يختص بالآلات الملاحة . وكانت هذه الدار تقع على نهر

## اشبيلية

الوادي الكبير قرب برج الذهب خارج الأسوار . وفي هذا الموضع باب كان يعرف بباب القطائع نسبة الى قطائع الأسطول الاشبيلي . الا أن هذه الدار أحرقت عند حصار الاسبان للمدينة قبل سقوطها سنة ١٢٤٨ . وأقام ألفونسو العاشر داراً أخرى مكانها بقيت منها اليوم بقايا كثيرة .

وكانت المياه ترد الى اشبيلية من طريق جسر كبير يبدأ من عين ماء بالقرب من قلعة جابر أو قلعة وادي أيره (Alcala de Guadaira) وينتهي عند باب قرمونة من أبواب اشبيلية . وهذا الجسر من عمل الخليفة أبي يعقوب يوسف الموحدى سنة ١١٧٣ . وقد بقي منه اليوم قطاع صغير خارج باب قرمونة . وكانت المياه تنتوزع في شبكات مائية في جوف الأرض الى القصور والدور للسقاية وري الحدائق والمزارع . وقد عثر منذ عهد قريب ، عند حفر أساس منزل بالقرب من الكاتدرائية ، على بعض قنوات فخارية خاصة بالمياه من العهد الاسلامي .

وكان يحيط بمدينة اشبيلية وأحيائها سور حصين يعوض المدينة ما تفقده من الوجهة الاستراتيجية علوقوعها في أرض سهلة لاجبال فيها تحميها ، كالمرية ومالقة وغرناطة .

وقد ابتكر المرابطون نظاماً جديداً في تخطيط أسوار اشبيلية ، اذ عمدوا الى الاكثار من الزوايا الداخلية والخارجية بالسور ، بحيث يتخذ شكل خطوط متعرجة متكسرة . وميزة هذا النظام أن يترك الجند أعداءهم يتقدمون داخل احدى الزوايا ، ثم يندفعون عليهم من أعلى الأسوار على الدروب فيفتكون بهم فتكا ذريعا . ويشبه هذا النظام « الزمبرك » : اذا ضغط عليه ثم ترك اندفع بقوة فيصيب ما يقابله . وما زال قطاع من هذه الأسوار باشبيلية قائماً حتى اليوم ، ويعرف باسم سور مقارنة ، ويمتد من باب مقارنة حتى باب قرطبة ، وتتناثر بعض بقاياها بعد ذلك في حديقة معهد الوادي (El Jardín del colegio edí valle)

ويحيط بهذه الأسوار أسوار أمامية أقل ارتفاعاً كانت تعرف بالبربخ خانة ، ومنها احتفظت اللغة الأسبانية بالاصطلاح (Barbacana) ، ويمنع هذا السور الأمامى — أو الحزام البرائى حسب تسمية ابن أبى زرع — العدو المهاجم من شن هجومه مباشرة على الأسور الرئيسية ، ويعطل من تقدمه لفتح الثغرات التى يمكنه أن ينفذ منها داخل المدينة .

وسور اشبيلية الأمامى شيدته الخليفة أبو العملاء ادريس سنة ١٢٢٣ ، وحفر حوله خندقاً ما زالت آثاره باقية الى اليوم . وهو الذى مد من سور اشبيلية سوراً قليل الارتفاع يعرف فى اللهجة المغربية باسم قورجة ، وبالأسبانية باسم (Coracha) ينتهى الى نهر الوادى الكبير ببرج ضخام كثير الأضلاع هو برج الذهب القائم حتى وقتنا هذا .

ومع أن اشبيلية فقدت كثيراً من معالمها الإسلامية ، فما زالت تترخر حتى اليوم بكثير من آثار الموحدين . وأهم هذه الآثار بقايا القصر الإسلامى (Alcazar) ' وتشتمل على بقايا بهو الجص ، وقبوة من المقرنصات والفلوع المتشابكة فى دار تقع ببهو البنود . ونضيف الى هذه الآثار الهامة بقايا المسجد الجامع باشبيلية ، الذى أمر أبو يعقوب يوسف ببنائه سنة ١١٧٢ . ومن هذه البقايا نستدل على أن هذا الجامع كان يجمع بين صور أنشائية وغنية ظهرت فى مساجد الموحدين بهراكش وصور أخرى مستوحاه من المسجد الجامع بقرطبة . وأهم ما تبقى من هذا الجامع الجليل مؤذنة الرائعة المعروفة بالجير الدا . وقد تم بناؤها سنة ١١٩٥ ، وارتفعت فى رشاقة وجلال تشق عنان السماء . ويكفى لالظهار روعتها أن يلمس الزائر بها اليوم عمارتها المصاعدة فى ايقاع ، وزخارفها المحفورة فى الحجر كالمخرمات ، والموزعة فى تعادل وانتران مع رقة وبساطة .





## الجزر الشرقية

هي ثلاث جزر في البحر الشامي ( البحر الأبيض ) تقع شرقي  
بلنسية : أكبرها جزيرة ميورقة (Mallorca) ، وأوسطها منورقة (Minorca)  
وأصغرها يابسة (Ibiza) . ولا تتجاوز المسافة بين جزيرة ميورقة  
ومنورقة خمسين ميلا .

وجزيرة ميورقة كانت من أخصب بقاع الأندلس وأكثرها زرعا .  
وكان فيها من الحضارة والتمصر وعظم البادية ما يغنيها . وجزيرة  
ميورقة صغيرة في مساحتها ، وعاصمتها بلمة مدينة مزدهرة عامرة ، تتوزع  
حولها القرى مثل قرية قطينة .

وببدأ التاريخ الاسلامي لهذه الجزر الشرقية سنة ٧٩٨ م ، وهو  
العام الذي افتتحها فيه عبد الله بن موسى بن نصير ، وأصبحت من  
أملك المسلمين في الأندلس . وقد ثار المعاهدة من أهل ميورقة على الأمير  
عبد الرحمن بن الحكم ، فغزاهم في ثلاثمائة مركب وافتتحها ثانية .

وظلت هذه الجزائر خاضعة للخلافة القرطبية حتى سقطت الخلافة  
الأموية . . . فاستقل بها أبو الجيش مجاهد العامري صاحب دانية ،  
وتسمى — أول استقلاله بالجزائر الشرقية — بذى الوزارتين . وكان  
شديد الوطأة على رعيته ، سام أهل هذه الجزائر الخسف : فسطا  
بوجودهم ورؤسائهم ، وبعث في نفوسهم الرهبة والرعب لخوفه منهم على  
دولته . وهو الذي أغار على جزيرة سردانية ، اذ اقتحمها في مائة  
وعشرين مركبا ، ثم عاد الى دار ملكه بدانية وميورقة . ولما توفي مجاهد ،  
تولى بعده ابنه على بن مجاهد المسمى باقبال الدولة وظلت ميورقة تابعة  
لهلى حتى استولى ابن هود على دانية ، وحاصر عليها بها . وأخرجه منها  
سنة ٤٦٨ هـ ( ١٠٧٥ م ) .

ولما أستولى المرابطون على الأندلس ، أرسل أمير المسلمين على بن يوسف رجلين الى الأندلس هما يحيى ومحمد ابنا غانية • وتولى يحيى على مدينة قرطبة ، وتولى أخوه محمد على بعض أعمال هذه المدينة • فلما مات يحيى اضطرب أمر محمد بن غانية ، وأخذ يجول في بلاد الأندلس • • والفتنه تتزايد ، ودعوة الموحدين تنتشر • فلما اشتد خوف محمد هذا أتى مدينة دانية ، فمهر منها الى جزيرة ميورقة في أهله وخاصته ، فملكها وتملك الجزيرتين المجاورتين لها ، وهما منورقة ويايسة • وقيل ان على بن يوسف نفاه اليها •

استقل محمد بن غانية بهذه الجزر ، وضبطها لنفسه ، وأقام فيها حتى مات • وتولى بعده ابنه أبو ابراهيم اسحق بن محمد بن غانية • وفي عهده كثر الداخلون عليه بجزيرة ميورقة من فلول المرابطين وبقاياهم ، فكان يحسن اليهم ، ويجزل لهم العطاء • وأقبل على الغزو ، وصرف عنايته له ، فلم يكن له هم غيره • فكان له في كل سنة غزوتان الى بلاد الروم ينضم ويسبى الى أن امتلأت أيدي أصحابه من الغنائم ، فقوى أمره ، وتشبه بالملوك • ولم تزل هذه حاله حتى توفي سنة ٥٧٩ هـ ( ١١٨٣ م ) بعد أن أصيب في إحدى غزواته •

ثم قام بالأمر بعده ابنه على • وخرج على بأسطول ميورقة الى العدو ، وقصد مدينة بجاية ، واستولى عليها بعد قتال عنيف ، ودخلها ودعا فيها لبنى العباس • ولكن أبو يوسف يعقوب استطاع أن يسترد بجاية من الميورقيين بعد انتصاره عليهم في موقعة الصمامة • وقد لقي على مصرعه في هذه الواقعة ، وتولى بعده أخوه يحيى • أما أخوه عبد الله فقد عاد الى ميورقة ، فألفاها قد انتقضت عليه ودعى فيها للموحدين • واستطاع بفضل من تجمع حوله من أنصار ابيه بوادي الجزيرة أن يدخلها واستقر بها ، وجرى على سنن أبيه في الغزو فلم يزل أمره كذلك حتى دخلها الموحدون سنة ٥٩٩ هـ ( ١٢٠٢ م ) • وكان قائد أسطول الموحدين

في هذه الغزوة أبو العلاء ادريس بن يوسف • وكان قائد الجيش أبو سعيد عثمان بن أبي حفص • فقصدا جزيرة ميورقة ، وفتحها عنوة ، وقتلا عبد الله بن اسحق • وكان يحكم ميورقة في ذلك الوقت أحد أتباع بنى غانية ، وهو الزبير بن نجاح ، فدخل الموحدون الجزيرة وقتلوه •

ولما اختل أمر الموحيدين في الأندلس ، وثار أهلها عليهم ، استقل بها محمد بن علي بن موسى وكان هو السبب في استيلاء النصارى على الجزيرة • ويذكر المفزومي في تاريخ ميورقة أن محب استيلاء النصارى عليها أن أميرها محمد بن علي بن موسى أحد أعيانها وليها سنة ٦٠٦ هـ ( ١٢٠٩ م ) هو احتاج الى الخشب المجلوب من غابات يابسة ، فأنفذ طريدة بحرية وقطعة حربية ، فعلم بذلك حاكم طرطوشه فجهر اليها من أخذها • فعظم ذلك على والى ميورقة ، وحدث نفسه بغزو بلاد الروم •

وحدث في آخر ذي الحجة سنة ٦٢٣ هـ ( ١٢٢٦ م ) ، في عهد أبي يحيى بن أبي عمر ان التينملى ، أن احتك المسلمون بالنصارى ، واستولوا على أحد مراكزهم الحربية • فلما بلغ ذلك ملك أرغون ، خايمي الأول ، عزم على محاربة المسلمين : فجمع جيشا كبيرا سيره الى جزيرة ميورقة في سنة ٦٢٦ هـ ( ١٢٢٩ م ) — وكانت ميورقة اذ ذاك تابعة لامارة بلنسية اننى يسيطر عليها الأمير أبو جميل زيان بن مدافع ، ويحكمها من قبله أبو يحيى بن أبي عمران التينملى — فنزل النصارى الى الجزيرة من منطقة تعرف بالحربية الحزينة من جهة باب الكحل • وقد دافع المسلمون عن جزيرتهم بمنتهى الشدة والبسالة ، ولكنهم اضطروا الى التسليم في النهاية في ١٤ من صفر سنة ٦٢٧ هـ ( ١٢٢٩ م ) • وقتل حاكم ميورقة • وتحصن ابن سيري وجماعة من فرسان ميورقة بأعلى الجبل ، وأخذوا يقاومون الأعداء حتى قتل ابن سيري سنة ٦٢٨ هـ ( ١٢٣٠ م ) •

ولما استولى النصارى على ميورقة ثار بجزيرة منورقة أبو عثمان

سعيد ابن حكم الأموي — وكان قد وليها من قبل الوالى أبى يحيى بن أبى عمران — وعقد صلحا مع النصارى مقابل أن يدفع لهم ضريبة معلومة ، ثم نولى بعده ابنه أبو عمر حكم بن سعيد سنة ٦٨٠ هـ ( ١٢٨٠ م ) • وفى عهده استولى ملك أرغون على الجزيرة ، وأجلى عنها المسلمين فى سنة ٦٨٦ هـ ( ١٢٨٧ م ) •

وهكذا ينتهى التاريخ الاسلامى لجزر البليار • وتحفظ ميورقة اليوم ببعض آثار المسلمين • وأهم هذه الآثار باب عقده مزود بكوابيل بها شواكل ، فى شارع يعرف بشارع المدينة ، وكان هذا الباب ينفتح على القصبه ، ويطلق عليه قديما باب الكحل ، وأما اليوم فيعرف بباب سانتا مارجريتا • كما تبقى بالقرب من هذا المكان آثار حمام ، ولا تعدو هذه الآثار غرفة مربعة الشكل تعلوها قبوة تنفذ فيها مضوى ، ويحيط بالغرفة مرات أربعة على عقود متجاوزة •

ولما كانت ميورقة جزيرة مسطحة تخلو من الارتفاعات ، فقد اهتم ملوكها المسلمون بتحصينها • وكانت تشتمل على حى أساسى يعرف بالمدينة ، تحيطه أسوار قصبتها التى تحمى الميناء • ويحيط بالمدينة مركزان عمرانيان آخران ينتشران فى نصف دائرة حول المدينة : أحدهما يعرف بربض الباب الجديد ، أقيم فى النصف الأول من القرن الحادى عشر ، فى عهد أبى الجيش مجاهد ( ١٠٤٤ م ) • أما الآخر فيعرف بالربض الجديد ، أضيف الى المدينة فى السنوات الأخيرة من القرن الحادى عشر فى عهد مجاهد ، مباشر بن سليمان ، المشهور فى المدونات المسيحية بناصر لدولة •

وكان يحيط بميورقة سور مرتفع يتقدمه سور أمامى أقل ارتفاعا يفصل بينهما خندق • ويتوسط المدينة مسجدها الجامع ، ويجواره قيسارية العطارين • وكانت دار الصناعة تقع قريبا من البحر ، وأطلق عليها المسيحيون بعد فتح ميورقة اسم (Darazana)

## مالمقة

تتمتع مالمقة — قاعدة كورة رية ( اقليم Regio الرومانى ) والشهر الأعظم بجنوب شرقى الأندلس ، بموقع رائع على البحر الابيض المتوسط وتشرف عليها من الشرق المنحدرات الوعرة بجبل فارو (١) الذى يبلغ ارتفاع قمته ١٧٠ متر • وإلى جنوب غربى هذا الجبل ، وفى مستوى أدنى منه ، ترتفع قسبة مالمقة المنيعة على منحدر شديد الميل • وقد جددت هذه انقصة تجديدا شاملا فى وقتنا هذا • وكانت تشتمل على مسجد جامع أمر الأمير عبد الرحمن الداخل ببنائه على يدى معاوية بن صالح الحمصى، وكان ممن حضر وقعة مروان بن محمد ، فأنجاه الفرار ولجأ الى الأندلس

وكلمة مالمقة العربية ( Malaga بالأسبانية ) مشتقة من الفعل العبرى (Malac) ، ويعنى التملك ، وإن كان بعض الباحثين يرجحون اشتقاقها من الكلمة الفينيقية (Malaca) ، أو من الكلمة اليونانية (Malacos) ، وتعنى الرقة التى تذكرنا برقة مناخ مالمقة •

ومدينة مالمقة من تأسيس الفينيقيين الذين جاءوا من مدينة صور • ويغلب على الظن أن بناءها تم فى القرن الثانى عشر قبل الميلاد ، على أنقاض موضع أبييرى • واستقر بمالمقة جماعة من الفينيقيين المستعمرين الذين اشتغلوا بالتجارة مع أهل البلاد • وقد أقام هؤلاء المستعمرون لهم مرسى بحريا أدنى الجبل المطل على البحر • وأخذت مالمقة فى النمو ، وأصبحت بالتدريج مركزا تجاريا وصناعيا هاما • ثم استولى الاغريق

---

(١) يعرف هذا الجبل اليوم باسم (Gibraltar) وفى اعلاه حصن يغلب على ما ظن انه يونانى البناء ، ثم أعيد بناؤه فى العهد الاسلامى ، وأحيط بالاسوار والأبراج القوية • وتشرف هذا الجبل على خليج مالمقة • وقد سمى بجبل فارو بسبب منار بناء الاغريق لهداية السفن •

عليها ، ومدوا نفوذهم على سائر المدن المجاورة . وخضعت مالقة بعد ذلك للقرطاجنيين الذين حصنوا المدينة القديمة ، وحسنوا ميناءها . ثم تمكن الرومان من قهر القرطاجنيين ، وازدهرت مالقة في عهدهم ، وتفوقت على سواها من مدن الأندلس ونغوره .

ولما دخلت المسيحية شبه الجزيرة في عهد الامبراطور كلوديو ، تعرض كثير من معتنقيها بمالقة للاضطهاد ، خاصة في عهد دقلديانوس ، واستشهد كثيرون منهم أمثال سيرياكو والقديسة باولا . ولما تعرضت اسبانيا الرومانية لغزوات السواف والآلان والوندال ، بقيت مالقة وفية لروما . ولكنها لم تصمد طويلا أمام القوط الغربيين ، واستسلمت للملك سسبوتو رغم ما كانت تتلقاه من معونة البيزنطيين .

وفي سنة ٧١٣ م تم فتح المسلمين لمالقة على يدى عبد الأعلى بن موسى بن نصير . وقيل انه لما حاصر مالقة، وكان ملكها ضعيف الرأي قليل التحفظ ، يفرج الى جنان له بجانب المدينة طلبا للراحة من غمة الحصار، نصب عين وتقديم طليعة . . . وعرف عبد الأعلى بأمره فأمكن له ، في جنبات الجنة التي كان يرتادها ، قوما من وجوه فرسانة ذوى رأى وحزم، أرصدوا له ليلا فظفروا به وأسروه، فاستولى المسلمون على المدينة عنوة .

ولسنا ندري ما كانت عليه مالقة بعد الفتح الاسلامى . وكل ما نعرفه عنها أنها لم تتألق أو تزدهر في عهد بنى أمية . فلما سقطت الخلافة الأموية بقرطبة ، وقامت دول الطوائف ، استقل بنو حمود بها ، وجعلوها مقرا لحكمهم .

وبنو حمود هؤلاء من عقب أدريس بن الحسن الذى أسس دولة الأدارسة في فاس . وقد جاز منهم أخوان : هما على بن حمود وأخوه قاسم ، مع نفر من البربر ، العدو الى الأندلس . فعدعوا لنفسيهما ، وتجمع حولهما البربر بالأندلس ، وملكوا قرطبة سنة ٤٠٧ هـ ( ١٠١٦ م ) ،

بلكين ، مدينة غرناطة • وظلت مالقة خاضعة لتميم بن بلكين وكان شديد الجراءة ، بعيد الاعتدال ، وهو الذى أمر بصنع ثريا من الفضة بمسجد مالقة • فلما جاز يوسف بن تاشفين الى الأندلس ، بعد انتصاره على ألفونسو السادس ملك قشتالة فى واقعة الزلاقة ، وشرع فى خلع رؤساء الأندلس ، وبدأ منهم بعبد الله ملك غرناطة عام ٤٨٣ هـ ( ١٠٩٠ م ) • — بلغه استبداد تميم بأهل مالقة ، ووشى به الأمير أبو المطرف الشعبي • فاضطر يوسف بن تاشفين الى خلع تميم عن حكم مالقة ونفاه فى بلاد السوس من المغرب ، ثم عفا عنه وأسكنه مراكش •

ظلت مالقة تدين بالولاء للمرابطين حتى ضعف أمرهم ، واتفق الناس على خلع دعوتهم • واستبد بالأمير القاضى أبو الحكم بن حسون الذى حاصر المرابطين بقصبة مالقة حتى أنزلهم منها بعد ستة أشهر ، وملك القصبة وانتقل اليها ، وتسمى بالأمير ، واستقل بها • وكان المرابطون فى انتقيرة يغيرون عليه فى مالقة ، فاضطر الى التماس عون ملك قشتالة مقابل اتاة يدفعها له : فضيق على أهل مالقة حتى كرهوه ، واتفقوا مع أحد قواده — ويعرف باللوشى — على شق عصا الطاعة عليه • وتغلب اللوشى على أبواب المدينة ، واستولى على القصبة ، وقتله فى عام ٥٤٧ هـ ( ١١٥٢ م ) ، وسلمها للموحدين •

ولما انقرضت دولة الموحدين ، ضم محمد بن يوسف بن هود مالقة الى مملكته بمرسية سنة ٦٢٥ هـ ( ١٢٢٧ م ) • وأخيرا استولى محمد بن يوسف بن نصر ملك غرناطة على مالقة ، ونحب صهره أبا محمد بن أشقيلولة لحكمها • وظل أبو محمد يحكم مالقة حتى توفى سنة ٦٧٦ هـ ( ١٢٧٧ م ) • فتملكها أبو عبد الله محمد بن محمد ابن يوسف الملقب بالفقيه • وقد حاول ملك قشتالة سنة ١٣٤١ م أن يستولى على المدينة من البحر ولكنه فشل فى حملته • وتكررت المحاولة برا فى بسائط مالقة سنة ١٤٣٥ ، ١٤٣٧م فى عهد انريكى ملك قشتالة دون جدوى •

وفي عام ٨٨٧ هـ (١٤٨٢ م) تقدمت جيوش قشتالة نحو مالقة — أعظم الثغور الأندلسية التي تبقت في أيدي المسلمين ، والثغر الوحيد الذى تصل منه الامدادات من المغرب الى غرناطة — ودافعتها جيوش الأمير أبى عبد الله محمد بن سعد المعروف بالزغل . وفي هذا الوقت لجأ الى مالقة السلطان أبو الحسن بن سعد ملك غرناطة ، بعد أن ثار عليه أهلها ، وبايعوا بالسطة ابنه أبا عبد الله محمد . وكان النصارى يمنون أنفسهم بالقضاء على هذا الثغر المنيع ، فسيروا جيوشهم مرة أخرى في صفر سنة ٨٨٨ هـ (١٤٨٣ ) ، ولكنهم هزموا في موقعة الشرقية هزيمة نكراء بفضل استبسال الزغل الذى تولى الحكم فيها بدلا من أخيه .

ولم تسكت قشتالة على هذه الهزيمة ، فسيرت جيوشها تحتاج أرض مالقة : فاستولت على رندة في جمادى الأولى سنة ٨٩٠ هـ (ابريل ١٤٨٥م) ثم استولت على لوثة سنة ٨٩١ هـ ( مايو ١٤٨٦ م ) . وفي مارس عام ١٤٨٧ م سيرفرناندو الرابع ملك قشتالة قواته الى مدينة بلش التى تعد خط الدفاع الأمامى للملقة وحصنها الأمنع ، في الوقت الذى اشتغل فيه المسلمون بانقساماتهم الداخلية . وسقطت بلش في أيدي الملكيين الكاثوليكين في مايو سنة ١٤٨٧ ، بعد دفاع مجيد . وأصبح القشتاليون يهددون مالقة ، ثم عمدوا الى تجريدتها من حصونها المجاورة ، فسقطت الواحد تلو الآخر ، ووصل بهم الأمر الى تطويقها من كل مكان . وفي يونيو سنة ١٤٨٧ اضطر المحاربون المالقيون الى الامتناع داخل أسوار المدينة . وكان حاكمها محمد بن سعد ، المعروف بالزغل ، غائبا عنها اذ ذلك . وكان يتولى الدفاع عنها قائدتها الشهير حامد الثغرى الذى استبسل في الدفاع عنها ، وتجالد وأبدي من ضروب الشجاعة ما شهد له به المسيحيون . وأبى المسلمون المحاصرون داخل المدينة وفوق قصبتها أن يستسلموا لأعدائهم ، وأكثروا الموت على ذلك واستمر النصارى يشدون الحصار على المدينة من البر والبحر ، حتى انقطعت الإمدادات ، وفنك بالناس الجوع والمرض ... فلم يجد أهلها بدا من التسليم . فسلمت



وقتلا الخليفة سليمان المستعين ، وأزالا ملك بنى أمية . ثم ولى الخلافة على بن حمود الذى تلقب بالناصر ، وظل قائما بالخلافة حتى قتله بعض الصقالبة سنة ٤٠٨ هـ ( ١٠١٧ م ) . فولى أخوه القاسم ، وتلقب بالمأمون . ونازعه الأمر ابن أخيه يحيى بعد أربع سنوات من خلافته .

وكان يحيى حاكما على مدينة سبته ، فجاز الى الأندلس فى عام ٤١٠ هـ ( ١٠١٩ م ) ، واحتل مالقة التى أصبحت منذ ذلك العهد حاضرة دولة بنى حمود (١) . وكان ادريس أخوه يحكمها منذ عهد أبيهما ، فبعثه يحيى الى سبته ، وزحف من مالقة الى قرطبة فاستولى عليها سنة ٤١٢ هـ ( ١٠٢١ م ) وتلقب بالمعتلى . ثم عاد المعتلى الى مالقة بعد أن تملك عمه المأمون قرطبة عام ٤١٣ هـ ( ١٠٢٢ م ) . ثم تغلب المعتلى على مناوئيه ، واشتد أمره بعد أن أسلمت له الحصون والمدن ، ثم قتل سنة ٤٢٩ هـ ( ١٠٣٧ م ) .

واستمر أمر بنى حمود بين صراع ونزاع وانقسام ، حتى انقرضت دولتهم ، واستولى على مالقة أبو مناد باديس بن حبوس بن ماكسن بن زيرى ملك غرناطة ٤٢٩ - ٤٦٦ هـ ( ١٠٣٧ - ١٠٧٣ م ) ، بعد أن أخرج منها القاسم بن محمد الملقب بالمستعلى . واستولى المعتمد بن عباد ملك اشبيلية على الجزيرة الخضراء ، وفر منها حاكمها الحمودى . وأعاد باديس بناء قصبة مالقة فيما بين عامى ١٠٥٧ - ١٠٦٣ م ، وأقام فيها قسرا (١) ما زالت آثاره باقية الى يومنا هذا .

وعندما مات باديس تولى الحكم على مالقة من بعده حفيده أبو معد تميم بن بلكين بن باديس ، وحكم حفيده الآخر ، أبو محمد عبد الله بن

(١) عثر فى مالقة على عدة ميلات سككت بمالقة عليها نقش باسم يحيى .

(٢) يبدو أن باديس توسع فى بناء القصر الذى كان قد بناءه على بن حمود . وآثار هذا القصر ترتبط ارتباطا وثيقا بالاسلوب الشائع فى عصر ملوك الطوائف .

معلقة بعد دفاع رائع استمر نحواً من ثلاثة شهور ونصف • واعتصم حامد الثغرى ورجاله البواسل بأعلى جبل فارو ، ولكنهم اضطروا فى النهاية الى التسليم • ودخلت جيوش قشتالة المدينة فى ١٨ من أغسطس سنة ١٤٨٧ ، ورفعوا الصليب المقدس بأعلى برج التكريم ، وحولوا المسجد الجامع بالمدينة الى كنيسة سانتا ماريسا •

وكانت معلقة فى العهد الاسلامى احدى القواعد الكبرى بالاندلس • وكانت مدينتها تمتد ما بين القسبة ورملة وادى المدينة (Guadalmedina) الذى ينبع من المرتفعات المجاوزة زمن الشتاء ويجف زمن الصيف • ويتوسط المدينة مسجدها الجامع بالقرب من البحر ، وتقوم عليه اليوم الكاتدرائية الحالية • ويرجع بناء هذا المسجد الى عهد الأمير محمد بن عبد الرحمن الأوسط ، وكان بيت الصلاة فيه يحتوى على خمس بلاطات • وكان بالمدينة مساجد كثيرة : منها مسجد العطارين ، ومسجد الفبار • ويذكر الحميرى أن للمدينة ربعا يعرف باسم فنتالة ، كان يقع خارج باب ، يقال له باب فنتالة ، ذكره ابن الأثير •

وقسبة المدينة تقع شرقيها ، ويحيط بها سور من الحجر ، وهى فى غاية الحصانة والمناعة • ويحيط بالمدينة سور فتحت فيه خمسة أبواب : منها باب يعرف بباب البحر ، وباب شرقى يعرف بباب الوادى ، وباب جوفى يعرف بباب الفوخة • وكانت المدينة تزخر بالمبانى الفخمة والحمامات الحسنة والأسواق الجامعة الكثيرة •

وقد وصف ابن بطوطة مسجد مدينة معلقة بقوله : « ومسجدها كبير الساحة شهير البركة ، وصحنه لانظير له فى الحسن ، فيه أشجار النارنج البديعة » •

وكان يصنع بمعلقة الفخار المذهب العجيب ، ويجلب منها الى أقاصى البلاد • وكان يصنع بها كذلك — كما ذكر ابن سعيد — الزجاج الغريب •

وقد وصفها الشقندى أبدع وصف حين قال : « وأما مالقة فإنها جمعت بين منظر البحر والبر بالكروم المتصلة التي لا تكاد ترى فيها فرجة لموضع غامر ، والبروج التي شابعت نجوم السماء ، كثرة عدد وضياء ، وتخلل الوادى الزائر لها فى فصلى الشتاء والربيع فى سرور بطحائها ، وتوشيح حضور أرجائها • ومما اختصت به من بين سائر البلاد التى يرى المنسوب اليها لأن اسمها فى القديم رية ••• وفيها تنسج الحلل الموشاه التى تجاوز أثمانها الآلاف ، ذات الصور العجيبة المنتخبة برسم الخلفاء • وساحلها محط تجارة لراكب المسلمين والنصارى » •

ومن أهم آثارها الاسلامية : القصبة التى ذكرناها آنفا ، وبداخلها قصر باديس ، ويقايا دار الصناعة من عهد بنى الأحمر •



## غرناطة

لم تكن غرناطة مدينة ايبرية قديمة ولا رومانية البناء ، وانما كانت مدينة اسلامية الانشاء . ولم تكن ، زمن التفتح الاسلامي سنة ٧١٢ م ، سوى قرية صغيرة اغتنتحها المسلمون عنوة ، وضموا اليهود فيها الى قصبته ، ولعل ذلك كان سببا في تسميتها بعد ذلك « باغرناطة اليهود » . ومنذ الفتح لم يعمرها المسلمون اهتماما ، اذ استقر جند دمشق في مدينة البيرة (١) ، التي أصبحت حاضرة كورة البيرة زمن أمية . وكانت غرناطة من مدن البيرة ، ولكنها أخذت تنمو شيئا فشيئا منذ القرن العاشر . وأصبحت في أيام الفتنة التي تبعت سقوط الخلافة القرطبية مدينة كبيرة ، اذ استولى البربر على البيرة وأحرقوها ، فخربت وقلت ، وانتقل أهلها منها الى غرناطة .

وبزعت شمس غرناطة ، وأصبحت حاضرة كورة البيرة ، ثم أخذ اسم غرناطة يسيطر تدريجا على الكورة أو الاقليم ، وأخيرا حل محل اسم البيرة .

وكان لموقع غرناطة ، على الضفة اليمنى لنهر شنيل ، واختراق نهر حدرة لها ، أثر كبير في احاطة الجنان والبساتين بها . وكانت تشرف من

---

(١) البيرة محيطة تقع شمال غربي من غرناطة ، على سفح الجبل المعروف اليوم بـ « البيرة » ، وهي مدينة قديمة ايبرية الأصل ، واسمها القديم اليبيري (Eli berr) . وكانت البيرة عاصمة اقليم البيرة ، ونزلها جند دمشق من العرب ، وكثير من موالى بنى أمية زمن عبد الرحمن الداخل الذي عمرها بالاندية والسكنها مواليه . وجعل البيرة بناء الأمير محمد على أساس حنش الصنعاني . وكانت البيرة من قواعد الأندلس الجلييلة ولكنها ضربت في عهد الفتنة ، وأحرق وأهجر أهلها الى غرناطة التي حظت محلها ، ونالت ما كانت تتمتع به البيرة من مكانة سامية .

## غرناطة

الناحية الجنوبية الغربية على سهل فسيح ، ويطل عليها من الشرق والغرب جبل شلير الذى يغطيه الثلج شتاء وصيفا ، يسمى بجبل سيرا نفادا : أى الجبل المكسو بالثلج . ونهر حدره يشقها من أعلاها ، وينبع من جبل شلير ، وتلتقط مياهه — فى أثناء جريانها فى واديه شديد الانحدار — برادة من الذهب الفالسن ، يجرفها النهر من الصفور التى تفتتها مياهه ، ولذلك سمى نهر حدره تعرييا لكلمة « دى أورو » الإسبانية ، ومعناها « الذهبى » . وكان للمرتفعين اللذين يفصل بينهما نهر حدره ، واللذين تقوم عليهما مدينة السلاطين وحى البيازين ، أهمية استراتيجية عظيمة ، كان لها أثر كبير فى مناعة المدينة .

ولما سقطت غرناطة فى أيدي البربر جعلها زاوى بن زيرى ( سنة ١٠١٣ م ) عاصمته ، ومدنها جبوس الصنهاجى وحسن أسوارها وبنى قصبتها العظيمة . وخلفه ابنه باديس فكملة فى أيامه وعمرت . وكان لحكمه الطويل أثر كبير فى ازدهار المدينة واتساعها . وظلت غرناطة عاصمة بربر صنهاجة حتى استولى عليها المرابطون سنة ١٠٨٩ . وفى عهد هؤلاء الصنهاجيين أقيم القصر الملكى على المرتفع المشرف على حى البيازين . وتروى بعض الروايات أن هذا القصر كان يعرف ببيت الديك ، نسبة الى دوار هواء على شكل ديك كانت تتوجه من أعلاه .

ولم يتبق من غرناطة فى القرن الحادى عشر — أى فى عصر بنى زيرى — الا بقايا عقد كانت تقوم عليه قنطرة نهر حدره ، تعرف اليوم بقنطرة القاضى . ويقوم بجوار هذا العقد برج سداسى الشكل .

ويقلب على الظن أن المرابطين جعلوا غرناطة حاضرة لهم فى الأندلس ثم فتحها الموحدون سنة ١١٤٦ . وفى نهاية عهدهم نجح ابن هود ، ملك مرسية ( سنة ١٢٣١ ) ، فى ضم غرناطة الى ملكه . وبعد وفاته سنة ١٢٣٧ ضمها اليه محمد بن يوسف بن نصر سيد حصن أرجونة وبسطة ووادى آس وشريش وجيان ومالقة ، وجعلها عاصمة مملكته . واختار القصبة

### الحمراء القائمة فوق المرتفع اليمين لنهر حدره •

وكانت اسبانيا الاسلامية اذ ذاك قد انكمشت رقعتها أمام الزحف الاسباني لاسترداد المدن الاسلامية : فسقطت قرطبة سنة ١٢٣٦ ، ومرسية سنة ١٢٣٩ ، وأشبيلية سنة ١٢٤٨ ، في أيدي النصارى • وكانت الأحوال السياسية تقتضى تأليف جبهة قومية تقف أمام الخطر الاسباني المسيحى • فقامت مملكة غرناطة ، وعقد عليها أهل الأندلس آمالهم لانقاذ ما بقى من دولة الاسلام • ودامت مملكة غرناطة ما يقرب من قرنين ونصف من الزمان : بالرغم من الصراع غير المتكافئ بين النصرانية والاسلام ، وبالرغم مما عانته مملكة غرناطة من حروب داخلية • وكان توسل بنى الأحمر بسلاطين بنى مرين فى الجانب الآخر من الزقاق حينا ، ثم عقدهم محالفات سياسية مع ملوك قشتالة حينا آخر ، عاملا قويا فى اطالة أمد هذا الصراع •

وتوفى محمد بن يوسف عام ١٢٧٢ بعد أن ترك ملكا قويا يستطيع الصمود أمام الأعداء فى الوقت الذى اشتعلت فيه بينهم الفتن والانقسامات الداخلية •

وكان تقدم حركة الاسترداد الاسبانية فى قلب الأندلس ، وتقلص رقعة اسبانيا الاسلامية نتيجة لذلك ، قد أدى الى هجرة الأندلسيين من مدنهم التى استردها الاسبان الى مملكة غرناطة • وكان من بين هؤلاء اللاجئين المسلمين عدد كبير من الفنانين والصناع وأرباب الحرف ، ممن شردوا بعد سقوط مدنهم فى أيدي أعدائهم ، وأقاموا فى غرناطة يواستغلوا كل بقعة من أرضها • فنهض فن الزخرفة • وأقام محمد بن يوسف قصبة الحمراء ، وبنى فيها برجى الطليعة والتكريم ، كما شرع فى بناء بعض الأسوار الضخمة •

وحرص خلفاء محمد بن يوسف على اتباع سياسة انتهاز الفرص

## غرناطة

واحدًا بعد واحد • وكانوا لا يترددون في الاستجداء ببني مرين كلما أجسوا شبح الاسترداد يهيم بمملكتهم • • • • وهكذا عبرت الزقاق إلى الأندلس جيوش مراکش وفاس أكثر من مرة • ولكن سرعان ما يعود بعض سلاطين بني نصر إلى مخاصمة بني مرين إذا وجدوا من هؤلاء خطراً على مملكتهم : فيتحالفون مع ملوك قشتالة ، ويقبلون دفع الاتاة اليهم مقابل أسكتهم عنهم •

وكان من أعظم سلاطين أسرة بني نصر السلطان أبو الوليد اسماعيل الذي تولى سلطنة غرناطة في عام ١٣١٣ م • وكان عهد اسماعيل عهد سلم واستقرار ، واستطاع أن يبلغ بمملكته درجة من القوة لم تبلغها من قبل • وانتصرت جيوشه على جيوش قشتالة قرب البيرة سنة ١٣١٩ ، واستولى على بياسة سنة ١٣٢٤ • ولكن خاتمته كانت أليمة ، إذ قتل في يونيو عام ١٣٢٤ بخنجر قاتل ماجور •

ولم تسكت قشتالة على هزيمتها في البيرة وبياسة ، وانتصرت جيوشها عام ١٣٤٠ على جيوش فاس وغرناطة مجتمعة في واقعة نهر سلاو • وأراد سلطان غرناطة أن يتفادى الكارثة ، فعقد مع ملك قشتالة معاهدة صلح ، تقوم بمقتضاها هدنة بين الفريقين لمدة عشر سنوات مقابل اتاة يدفعها السلطان •

على أن العصر الذهبي لدولة بني نصر يبدأ بعهد أبي الحجاج يوسف الأول • فقد كان حامياً للآداب والفنون فأقام أول نواة لقصر الحمراء بما فيه برج قمارش ، والبرج المعروف بقصر متشوكة ، والحمام الملكي ، وباب الأسيرة ، ومصلى البرطل • وظل يوسف يحكم سنين كلها رخاء ، حتى قتل عام ١٣٥٤ ، وهو يؤدي الصلاة في جامع الحمراء • وخلفه ابنه محمد الخامس الغني بالله ، الذي أكمل في الحمراء ما كان أبوه قد بدأه فيها • ثم تولى بعده ملوك ضعاف •

وكانت هذه الفترة الأخيرة للحكم الاسلامي فترة كلها نزاع وانقسام



بين أفراد أسرة بنى نصر وفي هذه الفترة تحدت أهداف سياسة قشتالة للقضاء على الاسلام في الأندلس وتوحيد اسبانيا المسيحية ، وأخذت الحصون تسقط تباعا في أيدي القشتاليين والمسلمون لاهون بمنازعاتهم الداخلية التي فتنت وحدتهم ، ومزقت قوتهم • وانبعثت الفتن بين أفراد الأسرة المالكة ، وقامت الثورات تأييدا لأحدهم على الآخر •

وكان آخر حلقة في سلسلة هذه الفتن ، ذلك الصراع بين أبى عبد الله محمد بن سعد ، المعروف بالزغل ، وابن أخيه السلطان أبى عبد الله محمد بن أبى الحسن ، المعروف لدى الأسبان بيو أبديل (Boabdil) —. آى أبو عبد الله أو الملك الصغير (el rey chico) • وفي هذا الوقت اكتسحت جيوش الملكين الكاثوليكين ، فرناند الرابع وإيزابلا ، بسائط غرناطة ، بعد أن استوليا على جبل طارق وأرشدونة والمرية ولوشة والمقاء وضيقا الحصار على غرناطة نفسها • وطال حصارهما على غرناطة فلم يبق لها الا التسليم •

وفي ٢ من يناير سنة ١٤٩٢ دخلت جيوش قشتالة الظافرة مدينة غرناطة ، ورفعت راية القديس ياقب الى جانب صليب الجهاد الفضى على برج الطليعة من أبراج قصر الحمراء • وسار أبو عبد الله المقهور ، فى كوكبة من رجاله وأفراد أسرته ، فى شعب تل البذول فى صمت حزين • وألقى نظرة أخيرة على قصره الذى كتب عليه الخروج منه ، وترقرقت الدموع فى عينيه ، ولم تلبث أن سألت على خديه • فصاحت به أمه عائشة الحرة : « أجل فلتبك كالنساء ملكا لم تدافع عنه كالرجال ! » • وأطلق الأسبان على هذا الموضع اسم « زفرة العربى الأخيرة » •

كانت غرناطة تنقسم الى حى مركزى منبسط فى اتساع يعرف بالمدينة • وكانت المدينة تشتمل على المسجد الجامع الذى تتفرع حوله شبكة الطرق والدروب • والى جوار الجامع تقع القيسارية التى ماتزال

قائمة الى وقتنا هذا (١) . وكان يباع في هذه القيسارية الأقمشة والمنسوجات الحريرية وأدوات الزينة . وكان يحيط بالمدينة سور ففتح فيه أبواب : منها باب الرملة الذى كان لا يبعد كثيرا عن القيسارية . ويعرف مكانة اليوم ببيب رملا (Bibramila) . ويدخل المدينة ، وبالقرب من المسجد الجامع ، كانت مدرسة غرناطة التى لا تختلف كثيرا عن مدارس فاس في عهد بنى مرين ، وما زالت بقايا منها قائمة الى وقتنا هذا . وبالقرب من المدرسة كان الفندق القديم الذى لا يزال يعرف حتى اليوم بالأكورال دى كاربون لأنه كان يباع فيه الفحم بكميات كبيرة .

ويحيط بالمدينة أحياء أخرى منها : حى السقاطين ، وحى أنتقيرة (١)، وحى مورو ... وهى أحياء ما زالت تحمل أسماءها العربية نفسها . وإلى خارج المدينة يقع ربضان مشهوران : ربض البيازين (١) ، وربض القصبه التى تضم قصر الحمراء وقصر جنة العريف . ويشرف ربض البيازين على وادى حدره ، وتقابلها من المرتفع الآخر قصبه الحمراء .

وتخلفت من عصر المسلمين بغرناطة آثار هامة : منها قصر الحمراء الشهير ، وقصر جنة العريف . ومنها القيسارية والمدرسة وفندق الفحم ، أحد فنادق مدينة غرناطة ، وبواجهته البديعة التى تترخ بالزخارف والنقوش . ومنها مسجد البيازين ، ومئذنة جامع التوابين ، وأسوار البيازين ، والحمام المعروف بحمام اليهود ، وقصر عائشة الحرة ... وغير ذلك من الآثار الجلييلة .

(١) تهدمت القيسارية بغرناطة أثر حريق حدث سنة ١٨٢٣ وكانت تضم شوارع ضيقة مسقوفة في أعلاها ، ففتح أبواب الحوانيت والمتاجر تحت أقواس مقصية ومقبوضية ومكسوة بالفسيسياء والزليج والأخلاف الجصية التى تشبه زخارف قصر الحمراء . وتقوم هذه الأقواس على أعمدة رخلية رشيقة .  
(٢) هم اللاجئين المسلمون من مدينة أنتقيرة

ويشهد قصر الحمراء بغرناطة الأحداث التي مرت به ٩ وتروى  
قاعاته وأبراجه قصة هذا الصراع الأليم الذي انتهى بضياع الأندلس .  
وتعد حمراء غرناطة متحف الحضارة الأندلسية : ففيها وضع رجال الفن ،  
من مسلمى الأندلس ، خلاصة فنهم وعصارة ما وصلت اليه عبقريتهم .

ومن أهم مزايا الفن الغرناطى أنه فن دنيوى ، على نقىض فن  
المرابطين ، ولم يكن بناء بنى نصر للمساجد الا نتيجة للتوسع الاجتماعى  
الذى فرضته هجرة سكان المدن التى سقطت تباعا فى أيدي النصارى .  
وحتى هذه المساجد كانت تترخر بالزخارف التى تلهى المسلم عن صلاته ،  
وتجعل من هذه المساجد قصورا خيالية شبع فى زخارفها وتنميقها الأبحار  
دون كلل أو ملل ... بل أن هذه الزخارف كانت تغطى جدراننا رقيقة  
ضعيفة ، وتكسوها كما لو كانت أبسطة .

وهكذا يكثف فن غرناطة عن حقيقة طبيعية : هى رغبة شعب قد بلغ  
ذروة التطور فى التمتع بحاضره ، والشك فى غده . وهكذا كانت الأبنية  
التي زخرت بها غرناطة قصورا يتمتع فيها المرء بحياة من الترف فى نطاق  
طبيعى لا مثيل لجماله . وكان المجال الذى يحيط بهذه القصور يتجاوب  
مع هذه المتعة . ونجح عرفاء بنى نصر فى احداث تأثير جمالى يصحب فن  
توزيع الخمائل والجنان ومزج المنظر الطبيعى بالعمارة : فهذه النسومات  
المنمشة التى تهز الأشجار فترطب الوجوه المحترقة ، والماء الذى ينساب  
بين الصخور ، والطيور التى تغرد على الأشجار وبين الأغصان ... كل  
ذلك يجعل من قصر الحمراء قصرا أسطوريا ، أو جنة الله فى أرضه ،  
ويحمل المرء على أن يحيا فى عالم خيالى لا يفكر فيه الا فى القصور التى  
كانت تعيش فيها أميرات ساحرات . وهنا يبلغ الفن الغرناطى الذروة ،  
فقد أعد كل شيء اعدادا دقيقة لتخدير المشاعر عن ادراك الحقيقة التى  
لا سبيل الى التغافل عنها ، وهى انتهاء دولة الاسلام فى الأندلس !



## الباب الثاني

### الفنون الإسلامية بالاندلس



ما كاد العرب المحاربون في اسبانيا يتمون فتح هذه البلاد ، حتى أخذوا يلتهمون الراحة بعد المعركة ، ويجنون ثمار انتصارهم على دولة القوط الغربيين . . . فاستقروا في السهول ، وامتلكوا الاقطاعات الواسعة واستعانوا بأهل البلاد في الزراعة والصناعة : اذ كان المسالمة والمسيحيون الذين اكتظت بهم المدن يتقلدون المناصب الكبرى في الادارة والدواوين ، ويحاكون العرب أنفسهم في السهر على ما لديهم من تراث . وكان طبيعيا أن يؤلفوا العنصر الحضري التقدمي المثقف ، كما كانوا يؤلفون العنصر العامل المنتج ، عصب الحياة الاجتماعية . فلم يكن هناك فن اسلامي بمعنى الكلمة في الفترة التي تبتعت الفتح ، لأن العرب لم يحملوا معهم سوى الدين واللغة ، فتوسلوا بالعناصر المحلية في بناء قصورهم ومساجدهم ، وصناعة ما يحتاجون اليه .

وكانت اسبانيا الاسلامية ، في عصر الولاة ، استمرار لاسبانيا القوطية . . . فيما عدا تغييرها غازيا بغاز . فقد ظل الصانع ، وأصحاب الحرف ، يسبرون في طريقهم الذي كانوا يسبرون فيه من قبل ، مع تغيير طفيف ، هو تكيف منتجاتهم الفنية وفقا لما يقتضيه الوضع الجديد وما يستلزمه الدين الاسلامي . وما لبث أن وجد هؤلاء الصانع وأصحاب الحرف أنفسهم مضطرين الى مشاركة المسلمين في حياتهم ، واقتنوا بكل ما هو شرقي ، وأقبلوا يعملون على بث مظاهر الرقة للثقافة المستعربة السامية على الثقافة اللاتينية ، وتحققت بذلك النقلة .

ثم أتت الفترة التي انصهرت فيها جميع هذه المظاهر الفنية تحت سلطان الخلافة القرطبية في القرن العاشر . وصيغ من ذلك أسلوب فني جديد ، يختلف كثيرا عن الأساليب المعروفة في الشام ومصر والعراق ، وأن كان من اليسير الاحساس برابطة قوية تدل عليها جميعا .

ومنذ ذلك حين نبتت بذور الفن الاسلامي بالاندلس . وما لبث أن

ترعرع في العصور التالية حتى وصل ذروة نضارته في عصر بنى نصر ،  
 بفضل ما تلقاه من تأثيرات بيزنطية وشرقية لم تنقطع عن اثرائه منذ عصر  
 الخلافة . ثم هاجر هذا الفن الى المغرب ، بعد أن طرد من بلاده التي ولد  
 فيها على أثر الاسترداد المسيحي ، وقدر له أن يقضى فيه الباقية  
 من حياته .



## أولا : فن الغناء والموسيقى بالاندلس

فن الغناء — على حد تعريف ابن خلدون — تلحين الأشعار الموزونة، بتقطيع الأصوات على نسب منتظمة معروفة ، يوقع على كل صوت منها توقيعا عند قطعه فيكون نغمة ، ثم تؤلف تلك النغم بعضها الى بعض على نسب متعارفة ، فيلذ سماعها لأجل ذلك التناسب . وقد يصحب هذا التلحين في النغمات الغنائية تقطيع أصوات أخرى ، اما بالقرع واما بالنفخ في الآلات المتخذة لذلك ، فيحدث من ذلك لذة عند السماع .

ويرى ابن خلدون أن الغناء يحدث في العمران اذا تجاوز حد الضرورة ، فانه لا يرغب في هذه الصناعة الا من فرغ من جميع حاجاته الضرورية ، ولا يطلبها الا الفارغون عن سائر أحوالهم ، فلفنا في مذاهب اللذة .

وكان فن الغناء مقصورا عند العرب — في جاهليتهم — على حدائهم للابل . وكانوا يسمون الترتم غناء اذا كان بالشعر . فلما ظهر الاسلام ، وفتح المسلمون بلاد فارس والشام ومصر ، وغلبت على العرب حياة الترف والرفقة ، وتفرغوا للملاذ الحياة ونعيمها ... استلهموا موسيقى الفرس والروم . واشتهر بفنون الغناء والموسيقى الموالي دون العرب ، وقدم المغنون الفرس والروم الى الحجاز « وغنوا بالبيدات والطنابير والمعازف والمزامير » ، وظهر بالمدينة نشيط الفارسي وطويس وسائب جائر ... ثم أخذ عنهم معبد المعنى وابن سريج وابن المسجح . وازدهر فن الغناء والموسيقى في عصر الدولة العباسية ، وبلغ ذروته في عهد الرشيد : فنبغ ابراهيم الموصلي وابنه اسحق وابنه حماد ، واتخذت آلات للموسيقى ، وأخرى للرقص تسمى بالكرج .

أما الاندلس فقد كان أهلها بطبعهم يحبون اللهو ، ويغرمون

بالفناء (١) • وقد نقل عنهم ابن غالب الأندلسي ، صاحب كتاب « فرحة الأنفس » : « وأهل الأندلس عرب في الانساب والعزة والانفة وعلو الهمم ، وفصاحة الألسن ، وطيب النفوس ، وأباء الضيم وقلة احتمال النذل ، والسماحة بما في أيديهم » . والنزاهة عن الخضوع وأتيان الدنيا • ثم عد من فضائلهم اختراعهم للموشحات التي استحسناها أهل المشرق ، وصاروا يزنعون منزعا • وقد ازدهر عندهم فن الفناء والموسيقى ، وآلفوا فيه التواليف الكبرى • وإلى أبي بكر بن باجة الغرناطي تنسب الألحان المطربة بالأندلس • وليحيى الخدج المرسى كتاب الاغانى الأندلسية ، على نحو كتاب الاغانى لأبى الفرج الأصفهاني •

الذهبي في فن الفناء • فقد كان شاعرا أدبيا ، بعيد الهممة والغايات • وهو الذهبي في فن الفناء • فقد كان شاعرا أدبيا ، بعيد الهممة والغايات • وهو أول من اتخذ رسوم الخلافة وأبعتها ، ورتب الدواوين ، وجمل القصور ، وأشأ دار الطراز ، ورفع من شأن مملكته ، وجمل من قرطبة عاصمة

---

(١) يروى المقرئ في كتابه « نفع الطيب بن غصن: أندلس الرطيب » أن أبا الأصبغ عبد العزيز بن الخليفة عبد الرحمن الناصر ، كان مغرما بالخمر كثيرا بالفناء • وحدث أن انقطع عن الخمر ، فمر أخوه أبله بتصر بالله الحكم لما بلغه تركه للخمر ، وتمنى أن يترك الفناء لاهل الفناء • فلما سمع بذلك أبو الأصبغ قال : « والله لا تركته حتى تترك الطيور تغرد » •  
ومما يثبت شغف أهل الأندلس بالفناء والموسيقى ، النقوش المحفورة في علب المآج الأندلسية ، وهي نقوش تمثل مجالس الطرب والموسيقى وتصور بعض الآلات الموسيقية — مثل اللزمار والعود — في إحدى موسيقيين • وبتجلى في أحد هذه النقوش خذمة من خلفاء بني أمية ، وقد طرب طربا شديدا عند سماعه غناء تصحبه الموسيقى • وتعبير هذه الصورة وتنطق في جلاء عن ولع الظفء الأندلسيين بفن الفناء والموسيقى •

جديرة بالخلافة ، واستقدم المغنين والمغنيات الى الأندلس ، وأجزل لهم العطاء ، وأجرى عليهم الرواتب . فقطع من الغناء بالأندلس بالتقاليد البيزنطية المحلية الموجودة أصلاً في اسبانيا ، بالإضافة الى التقاليد المشرقية التي أخذت تنفذ في موجات من المشرق العباسي منذ عهد عبد الرحمن بن معاوية المعروف بالداخل ( ٧٥٥ — ٧٨٩ م ) .

وقد وفد من المغنيات في عصره المغنية « فضل » المدنية ، وكانت حاذقة بالغناء كاملة الخصال . وأصلها لاحدى بنات هارون الرشيد ، ونشأت وتعلمت ببغداد ، ودرجت من هناك الى المدينة حيث أتقنت فن الغناء ، واشترت من هنالك للأمير عبد الرحمن الداخل مع زميلتها « علم » المدنية . وقد أسس الأمير الأموي لهؤلاء المغنيات داراً بقصره تعرف بدار المدنيات . وكان يؤثرهن لجودة غنائهن ، ونساعة ظرفهن ، ورقة أدبهن .

كذلك اشتهرت احدى جواري هذا الأمير بالغناء ، وتعرف « بلقم » المغنية . وكانت أندلسية الأصل ، رومية من سبى البشكنس ، وحملت صبية الى المشرق ، وبقيت بالمدينة . وهناك تعلمت فن الغناء ، وحذقته . وكانت — الى كونها مغنية — أدبية ذاكرة ، حسنة الحفظ ، راوية للشعر ، حافظة للأخبار ، عالمة بضروب الآداب . وكان بقرطبة ، في عهد عبد الرحمن الداخل ، مغنية شهيرة اسمها « العجفاء » المغنية ، كانت جارية مسلم بن يحيى ، مولى بنى زهرة ، فاشتراها الأمير وضمها الى مغنياته .

وكان أول من دخل الأندلس من المغنين : علون وزرقون ، في عهد الأمير الحكم بن هشام ( ٧٩٦ — ٨٢١ م ) . واشتهر في عهده منصور اليهودي المثنى .

وسما فن الغناء والموسيقى ، وارتقى في عهد الأمير عبد الرحمن بن الحكم المعروف بالأوسط ( ٨٢١ — ٨٥٢ م ) ، بوفاة المغنى أبى الحسن على بن نافع ، الملقب بزرياب ، الى الأندلس . وقد عقد المقرئ في كتابه

« نفع الطيب » فصلا طويلا عنه ، وذكر رواية ابن حيان في المقتبس فيما يختص بهذا المغنى ، وقال أن زرياب لقب غلب عليه ببلاده من أجل سواد لونه مع فصاحه لسانه وحلاوة شمائله ، وشبه بطائر أسود غرد عندهم ، وكان شاعرا مطبوعا . وأصل زرياب عراقى ، وكان مولى المهدي العباسى ، كما كان تلميذا للمغنى والموسيقى العظيم اسحق الموصلى ، رئيس الموسيقيين المغنين في بلاط الرشيد ببغداد .

وقد نبغ زرياب في فن الألحان على يد أستاذه اسحق الموصلى ، وتميز بفهم هذا الفن وصدق العقل مع طيب الصوت ، ففتوق على أستاذه اسحق دون أن يدري هذا الى أى درجة من اجادة وصل تلميذه .

فلما سأل الرشيد اسحق أن يأتيه بمغن جديد ، مجيد للصنعة لم يشتر اسمه ، ذكر له اسحق اسم زرياب ، وأثنى عليه أمام الخليفة ، وذكر له أنه من اكتشفه ، وأحضره أمام الرشيد . فطلب منه الرشيد أن يتناول عود أستاذه ويغنى على نعماته ، فامتنع زرياب ، وأصر على أن يعزف على عوده الخاص . فلما سأل الرشيد عن الفارق بين عوده وعود أستاذه ، أجابه زرياب : « عودى وأن كان في قدر جسم عوده ، ومن جنس خشبه ، فهو يقع من وزنه في الثلث أو نحوه ، وأوتارى من حرير لم يغزل بماء ساخن يكسبها انانة ورخاوة ، وبمها ومثلثها اتخذتهما من مصران شبل أسد ، فلها في الترتم والصفاء والجهارة والجدة أضعاف ما لغيرها من مصران سائر الحيوان ، ولها من قوة الصبر على تأثير وقع المضارب المتعاصرة بها ما ليس لغيرها » . عندئذ أمره الرشيد بالغناء فغناه :

يا أيها الملك الميمون طائره

هارون راح اليك الناس وابتكروا

وطرب الرشيد طربا شديدا ، وأوصى اسحق به حتى يفرغ من

مشاكله له • فسقط في يد أسحق ، وثارت به الغيرة والحسد من زرياب وخلا بزررياب بعد انتهاء المجلس ، وهدده بالموت أو مفادرتة البلاد فوراً . وقال له بين ما قاله : « عن قليل تسقط منزلتي وترتقي أنت فوقى ، وهذا ما أصاحبك عليه • ولولا أنك ولدى ، ولولا رعى لذمة تربيتك ، لما قدمت شيئاً على أن أذهب نفسك ، فتخير في اثنتين لا بد لك منهما : أما أن تذهب عنى في الأرض العريضة ، لا أسمع لك خبراً بعد أن تعطينى على ذلك الأيمان الموثقة ، وأنهضك لذلك بما أردت من مال وغيره • وأما أن تقيم على كرهى وغمى مستهدفا الى • فخذ الآن حذرك منى فليست والله أبقى عليك ، ولا أدع اغتيالك باذلاً في ذلك بدنى ومالى ، فاقض قضاءك » • وكان زرياب ذكياً فأدرك في الحال أنه لن يقف أمام اسحق ، فآثر أن يفر بنفسه وأولاده ، ورحل الى المغرب •

وكان الحكم بن هشام قائماً بأمر الأندلس اذ ذاك ، فكتب اليه زرياب ذاكراً مكانته في الغناء ، واختياره لبلاطه • فاستدعاه الحكم مرحباً به • وسار اليه زرياب بأولاده ، وعبر الزقاق الى الجزيرة الخضراء • وأوفد اليه الحكم مغنيه منصور اليهودى لاستقباله • فلم يزل زرياب بالجزيرة الخضراء حتى بلغه وفاة الحكم ، فهم بالعودة الى العودة ، لولا أن ثناه عن ذلك رسول الحكم اليه ، ونصحه بالكتابة الى عبد الرحمن بن الحكم • • • ففعل • وجاءه كتاب عبد الرحمن يرحب بمقدمه • وخرج الأمير بشخصه لاستقبال زرياب ، وأكرم وفادته ، وأنزله في دار من أعظم الدور بقرطبة ، وحمل اليها جميع ما يحتاج اليه ، وأجزل عليه العطاء ، ورتب له ولأفراد أسرته الرواتب والاقطاعات • وبدأ بمجالسته على النبيذ وسماع غناؤه ، فما ان سمعه حتى كره كل غناء سواه ، وقدمه على جميع المنهين في بلاطه ، وأدنى منزلته ، وفتح له باباً خاصاً في قصره يستدعيه منه متى شاء •

وقد أثبت زرياب حقاً كبيراً في الموسيقى ، وجدد في الألحان تجديداً

لم يعرفه أحد من معاصريه • وذكر أنه ادعى أن الجن كانت تعلمه الألحان • وكان يهب من نومه سريعا فيدعو جاريته غزلان وهنيدة فتأخذان عوديهما ويأخذ هو عوده ، ويطارجهما ليلته ، ثم يكتب الشعر ويعود الى مضجعه •

وأسس زرياب مدرسة في الغناء والموسيقى بقرطبة ، ووضع الأسس القوية التي قامت عليها الموسيقى الأندلسية ، والتي فاقت كل ما عداها في الشرق والغرب • وكان له تلاميذ استطاعوا أن يتجهوا سبيلا في هذا الفن • وكان اذا تناول الالكاء على تلميذ يعلمه ، أمره بالعود على الوساد المدور ، وأن يشد صوته جدا اذا ما كان قوى الصوت • فان كان لينه أمره أن يشد على بطنه عمامة ، فان ذلك مما يقوى الصوت ، ولا يجد متسعا في الجوف عند خروجه من الفم • فان كان الصق الأخراس لا يقدر على فتح فمه ، أو كانت عادته زم أسنانه عند النطق ، راضه بأن يدخل في فمه قطعة خشب عرضها ثلاث أصابع يبيتها في فمه ليالى حتى ينفرج فكاه • وكان اذا أراد أن يختبر المطبوع الصوت المراد تعليمه من غير المطبوع ، أمره أن يصيح بأقوى صوته : يا ججام ، أو يصيح : آه ، ويمد بها صوته ، فان سمع صوته بهما صافيا نديا قويا لا تعتريه غنة ولا جسة ولا ضيق نفس ، عرف أنه سوف ينجب ، وأشار بتعليمه ، وان وجده خلاف ذلك أبعدده •

ونبغ من تلاميذه أولاده الثمانية الذكور وبناته عليه وحمدونة ، وكلهم مارس الغناء • كما أجاد من جواريه « متعة » التي أدبها وعلمها أحسن أغانيه حتى شبت ، وكلف بها الأمير عبد الرحمن ابن الحكم ، فأهداها ليه زرياب • وكذلك أخذت عنه الغناء جارية الكاتب أبى حفص عمر بن قلهيل ، وكانت غاية في طيب الصوت •

وقد أورد زرياب صناعة الغناء بالأندلس • ويذكر ابن خلدون « أنه طما من صناعة الغناء باشبيلية (١) بحر زاهر ، وتناقل منها بعد

(١) اشتهر بالغناء في اشبيلية : أبو بكر الاشبيلي والمعنى السوسى •

ذهاب غزارتها الى بلاد المدوة بإفريقية والمغرب ، وانقسم على أمبارها وبها الآن ( القرن ١٤ م ) منه صباية على تراجع عمرائها وتناقص دولها » وما زالت آثار الموسيقى الأندلسية موجودة اليوم بمراكش ، وتعرف « بموسيقى الأندلس » •

وكان أهل الأندلس يغنون القصائد الشعرية الى أن ابتكرت الموشحات ، وهي شعر عربي بنى على أغنية شعبية شائعة بالرومانسية ( أى اللاتينية الحديثة ) • وكان الموشح ينظم أسماطا وأسماطا وأغصانا يكترون منها ومن أعاريضها المختلفة • وكان الجزء الأخير من الموشحة — وهو الذى يتضمن ألفاظا رومانسية — يعرف بالفرجة •

وقد شرح ابن بسام فى الذخيرة معنى الموشحة فقال : « وهى أوزان كثر استعمال أهل الأندلس لها فى الغزل والنسيب ، تشق على سماعها مصونات الجيوب ، بل القلوب • وأول من صنع أوزان هذه الموشحات بأفئنا واخترع طويقتها — فيما بلغنى — محمد بن حمود القبرى الضرير (١) • وكان يصنعها على أشطار الأشعار ، غير أن أكثرها على الإعراب المبهمة غير المستعملة : يأخذ اللفظ العامى والمجمل ويسميه المركز ، ويضع عليه الموشحة دون تضمين فيها ولا أغصان • وقيل إن ابن عبد ربه صاحب كتاب « العقد » أول من سبق الى هذا النوع من الموشحات عندنا • ثم نشأ يوسف بن هارون الرمادى ، فكان أول من أكثر فيها من التضمن فى المراكز ، يضمن كل موقف عليه فى المركز خاصة • فاستمر على ذلك شعراء عصرنا : ككرم بن سعيد ، وإبنى أبى الحسن • ثم نشأ عبادة القزاز (٢) فأحدث التغيير ، وذلك أنه اعتمد مواضع الوقف

(١) هو مقدم بن معافى القزرى ( ومثلا لابن خلدون ) ، وكان شاعرا من شعراء الأندلس عبد الله بن محمد البروانى • وقد أخذ عنه أحمد بن عبد ربه صاحب كتاب العقد الفريد •

(٢) هو عبادة بن ماء السماء شاعر المعظم بن صلاح ملك المرية •

في الأغصان فيضمنها ، كما اعتمد الرمادي مواضع الوقف في المركز » .

وقد أعجب أهل الأندلس بالموشحات ، وأخذوا بها ، واستظرفوها :  
لمهولة تناولها ، وسرعة حفظها ، وسلاستها ، وتتميق كلامها . وكانت  
الموشحات تغنى مع نغمات الموسيقى .

وقد ازدهر فن الموشحات في عصر ملوك الطوائف ، واشتهر من  
الوشاحين في ذلك الوقت أبو عبد الله بن أرفع رأسه شاعر المأمون بن ذي  
النون ملك طليطلة . ونبغ من الوشاحين في عهد المرابطين : أبو العباس  
الأعمى التطيلي ، ويحيى بن بقى ، وأبو بكر بن الأبيض ، والحكيم أبو  
بكر بن باجة صاحب القلاحين .

ثم استحدث أبو بكر بن قزمان القرطبي فنا جديدا في الشعر الشعبي  
هو الزجل ، وخلفه في صناعة الزجل عبد الله بن الصاج ، المعروف  
بمدغليس .

وكثر عدد المغنين والمغنيات في بلاط ملوك الطوائف . واشتهرت  
اشبيلية بالخلاعة واللهو وحب الموسيقى والغناء . . . . حتى أنه قيل :  
« إذا مات عالم باشبيلية فأريد بيع كتبه حملت الى قرطبة حتى تباع  
فيها » . وان مات مطرب بقرطبة فأريد بيع آلاته حملت الى اشبيلية » .  
وكانت طريانة من اشبيلية موطنا للطرب واللهو ، يقصده الشعراء والمغنون  
فيشربون ويطربون .

ويصف الفتح بن خاقان ما كان يفعله المستعين بالله ملك سرقسطة في  
نزهه « حين يقصد المتنزهات راكبا النهر ، يريد طراد لذاته وارتياذ نزهته ،  
ويجتمع مع أصحابه . . . . وقد أحضر من آلات ايناسه ، وأظهر أنواع ذلك  
أجناسه ، ما راق من حضر ، وفاق حسنه الروض الأنضر . والزوارق  
قد حفت به والمتقت بجوانبه ، ونغمات الأوتار تحبس السائر عن عدوه ،



وتخرس الطائر المفصيح بشدوه ، والراح لا يطمس لها لمع ، ولا يبض منها بصر ولا سمع » •

أما أدوات الطرب وآلاته بالاندلس فكثيرة ويذكر ابن خلدون أن منها ما يسمونه الشبابة ، وهي قصبة جوفاء مزودة بأبغاش (فتحات) في جوانبها معدودة ، وينفخ فيها فتصوت ، ويفرج الصوت من جوفها على سداة من تلك الأبغاش ، ويقطع الصوت بوضع الأصابع على تلك الأبغاش وضعا متعارفا ، حتى تحدث النسب بين الأصوات فيه •

والمزمار من نوع هذه الآلة نفسها ، ويسمى أحيانا الزلامى ، وهو شكل القصبة منحوتة الجانبين من الخشب ، جوفاء من غير تدوير لأجل اختلافها من قطعتين منفردتين • والمزمار مزود كذلك بأبغاش ينفخ فيها بقصبة صغيرة •

ومن آلات الزمر بالاندلس الشفرة والنورة ، وهما مزماران : أحدهما غليظ الصوت ، والآخر رقيقه • ويعد البوق بالاسبانية (Albogue) أفضل هذه الآلات ، وكان يتخذ من نحاس أجوف في مقدار الذراع « يتسع الى أن يكون انفراج مخرجه في مقدار دون الكف ، في شكل برى القلم » • وينفخ فيه بقصبة صغيرة تؤدي الريح من الفم اليه ، فيخرج الصوت قويا غليظا ، وفيه أبغاش كذلك •

ومن آلات الطرب : الآلات الوترية — أى المزودة بالأوتار المشدودة — وهى كثيرة متعددة : منها ما كان مستدير الشكل مثل الكريج (بالاسبانية Carrizo) • والعود (بالاسبانية Alaud) والروطة (بالاسبانية Rota) ، والقنار (بالاسبانية Guitarra) ، والكثير (بالاسبانية Citara) والرباب (بالاسبانية Rabel) • ومنها ما كان على شكل مربع : كالقانون والمؤنس •

وفي كل هذه الآلات الوترية تشد الأوتار على سطحها من جانبيها الى دساتر ( مفاتيح ) جائلة ، حتى يتمكن الموسيقى من شد الأوتار ورخوها عند الحاجة الى ذلك بادارتها . ثم تقرع الأوتار أما بعود آخر ، وأما بوتر مشدود بين طرفي قوس ، يمر عليها بعد أن يطلى بالشمع . ويقطع الصوت فيه بتخفيف اليد في امراره أو نقله من وتر الى وتر . واليد اليسرى مع ذلك — في جميع آلات الأتار — توقع بأصابعها على أطراف الأوتار فيما يقرع أو يحك بالوتر ، فتحدث الأصوات متناسبة متناسقة .

وقد استحدثت زرياب بالأندلس مضربا للعود صنعه من قوادم النسر ، معتاضا به عن مرهف الخشب ، فأبدع في ذلك ، لطف قشر الريشة ، ونقاؤه وخفته على الأصابع ، وطول سلامة الوتر على كثرة ملازمته .

وكانت بالأندلس آلات موسيقية أخرى : مثل الدف ( بالاسبانية *Adufe* ) ، وأقوال ، وهي الطبول والطسوت التي تقرع بالقضبان . وتصحب الموسيقى عادة آلة تصفق ، تعرف بالصنجات .

وقد ابتكر زرياب وتر جديدا أضافه الى أوتار عود الأربعة ، وهي الزير والبم والمثنى والمثلث كل منها يرمز الى طبع من طبائع النفس البشرية . وكان هذا الوتر الخامس وسطا بين الهاديء والحاد ورمز له بالروح ، وسمى صول (Soul)

وقد استخدم زرياب ، لأول مرة ، جماعة من المغنين يعرفون بالمتشدين ( كورس ) . كانوا يرددون معه بعض المقاطع في الأغنيات وما زالت آثار زرياب باقية الى يومنا هذا ، في الموسيقى والغناء الأندلسي ، في غناء السجيريا التي يغنيها النوريون بالأندلس ، وهي أغنان حزينة تبعث على البكاء ، وكذلك في السوليارس . وكانت عادة المغنين والمغنيات الأندلسيين أن يبدأوا الغناء بجس اللحن ، فيمنون لذلك جملة من الأغنية،

وهو ما يفعله الأندلسيون اليوم حين يبدأون أحيانا بالمقطع الآتى :

Ay, Ay, Ay, o jirio mio!

آه ، آه ، آه يا حبيبي

ويؤكد ريبييرا وأنطونيو آرغالو أن الغناء الأندلسي المعروف اليوم

بالفلامنكو ، ليس الا أثرا من آثار الغناء الأندلسي الاسلامي .



## ثانيا العمارة الدينية بالاندلس

ما كاد الفاتحون المسلمون يلفون عن كواهلهم عدد الحرب وآلاته ، حتى أخذوا يلمسون الراحة بعد المعركة ، ويجنون ثمرات انتصاراتهم .. فحرصوا على الاستمتاع بحياة الترف ، واحاطة أنفسهم بكل مظاهر الأبهة ، وبهرتهم تلك الأبنية السامقة التي بناها الرومان في أسبانيا بماردة وشقوبية وطالقة . وكان لا بد لهم أن يقيموا لأنفسهم أبنية تضارع تلك الأبنية بهاء وروعة : فشمّلوا رجال الفن والبناء من الأسبان برعايتهم ، واستخدموهم في تشييد عمائرهم وزخرفتها بعد أن كيفوها وفقا لما يقتضيه دينهم وتقاليدهم .

وكان المسلمون حديثي عهد ببلاد الأندلس . وكان من الطبيعي أن يجهلوا مصادر استيراد الرخام والحجر وغيرها من مواد البناء ، فاضطروا الى استغلال العمائر القديمة المهذمة في أبنيتهم الخاصة . وهكذا جدد والى الأندلس ، السصح بن مالك الخولاني ، بناء قرطبة سنة ١٠١ هـ (٧١٩) من أحجار سور المدينة الروماني . وقيل « انه كانت في هذا المكان قنطرة من بناء الأعاجم ، قبل دخول العرب بنحو مائتي سنة ، وأثرت فيها الأزمان بمكابدة المدود ، حتى سقطت حناياها ، ومحيّت أعاليها ، وبقيت أرجلها وأسافلها . وعليها بنى السصح في سنة إحدى ومائة » .

وما كاد عبد الرحمن بن معاوية يظفر بامارة الأندلس ، ويستقيم أمره بها ، حتى شرع في تجديد ما طمس لبنى أمية بالمشرق من بهاء الخلافة وعظمتها ، فبنى المسجد الجامع وقصر الامارة بقرطبة . وكان يحن دائما الى دمشق مسقط رأسه (١) ، فأقام منية الرصافة شمال غربي قرطبة ،

---

(١) كان عبد الرحمن الداخل ينظم الهباتا من الشعر فيها حينين متواصلين لارض الشام وفيها أحساس بالغربة من وطنه . وقد طرأ عليه منها قوله :-

أقام بقرطبة قصرا سماه بالدمشق ، وأبدع ببناءه ، وقلد به قصر أجداده  
وبنى بها قصرا رائعا حاطه بالجنان والبساتين ، واتخذة لنزهه ، وكذلك  
بالمشرق .

وبدأ فن العمارة بالأندلس ينمو منذ ذلك العهد مع نمو المجتمع ،  
تغذيه تقاليد مشرقية وغدت اليه مع الوافدين من الشام ، وتقاليد مغربية  
ومحلية وما لبث أن ترعرع هذا الفن في عصر الخلافة بقرطبة ، وأخذ  
يتسع تأثيراته في مجالات بعيدة . فقد أدركت تأثيرات العمارة الأندلسية  
شمالي اسبانيا وجنوبي فرنسا ، وانطلقت نحو المشرق ، فتغلغلت في نظم  
العمارة السائدة ببلاد المغرب ومصر . ثم استكمل نضارته ونضوجه في  
عصر ملوك الطوائف ، ثم تطورت هذه العمارة وتحولت — في عصر بني  
نصر — الى عمارة زخرفية بحته كما نشهدها في قصر الحمراء .

وما زال فن العمارة الأندلسي هو الفن السائد في عمائر بلاد المغرب  
الى وقتنا هذا ، اذ هاجر — بعد سقوط غرناطة — من مسقط رأسه ،  
واستقر ببلاد المغرب . ومع ذلك فقد ترك في أرض الأندلس آثارا عميقة

---

أيها السراكب المهيم أرضي  
اتسرنى بعض السلام لبعضي  
أن جسبي كما تراه بأرضي  
وقوادى ومالكيه بأرضي  
ومن قوله في وصف نخلة وحيدة تبعد له في مديّة الرصافة ، فآثارت فيه  
آلام الأبعد من وطنه فقال :

تبعد لنا بين الرصافة نخلة  
تفاحت بأرض المغرب عن بلد النخل  
فلعلت : شبيهي في التفرب والنوى  
وطول ابتعادي من بني ومن أهلي  
نشأت بأرض أنت فيها غريبة  
تملك في الإقصاء والنتاي مثلي

في أسلوب البناء ... فان الأسلوب الشائع في أبنية الأندلس ، في وقتنا هذا ، يحتفظ بالطابع الاسلامى الذى حاول ملوك اسبانيا المسيحية عبثا محوه. وازالته ، بفرض أساليب قوطية ورومانية .

ولا شك أن الفضل في بقاء هذا الطابع الاسلامى بآسبانيا ، في الوقت الحاضر ، يرجع الى تأصيل الصيغة الاسلامية ما يقرب من ألف سنة في كيان اسبانيا الاجتماعى والفكرى والاقتصادى . وكذلك يرجع الى تفوق فن العمارة الأندلسى على سائر فنون العمارة بآسبانيا ، وتوافقه مع حاجات سكان الأندلس .



وتشمل العمارة الدينية بالأندلس المساجد والكنائس والبيع اليهودية :

## ١ - المساجد :

### المسجد الجامع بقرطبة

هو أعظم آثار المسلمين بالأندلس ، وأروع أمثلة العمارة الاسلامية والمسيحية على السواء في العصور الوسطى . وقد حظى هذا المسجد وحده بعناية كبيرة من مؤرخى المغرب والأندلس ، لأنهم أدركوا أهميته الكبرى فعظموه ، ووصفوه وصفا دقيقا ... بل ان بعض هؤلاء المؤرخين خصص فصولا كاملة عن تاريخه ووصفه .

والحق أن تاريخ هذا المسجد الجامع يمتد من القرن الثامن الميلادى الى القرن الحادى عشر ، أى أن بناءه يحتضن في عناصره ذلك المجد الذى بلغه الفن الاسبانى الأموى طوال قرنين ونصف قرن من الزمان : ففيه نبتت أصول هذا الفن ، وفيه أزهى وأثمر وامتدت جذوره شرقا وغربا .

وتاريخ بناء هذا المسجد يفسر سبب تعظيم المسلمين له وأجلالهم لبقعته وقبلته • فقد شارك المسلمون ، بعد فتحهم قرطبة ، نصارى هذه المدينة في كنيستهم الكبرى ، المعروفة بشنت بنجنت (San Vicente) وأقاموا في شطرهم مسجدا ركز قبلته حنث الصنعاني التابعي • فلما كثر المسلمون بقرطبة ، وضاق عنهم مسجدوا ، علقوا فيه سقائف متتابعة ، يقل ارتفاعها تدريجا تبعا لارتفاع مستوى سطح الأرض كلما اتجهنا شمالا بعيدا عن نهر الوادي الكبير • وكان المصلون يجدون صعوبة في دخول بيت الصلاة لقصر ارتفاع السقائف •

وظل المسجد على هذه الصورة حتى دخل عبد الرحمن بن معاوية أرض الأندلس ، واستولى على مقاليد الأمور ، وجعل قرطبة دار سلطانه • وأراد أن يجعلها ، ويحيط نفسه بهالة من الأبهة والعزة • فنظر في أمر المسجد الجامع ، وطلب من نصارى قرطبة بيع ما بقي بأيديهم من الكنيسة فأبوا أول الأمر ، ثم وافقوا بعد أن اشترطوا على الأمير — مقابل تخليصهم عن شطرهم — بناء كنيستهم خارج الأسوار المعروفة بشنت أجلاح (San Aguelo) وأوسع لهم عبد الرحمن البذل ، فمنحهم ثمانين ألف دينار • ويتم الأمر على ذلك عام ١٦٩ هـ (٧٨٤ — ٧٨٥ م) ، وابنتى المسجد الجامع بعد أن هدم الكنيسة والمسجد القديم • وتم بناء الجامع الجديد ، وكملت بلاطاته وأسواره عام ١٧٠ هـ (٧٨٦ م) •

وكان هذا الجامع ، في عهد عبد الرحمن ، يتميز باشتماله على تسعة أروقة (تسمى في بلاد المغرب بلاطات) عمودية على جدار القبلة الرواق الأوسط أكثرها اتساعا وارتفاعا • وتتألف الأروقة من صفوف متوازية من أحد عشر قوسا ، على شكل حدوة الفرس ، وظيفتها ربط الأعمدة فيما بينها • ويتناوب في هذه الأقواس الأجر الأحمر وقطع الحجارة الصفراء ، مما يكسب المسجد مظهرا زخرفيا بسيطا • وتقوم هذه الأقواس على أعمدة رخامية تعلوها تيجان قديمة من الكنائس الخربة بقرطبة • وتعلو



الأقواس المذكورة صفوف أخرى من أقواس نصف دائرية ، قائمة على دعائم مربعة ، ووظيفتها حمل الأسقف . ويسند جدران المسجد من الخارج ركائز قوية تضي على المسجد مظهر القلاع .

وكان فناء المسجد مفروشا — زمن عبد الرحمن الداخل — بالأنجار شأنه في ذلك شأن جميع المساجد الأندلسية الأخرى . ونلاحظ أن عناصر بناء جامع قرطبة في مرحلته الأولى تشف عن أصالة وابتكار ، وذلك لابتداع النظام المزدوج للأقواس ، وتناوب قطع الآجر والحجارة بها .

وقنع الأمير عبد الرحمن الداخل بأحد أبراج القصر ، المجاور للمسجد من جهته الغربية ، ليقوم مقام المئذنة ، وترك أمر بناء المئذنة إلى ابنه هشام من بعده ( ٧٨٨ — ٧٩٦ ) ، فأقامها من خمس في حملته بأربونة . وقد اهتمدى المهندس الأثرى دون فيلث هرناندث الى موضع المئذنة ، وأجرى فيه حفائر أسفرت عن كشف أساس قاعدتها المربعة .

ثم زيد في المسجد الأول ، زمن الأمير عبد الرحمن الأوسط ( ٨٢٢ — ٨٥٢ م ) ، بزيادتان أساسيتان : الأولى تمت عام ٨٣٤ م ، ذلك بإضافة رواقين جانبيين إلى الأروقة التسعة السابقة . والثانية عام ٨٤٨ م بأن زيدت جميع أروقة المسجد طولا نحو القبلة إلى عمق ٣٦ مترا . وتتميز زيادة عبد الرحمن الأوسط بأن المساند الحجرية ( الكوابيل ) التي تتكئ عليها الأقواس ، محدبة وقد تطورت هذه المساند في العهود التالية حتى بلغت أقصى مراحل تطورها زمن الحكم المستنصر . وحال موت عبد الرحمن الأوسط دون اتمام ماكان يزمع عمله بالمسجد من زخرفة ، فأتتم الزخرفة وجدها ابنه محمد عام ٢٤١ هـ ( ٨٥٦ م )

وعلى باب من أبواب المسجد الخارجية « باب الوزراء » — المعروف الآن بباب سان استييان — نقش تاريخي يسجل هذه الأعمال نصه :  
« بسم الله ... أمر الأمير — أكرمه الله — محمد بن عبد الرحمن ببنيان

ما حكم بهمن هذا المسجد واتقانه ، وجاء ثواب الله عليه وذخره به ، فتم ذلك في سنة احدى وأربعين ومائتين على بركة الله وعونه . . . . مسرور ونصر فتياه . »

وأضيفت الى المسجد عام ٢٥٠ هـ ( ٨٦٥ م ) مقصورة . وزاد فيه الأمير المنذر بن محمد بيت المال ، وأمر بتجديد السقاية واصلاح السقائف أما أخوه عبد الله فقد أقام مرا يصل بين القصر والجامع ، اسمه السباط ، ليخرج من قصره الى المسجد دون أن يراه أحد .

وفي سنة ٣٤٠ هـ ( ٩٥١ م ) شرع عبد الرحمن الناصر في بناء مؤذنة كبرى تتناسب ورواء الخلافة . وكانت مؤذنة هشام قد تصدعت ، فهدمها وأتم بناء المؤذنة الجديدة في ثلاثة عشر شهرا . وما زال جزء كبير من هذه المؤذنة قائما حتى اليوم الى ارتفاع ٢٢ مترا ، بعد أن تهدم جزؤها العلوى على أثر زلزال حدث سنة ١٧٨٩ ، فكساها المهندس الاسباني هرنان رويث برداء حجري ، وملا الفراغ الداخلى ، بين أدراج المؤذنة في جزئها الأدنى ، بالبناء حتى يمكن للمؤذنة أن تتحمل ثقل الطابق العلوى الذى بناه على أسلوب عصر الاحياء .

أما الحكم المستنصر ( ٩٦١ — ٩٦٧ م ) فقد اهتم بتوسيع المسجد بعد أن ضاق بمصليه ، فزاد أقواسه اثنى عشر قوسا نحو الجنوب ، وأقام في مدخل الرواق الأوسط ، من هذه الزيادة ، قبة كبرى مخرمة ، كان الغرض منها ادخال الضوء الى مسطح بيت الصلاة . كما أقام قبة أخرى عليه في أسطوان المحراب . . . . كما هو الحال في المساجد التونسية ( جامع القيروان وجامع الزيتونة بتونس ) . ثم أحاط هذه القبة الأخيرة بقبتين جانبيتين تؤلفان معها ما يشبه المجاز في الكنائس . وزودت اضافة الحكم جامع قرطبة بتناسق أجزائه وتعادلها . وأنزل الفسيفساء بجوار المحراب ، ونصب مقصور من الخشب منقوشة الظاهر والباطن ، وأجرى الماء الى سقايات الجامع ، وأقام منبرا مركبا من ٣٦ ألف وصلة .

وتلت هذه الزيادة زيادة المنصور بن أبي عامر التي تمتد طولاً من أول المسجد إلى آخره • وفى سنة ٣٧٧ هـ ( ٩٨٧ م ) ، أضاف المنصور ثمانية أروقة على المسجد كله من جهته الشرقية ، وذلك حين ضاقت قرطبة بمن وفد إليها من البربر • واهتم ابن أبي عامر في زيادته بإحكام البناء دون المظهر الزخرفى ، ومع ذلك فإن زيادته لا تقل عظمة عن سائر الزيادات بالمسجد ، ما عدا زيادة الحكم المستنصر • ولكن المسجد فقد تناسقه وتماثل أجزائه بتلك الزيادة الأخيرة ، إذ أصبح الرواق الأوسط ، الذى كان يؤلف محور بيت الصلاة ، متطرفاً •

ولما سقطت قرطبة فى أيدي القشتاليين سنة ١٢٣٦ م ، حولوا المسجد إلى كنيسة سموها « سانتا ماريا الكبرى » • ومنذ ذلك العهد أخذ مظهر الجامع يتحول شيئاً فشيئاً إلى صورته الحاضرة • وأضاف إليه ملوك قشتالة بعض الإضافات التى غيرت بعض الشيء من مظهره ، ولكنها لم تغير جوهر البناء • غير أن التغيير الأساسى حدث سنة ١٥٢٣ م ، حين هدم الأسقف أنييجو مانريكي جزءاً كبيراً من زيادة عبد الرحمن الأوسط والمنصور لبناء كاتدرائية قوطية الطراز فى قلب الجامع •

وعارض المجلس البلدى بقرطبة وبعض أعيانها هذا المشروع ، الذى كان من شأنه هدم الوحدة المعمارية لأثر من أجل آثار العالم ، وعرضوا الأمر على الامبراطور شارلكن ( كارلوس الخامس ) ، فوافق على الهدم دون أن يكلف نفسه عناء معاينة الأثر • ولكنه حين مر بقرطبة سنة ١٥٢٤ ، ورأى المسجد الجامع ، أخذ يتمتع بصره بجمال عمارته وزخارفه ، وشاهد بيت الصلاة مغروساً بغلبة من النخيل البنائى قوامها أعمدة لا يدركها البصر ، تقوم عليها عقود مزدوجة مما يولد احساساً بالطبيعة الحية ، وعائين أعمال التفريب ... تألم ، وقال موجهاً كلامه إلى فرأى خوان أسقف طليطلة وإلى أعضاء المجلس الكتسى عبارته المشهورة : « لو كنت قد علمت ما وصل إليه ذلك لما كنت قد سمحت بأن يمس البناء القديم ، لأن ما بنيتموه موجود فى كل مكان ، وما هدمتموه فريد فى العالم » •

ويحتفظ مسجد قرطبة اليوم بصورته الاسلامية ، رغم ما أصابه من تغيير منذ سقوط قرطبة في أيدي المسيحيين ، وتمتد في بيت صلاته صفوف الأعمدة على أروقة طولية يبلغ عددها تسعة عشر ، تتميز أقواسها جميعا بتناوب اللون الأصفر والأحمر . وهذا المظهر الزخرفي أوضح من أن يوصف ، لأن زخارفه توزع النظر وتشتتة بدلا من تركيزه في بقعة واحدة : فالعين لا تقف عند نقطة معينة ، بل تنتقل من مكان الى مكان .

وتتمثل الأصالة المعمارية في قباب المسجد ، وقوامها هيكل من الأقواس البارزة تتقاطع فيما بينها بحيث تترك فراغا تشغله قبية مفصصة ، وقد كسى ما بين تقاطع الأقواس بالزخارف الجميلة .

وقد انتشر نظام الأقواس المتقاطعة في القباب بإسبانيا المسيحية انتشارا كبيرا . ونرى منه أمثلة كثيرة في قشتالة ونافارة ، وانتقل منها إلى جنوبي فرنسا : فنراه ممثلا في برج دير موساك ، وقبوة أولورون ، وأوسبتال سان بليز . وسنرى أنه تطور في إسبانيا الاسلامية تطورا جوهريا ، وفقد خصائصه المعمارية ، وأصبح فنا زخرفيا بحتا ، في حين استفاد منه الفرنسيون ، فابتدعوا منه نظام القبوات القوطية .

### ١- جامع عمر بن عبدس باشبيلية

الأمير عبد الرحمن الأوسط ، هو أول أمير من بني أمية عمل على تفخيم السلطنة بالاندلس ، بما شيده من مساجد وقصور وحصون وأسوار ومدن وقلاع في جميع أنحاء الأندلس . ومن بين المساجد التي أمر ببنائها : المسجد الجامع باشبيلية ، بناه القاضي عمر بن عبدس سنة ٢١٤ هـ ( ٨٢٩ - ٨٣٠ م ) . وقد سجل تاريخ انشاء الجامع في نقش كوفي على بدن عمود من الرخام محفوظ اليوم بمتحف الآثار الأهملى باشبيلية نصه :

يرحم الله عبد الرحمن بن الحكم ، الأمير العدل المهتدى ، الأمر  
ببنائهم هذا المسجد على يد عمر بن عديس قاضى اشبيلية ، فى سنة أربع  
عشرة ومائتين ، وكتب عبد البر بن هارون »

ويختلف هذا المسجد عن جامع قرطبة فى أنه لم يتعرض منذ بنائه  
لأى زيادة أو إضافة ، حتى ضاق بعد مضى ثلاثة قرون من انشائه عن  
المصلين . فاقام الموحدون جامع القصبة الكبير باشبيلية بالاضافة الى  
جامع ابن عديس .

وكان بيت الصلاة فى هذا المسجد - وفقا لما ذكره الحميرى -  
يشتمل على أحد عشر بلاطا ( رواق ) عمودية على جدار القبلة : البلاط  
الأوسط منها أكثر البلاطات ارتفاعا ، وكان طول جدار القبلة - حسبما  
ذكره العالم الأثرى توريس بلباس - يتراوح ما بين ٤٨ و ٥٥ مترا .  
وكانت المئذنة تستند على الجدار الشمالى للجامع ، وتبرز خارج هذا  
الجدار قليلا . أما بهو فقد كان مغروسا بأشجار البرتقال وال نارنج ،  
ويسمى اليوم : ( Patio do los Naranjos ) كما كابت تتوسطه نافورة  
على شكل محارة .

وقد أصيب جامع ابن عديس ببعض الأضرار ، اذ أهرقت سقفه  
الخشبية ولما يمض على بنائه خمس عشرة سنة : ذلك أن النورماندين  
احتلوا اشبيلية سنة ٣٣٠ هـ ( ٨٤٤ م ) ، وكانوا يقذفون أسقف المسجد  
بسهم ملتعبة محمية . ويذكر ابن القوطية القرطبى أن آثار السهام كانت  
ما تزال ترى فى زمنه .

ثم أصيب المسجد عام ٤٧٢ هـ ( ١٠٧٩ م ) بزلزال عنيف هدم الجزء  
الأعلى من المئذنة ، فجدد المعتمد بن عباد بناءها فى شهر واحد . وتاريخ  
البناء مسجل على لوحة اكتشفت فى الجدار القبلى بقاعدة المئذنة .

ويغلب على الظن أن بناء المسجد قد تأثر بهذا الزلزال ، فتصدعت جدرانه الغربية ومالت ، وتاكلت جوائز سقفه ( الكتل الخشبية التي تسمر عليها لوحات السقف ) • فامر الخليفة الموحدى أبو يوسف يعقوب المنصور ، فى جمادى الأولى سنة ٥٩٢ هـ ( مايو سنة ١١٩٥ م ) ، بترميمه • وأقام له ركائز قوية تسند جدرانه الغربية من الميل ، وأعاد اليه الصلاة بعد أن كانت قد انقطعت منه منذ سنة ٥٧٠ هـ ( ١١٧٤ م ) •

ولما سقطت اشبيلية ( سنة ١٢٤٦ م ) فى أيدي القشتاليين ، تحول جامع ابن عدبس الى كنيسة سان سلفادور • وأصبحت المئذنة فى ٢٤ من أغسطس سنة ١٣٥٦ بأضرار جسيمة نتيجة لزلزال عنيف هدم جزءها العلوى ، وأقيم مكانها طابق النواقيس الحالى • ثم هدم المسجد بأكمله سنة ١٦٧١ ، باستثناء المئذنة والبهو ، وبُنيت مكانه الكنيسة الجديدة •

ونظام مئذنة الجامع — وهى الأثر الوحيد الذى حفظ لنا من المسجد — تشبه نظام المآذن الأندلسية التى ترجع الى عهد عبد الرحمن الأوسط بقرطبة بمثل مئذنة سان خوان وسانتياجو ، وفى داخلها درج حلزوني عرضه ٨٠ سم ، يدور حول دعامة أسطوانية ضخمة •

### مسجد الباب المردوم بطليطلة

تحتفظ مدينة طليطلة بأثر اسلامى جليل ، هو المسجد المعروف بمسجد الباب المردوم • وأقامه أحمد بن حديدى من ماله الخاص ، وتم بناؤه على يد موسى بن على البناء وسعاده فى المحرم سنة ٣٩٠ هـ ( ديسمبر ٩٩٩ — يناير سنة ١٠٠٠ م ) • وأحمد بن حديدى هذا من أعيان طليطلة الذين اشتهروا بالعلم • وكان قد استوزره اسماعيل ابن دى النون ملك طليطلة •

والمسجد صغير المساحة ، مشيد من الحجر الجرانيتى والآجر •

وبيت الصلاة فيه مربع الشكل : طول كل جانب منه ثمانية أمتار ، ويتألف من ثلاثة أروقة طولية ، تقطعها ثلاثة أروقة عرضية ، بحيث يحدث من ذلك التقاطع تسعة أساطين ، تفصل بينها أربعة أعمدة تيجانها قوطية قديمة ، يتفرع منها اثنا عشر قوسا على شكل حدوة الفرس • ويعلو كل أسطوان من الأساطين التسعة قبة تتقاطع فيها الأقواس على النحو الذى رأيناه فى قرطبة • والقبة الوسطى أكثر ارتفاعا من القباب الأخرى •

أما واجهة المسجد الرئيسية — وهى الواجهة الجنوبية الغربية — فتطل على الطريق المؤدى الى الباب المردوم بثلاثة أقواس ، فى أعلاها نقش كوفى يتألف من قطع من الآجر ، بارزة على سطح البناء داخل افريز بين صفين من الأسنة البارزة • ويسجل هذا النقش تاريخ البناء • والقوس الأيمن من هذه الأقواس متجاوز على شكل حدوة الفرس ، على نمط نظام أقواس المسجد الجامع بقرطبة • والقوس الأيسر مفصص ، أما الأوسط فمجدد • ويعلو هذه الأقواس الثلاثة ، التى تعتبر أبوابا ابيت الصلاة ، بائكة صماء من أقواس متجاوزة متقاطعة • ويتوج هذه البائكة الزخرفية افريز بداخله شبكة مخرومة من المعينات •

أما الواجهة التى تطل على بهو المسجد فمن ثلاثة أقواس متجاوزة بمثابة أبواب ، تعلوها ستة أقواس متجاوزة صماء يتناوب فيها اللونان الأبيض والأحمر ، نتيجة لتعاقب قوالب الحجر والآجر على نظام أقواس جامع قرطبة •

ولقد تحول هذا المسجد الى كنيسة الكريستو دى لالوث ، بعد استرداد ألفونسو السادس ملك قشتالة لطليطلة • وأضيفت اليه فى الجانب الشرقى حنية من الأسلوب المدجن ، وذلك فى القرن الثالث عشر •

## المسجد الجامع بالمريّة

لم يتبق من هذا المسجد الا آثار ضئيلة داخل كنيسة سان خوان ، لا تعدو المحراب وجزءا من جداره . ويعتقد العالم الأثرى توريس بلباس أنه قد شيد بعد زيادة الحكم المستنصر لجامع قرطبة بمسنوات قليلة ، وأنه كان يتألف من خمسة بلاطات عمودية على جدار القبلة : البلاط الأوسط منها كان أكثر البلاطات الأخرى اتساعا وكان يعلو المحراب المربع قبيبة مفصصة ما زالت قائمة حتى وقتنا هذا . وكان نظام البناء في جدار المحراب ، الذي حفظ لنا اليوم ، يخضع للنظام القرطبي القسائم على « آدية وشناوى » ، أى تساوب حجرين موضوعين عرضا مع حجر موضوع طولا .

وقد أضيف الى هذا المسجد ، زمن زهير العامرى ، زيادة من جوانبه الثلاثة الشرقى والغربى والشمالى . ويتجلى ذلك في قول ابن الخطيب في كتابه أعمال الأعلام : « هو الذى بنى هذا المسجد الجامع بالمريّة ، وزاد فيه الزيادات من جهاته الثلاث ما سوى القبلة » . وكان البلاطان اللذان أضافهما زهير العامرى ، على جانبي بيت الصلاة ، أكثر البلاطات الأخرى اتساعا . وترى في المحراب بقايا طيقتين من الزخرفة تختلفان في الأسلوب: السفلى منهما يمكن نسبتها الى زهير العامرى . وتتميز هذه الزخرفة ، التى تخفى تحت طبقة الزخرفة الثانية ، بأقواسها الزخرفية المدببة في أقسام المحراب الوسطى ، وبالمحارات نرى لها نظائر في جامع قرطبة .

أما الأقواس الصغيرة الصماء القائمة على عمد ، بزخارفها القائمة على المرواح النخيلية ، والفصوص المتصلة بطلقات معقوفة ، فترجع الى عصر الموحدين الذين أصلحوا المسجد بعد أن خربه النصارى في أثناء احتلالهم للمريّة ما بين عامى ١١٤٧ — ١١٥٧ م . وتشبه هذه الزخرفة زخرفة محراب آخر عثر عليه في كنيسة نويسترا سنيورا دى لا اسونثيون بمرتلة بالبرتغال . وكانت مسجدا شيدا بعد عام ١١٥٧ م .



وقد زار الرحالة الألماني منقتر جامع المرية سنة ١٤٩٤ ، ووصفه بأنه من أجمل مساجد غرناطة ، وكان يتألق بمئات الثريات ، وكان صحنه مغروسا بأشجار الليمون والبرتقال ومفروشاً بالرخام ، كما كانت تتوسطه نافورة للوضوء .

ولقد تحول هذا الجامع الى كنيسة ، وأقيمت به الشعائر المسيحية في عام ١٤٩٠ ، وشيدت بداخله كاتدرائية سنة ١٤٩٢ . ثم تهدمت هذه الكاتدرائية على أثر زلزال حدث سنة ١٥٢٢ . وأقيمت سنة ١٥٢٤ كاتدرائية أخرى في مكان آخر غير هذا المسجد . ثم حول المسجد الى كنيسة سان خوان . ثم تحولت هذه الكنيسة بدورها الى مفزن للمدافع والمهمات سنة ١٨٤٥ ، ثم سلمت الى جماعة الآباء الفرنسيسكان ، فحفظت بقاياها وبقيايا الجامع الى اليوم .

وقد عثر في أرض هذا المسجد على بضعة كوابيل حجرية تشبه كوابيل جامع قرطبة ، الا أنها تختلف عنها بكثرة زخارفها القائمة على التوريقات ، وتبدو فيها أوراق مبسطة مقسمة الى أصابع ، وتتشابه هذه الأوراق مع غيرها في قصر الجعفرية بسرقسطة وقصبة مألقة ، مما يقطع بأنها من عصر المعتمد ابن صمادح .

### جامع الموحدين بأشبيلية

شرع الخليفة الموحدي أبو يعقوب يوسف في بنائه في شهر رمضان سنة ٥٦٧ هـ ( ١١٧٢ م ) . وعهد الى شيخ العرفاء ( كبير المهندسين ) أحمد بن باسة والبنائين من أهل اشبيلية ومراكش وفاس بذلك .

وكان سبب بنائه لهذا المسجد أن جامع ابن عدبس قد ضاق بأهل اشبيلية ، فكانوا يصلون في رحابه وأقبيته وفي هوانيت الأسواق المتصلة به ، فبعد عنهم التكبير بالفريضة . وحفر المهندسون أساسه حتى وصل

الحفر الى الماء ، ثم وضع أساسه من الآجر والجيار والجص والأحجار ، وأسست دعائمه تحت مستوى سطح الأرض • وظل البناء مستمرا ، حتى كمل بالتسقيف ، مدة أربعة أعوام ، وقارب جامع قرطبة في الاتساع • واهتم العرفاء ببناء قبة المحراب ، وأودعوا فيها كل عبقريتهم • وصنع للمسجد منبر من أجود أنواع الخشب ، ونقشت فيه الزخارف الرائعة ، ورصع بالصندل مجزا بالعاج والأبنوس وبصفائح الفضة والذهب ، ثم أقيمت له مقصورة أحاطت بالمحراب والمنبر •

وكان المسجد يشتمل على سبعة عشر رواقا عمودية على جدار القبلة ، البلاط الأوسط منها أكثر البلاطات اتساعا • وكانت أقواس الجامع متجاوزة منكسرة تستند على دعائم من الآجر • وكان يدعم جدران الجامع الخارجية ركائز ضخمة لدفع الناشيء من الأقواس •

ولما عاد أبو يوسف منصورا ، أمر بصنع التفاحات الأربعم المذهبة خليفته ، أبو يوسف يعقوب ، يظفر بالبيعة حتى أمر والى اشبيلية بالانصراف على اتمام مشروع أبيه وأكمل بناء مئذنة تجاوز في ارتفاعها مئذنة قرطبة • ولم يتم بناء المئذنة الا بعد انتصار أبي يوسف يعقوب المنصور على جيوش قشتالة في موقعة الأرك في ١٠ يوليو سنة ١١٩٥ • وارتفعت المئذنة في رشاقة مشرفة على سهول اشبيلية •

ولما عاد أبو يوسف منصورا ، أمر بصنع التفاحات الأربعم المذهبة لنتتوج المئذنة ، ورفعت في السفود البارز بأعلى قبة المئذنة ، ثم أزيحت عنها الأغشية التي كانت تغطيها في احتفال حضره الخليفة وولى عهده الناصر وجميع بنيه وأشياخ الموحدين والقاضى وأعيان المدينة ، وذلك في ربيع الآخر سنة ٥٩٤ هـ ( ١١٩٧ م ) ، فبهرت ببريقها ولالاتها عيون الحاضرين •

ولما سقطت اشبيلية في يد فرناندو الثالث ملك قشتالة ، تحول

المسجد الجامع الى كنيسة سانتا ماريا • وظل المسجد قائما على تلك الحال دون أن تصيب عمارته أضرار جسيمة ، ومع ذلك فقد أقيمت به عدة مصليات ، منها المصلى الملكى ، وتلاحقت عليه بعد ذلك المصائب على أثر الزلازل ، فاضطر المجلس الكنسى باشبيلية الى اتخاذ قرار بهدمه وبناء كاتدرائية بقرطبة مكانه • وبالفعل هدم الجامع ، ووضع حجر الأساس في البناء الجديد سنة ١٤٠٢ • وقد ظل بهو الجامع — المعروف بهو البرتقال — محتفظا بسلامته الى حد كبير حتى تهدمت مجننته الغربية سنة ١٦١٨ م •

ولم يتبق من جامع الموحدين الا عدة أقواس تطل على بهو من جهة الشمال والشرق • ومن بين هذه الأقواس قوس الباب المعروف بباب الغفران • وقوام زخارفه شريطان بارزان ، ترتسم فيها مستطيلات ومربعات قائمة على رؤوسها ، ويتوسطهما شريط أوسط يزدهم بتوريقات من سعف النخيل المساء التي تخلو من السيقان ، تطوقها خطوط مخززة ، وأطرافها تتحنى في تجعدات وتتلاحم في تناسق وإيقاع • وكلها زخارف يمتزج فيها الطراز الأندلسى بالطراز المغربى •

أما المئذنة فقد تحولت ، بعد سقوط اشبيلية سنة ١٢٤٦ ، الى برج للنواقيس ملحق بالكنيسة • ثم سقطت تفاحاتها الذهبية على أثر زلزال سنة ١٣٥٥ • ثم أزيلت احدى الصوابع الجزء العلوى من المئذنة سنة ١٤٩٤ ، كما سقط جزء آخر منها في زلزال سنة ١٥٠٤ • وأقسام الاسبان مكان هذا الطابق العلوى طابقا جديدا من البناء سنة ١٥٦٧ ، نصب في أعلاه سنة ١٥٦٨ تمثال من البرنز يدور مع الرياح • ومن هنا أطلق عليه اسم خير الديو (Giraldillo) أو دوارة الهواء ، وتحول هذا الاسم الى خير الدا (Giralda) ، وأصبح يطلق منذ أوائل القرن الثامن عشر على البرج بأكمله •

ويزين كل جدار من جدران المئذنة شبكتان من المعينات البارزة

تختلف في كل وجه من وجوها ، وتحتل المنطقة الوسطى بين الشبكتين  
أتواس متجاوزة ومفصصة في غاية الروعة والجمال •

### المسجد الأعظم بقصر الحمراء

لم يتبق من هذا المسجد الجامع سوى أسس جدرانه ، ويقع الى  
جنوب بهو السباع من قصر الحمراء • ويذكر ابن الخطيب « أن من أعظم  
مناقب السلطان محمد بن محمد بن يوسف بن نصر ( ٧٠١ —  
٧٠٨ هـ ) ابتناء المسجد الأعظم بالمرء من غرناطة ، على ما هو عليه من  
'ضرف والتجيد والترقيش ' ، من فخامة الحكم واحكام أنوار الفضة  
وابداع ثرياتها » • والى هذا المسجد تنسب ثريا برنزية محفوظة اليوم  
في متحف الآثار الأهمى بمديرد •

وقد بنى هذا الجامع من الحجر ، وكان طوله ١٦ مترا وعرضه  
١٣ر٣٠ مترا • وكان محراب الجامع مئمتا في تخطيطه ، ويبلغ اتساعه  
نحو ١٨٠ متر • وكان بيت الصلاة فيه يشتمل على ثلاثة أروقة طولية ،  
تقطعها ثلاثة أروقة عرضية ، وتستند أقواسه على ثمانية أعمدة ارتفاع  
الواحد منها ١٨٦ متر • وقد عثر الحفائر التى أجريت بأرض هذا المسجد  
على قطع من الأعمدة وتيجانها وقواعدها • وكانت المئذنة تقوم فى الركن  
الغربى من المسجد •

ويذكر العالم الأثرى توريس بلباس أن هذا الجامع يشبه الى حد  
كبير مسجد سيدى بل حسن بئلمسان ، الذى أقامه السلطان أبو سعيد  
عثمان سنة ١٢٩٦ • وقد ذكر ابن خلدون أن أبا الوليد اسماعيل ، سلطان  
غرناطة ، ٧١٣ — ٧٣٥ هـ ( ١٣١٤ — ١٣٣٥ ) ، أرسل الى السلطان ابن  
تاشفين الأول ( ١٣١٨ — ١٣٣٧ ) من أسرة بنى عبد الواد بالجزائر ،  
مهندسين غرناطينين بارعين أقاموا له القصور والمساجد فى المنصورة  
والعباد • وهذا يفسر التشابه العجيب بين جامع غرناطة ومسجد سيدى

بل حسن •

ولما استولى الملكان الكاثوليكيان على غرناطة ، في ٢ يناير سنة ١٤٩٢ تحول المسجد الى كنيسة ، ثم تهدم سنة ١٥٧٦ • وقد أجرى السنيور موديسنتو ثندويا ، سنة ١٩٢٣ ، في أرضه أولى حفائره الأثرية •

### مسجد المدجنين بطليلة

اغتصب ألفونسو السادس ملك قشتالة مدينة طليطلة ، من القادر ابن ذى القرن ، سنة ٤٧٨ هـ ( ١٠٨٥ م ) مقابل مظاهرة ألفونسو له على أهل بلنسية • وكان المسلمون يمارسون بادیء ذى بدء شعائر دينهم في أحد مساجد طليطلة التي خصصت لهم •

على أنهم ، منذ أن انتزع منهم المسيحيون مسجدهم الجامع سنة ١١٥٩ ، استبدلوا به مسجدا آخر حاولوا اخفائه انتقاء نعمة بعض المتعصبين في بلاط ألفونسو الثامن من الفرنج ( الفرنسيين ) الذين كانوا يتربصون بهم السوء • ولعل هذه التقية يمكن أن توضح لنا الوضع الشاذ الذى اتخذته « مسجد المسلمين » • وهو مسجد ورد ذكره في ثلاث وثائق ، نشرها المستشرق الأسباني آنخل جنثالث بلنسية فيها ذكر اسم « مسجد المسلمين الواقع في ربض الافرنج بمدينة طليطلة ، حرسها الله » • وربض الافرنج المذكور كان حيا تجاريا ، يقع بجوار الكاتدرائية ، خاصا بسكنى الفرنسيين •

وكان هذا المسجد يقوم في طابق علوى بعيدا عن أنظار الفرنسيين وتخطيط البناء من أسفل يكتف في خفاء شديد عما فوقه • ويسمى هذا المسجد اليوم بدار الدباغين ( Casa de las Tonerias ) • ولسنا نعرف الغرض من هذا الطابق الأدنى ، ويغلب على الظن أنه كان يتخذ بيتا • أما الطابق العلوى فيحتفظ بنظام المسجد اذ ينقسم — شأنه في ذلك شأن مسجد الباب المردوم — الى اثني عشر قوسا متجاوزة تقوم على أربعة

أعمدة وسطى ، بحيث تقسمه الى تسعة أساطين مربعة ، تملو الأسطوان الأوسط منها قبوة من الضلوع ، قوامها أربعة أقواس نصف دائرية متقاطعة فيما بينها : اثنان رأسيا واثنان أفقيا . ويشغل كل مربع من المربعات التسعة الناشئة من هذا التقاطع ، قبيبات صغيرة يتقاطع فيها قوسان صغيران في شكل صليبي . وهو تطور غريب لقبوات مسجد الباب المردوم : فبدلا من وجود تسع قبات يملو كل منها أسطوانا من أساطين المسجد ، اجتمعت القباب التسع في قبوة واحدة تغطي الأسطوان الأوسط من مسجد المدجنين ، في حين غطيت الأساطين الأخرى بقبوات نصف اسطوانية ذات أربعة مقاطع رأسية .

وقد أصبح مظهر هذا المسجد اليوم يثير الأسى ، فقد أهمل منذ «جزءه أصحابه ، وجعل بعد ذلك مستودعا للخرائب والأنقاض ، وأدماج أحد أساطينه في منزل مجاور له ، وصار اليوم مخزنا لبراميل الخمر ، ومع ذلك فلهذا المسجد أهمية كبرى باعتباره المثل الوحيد في الأندلس لمسجد المدجنين في عصر الاضطهاد . ثم أن قبوته تمثل مرحلة جديدة من الفكرة المعمارية البحتة التي رأيناها في جامع قرطبة ، الى الفكرة الهندسية انحرافية التي تتجلى في قبوات مسجد الباب المردوم .

## ٢ - الكنائس :

تمتع المسيحيون الذين أقاموا في ديار الاسلام بالأندلس منذ الفتح، وتأثروا بالثقافة العربية ، وتعربوا تعريبا أنساهم لغتهم ... تمتع هؤلاء المسيحيون - ويعرفون بالمستعربين - طوال العهد الاسلامي بحرية العقيدة والتسامح التام . وقد أبقت لهم الحكومة الاسلامية بالأندلس كنائسهم وأديرتهم ، بل منحتهم الحق في بناء كنائس جديدة . وكان المستعمرون يعيشون في أحياء خاصة بهم ، وكان رئيسهم يعرف بالقومس، وقاضيه يسمى بقاضى النصرى .

وقد اهتم المستعمرون بدراسة التراث العربي من شعر وأدب وفلسفة ، وشارك عدد كبير منهم في الحياة السياسية والأدبية بالبلاد . وكان لهم الفضل الأول في انتشار الحضارة الاسلامية في اسبانيا المسيحية بحكم اجادتهم للغة العربية والملمة باللاتينية الحديثة .

وقد كان للنصارى كنائسهم في أحيائهم الخاصة بهم بقرطبة وسرقسطة وطليطلة واشبيلية . وكانوا يقرعون نواقيسهم رغم ما كان يسببه هذا من ازعاج المسلمين واثارة بعض المتعصبين منهم عليهم . وفي قرع النواقيس دلالة واضحة على تسامح المسلمين وتركهم النصارى يبهج سمعه ، وبرق الحميا يسرح لعه . والقش قد برز في عبدة المسيح ، ذكر لقرع النواقيس منها :

أتيتنى وهلال الجو مطلع  
قبيل قرع النصارى للنواقيس

ووصف الشاعر أبو عامر بن شهيد إحدى الكنائس فقال : « وقد هُرشت بأضغاث آس ، وعرشت بسرور واستيناس ... وقرع النواقيس يبهج سمعه ، وبرق الحميا يسرح لعه . والقش قد يبرز في عبدة المسيح ، متوشحا بالزنائير أبدع توشيح » .

وظل النصارى في الأندلس يتمتعون بحريتهم الدينية ، حتى هد المرابطون منها ، وأخذوا يضطهدونهم . فقد طالب ابن عبدون ، في كتابه عن آداب الحسبة ، أن يمنع قرع النواقيس من الكنائس ، وأن يرتدى المسيحيون واليهود ثيابا معينة ، ألا يركب أحد منهم جوادا ، ألا يشتري مسلم رداء ارتداه مسيحي أو يهودي .

ويغلب على الظن أن هذا الاضطهاد بدأ عقب توسع الاسترداد المسيحي في قلب اسبانيا الاسلامية ، واتهام المسلمين لهؤلاء المستعربين بالتجسس عليهم لمصلحة الدول المسيحية في شمال اسبانيا ... وخاصة

بعد حملة ألفونسو المحارب ، سنة ١١٢٥ ، التي اجتاحت فيها بلاد الاسلام حتى أدرك قرطبة واشبيلية . وازداد اضطهاد الموحدين لهم ، فنفوهم الى بلاد المغرب حتى يكونوا بعيدين عن مؤازرة الممالك المسيحية في الشمال ، واستطاع عدد كبير من المستعربين التسلل من الأندلس الى هذه الممالك الشمالية .

ويهمنا الآن دراسة الكنائس المستعربة في العصر الاسلامي . وهي كنائس بناها مهندسون من النصارى وفقا للأسلوب السائد في اسبانيا الاسلامية . غير أن ما تبقى من هذه الكنائس قليل جدا بالنسبة للكنائس المستعربة التي بنيت في ممالك قشتالة وناغارة وليون . وقد بقيت في الأندلس بقايا كنيسة « ببشتر » التي أقامها عمر بن حفصون <sup>(١)</sup> بين عامي ٨٩٨ - ٩١٧ م ، بعد اعتناقه المسيحية ، وكنيسة سانتا ماريّا دي ملكي بطليطة التي أقيمت في منتصف القرن التاسع وطلّيعه القرن العاشر . وتتميز هاتان الكنيستتان بالعقد المتجاوز الذي ظهر وساد استعماله في العمارة الاسلامية بالأندلس .

وهناك نوع آخر من الكنائس التي أقامها العرفاء المسلمون الخاضعون للحكم المسيحي ، ويعرف باسم الكنائس المحجنة ... إذ أن

(١) ثار عمر بن حفصون على الأمير محمد والأمير عبد الله ، واستقل ببشتر وأخذ يناوئ منها سلطان قرطبة . وقد استطاع الخليفة عبد الرحمن الناصر سنة ٣١٥ هـ أن يستولي على مدينة النجش من طاعة حفص بن عمر بن حفصون ونازله ببشتر ، وأبقى بجوارها حصن طلجيرة . فاذعن حفص الى السلم ، وتم ذلك سنة ٣١٦ هـ ، ودخل الناصر مدينة بشتر ، وصلى في مسجد المهور . وأقيمت الدماء للناصر بجائع بشتر وعبرت المساجد المخربة وهدمت الكنائس المعجورة . وقد كان حسن عمارة هذه الكنائس وتخريب المساجد بها واستيلاء الدثور ما بها من أعظم الأثلة على ردة عمر بن حفصون .



ملوك اسبانيا المسيحية وجدوا من بين المدجنين كثيرا من أصحاب المهن الفنية والصناعات ، كالنجارين والفخارين والبنائين ، فاستخدموهم في بناء كنائسهم ، فازدهر الطراز المدجن في الكنائس . ولا شك أن الفضل في ازدهاره يرجع الى تفوق المدجنين المسلمين في الناحية الفنية ، والى مقدرتهم في البناء بالأجر ، بدلا من الحجر الذي كان يندر وجوده . وكان الطراز المدجن لا يختلف عن الطراز الاسلامي ، حتى أنه ليصعب على الفاحص التمييز بينهما .

وقد انتشر هذا الأسلوب المدجن في طليطلة ، لأنها كانت أولي المدن الاسلامية التي سقطت في أيدي المسيحيين . ونستطيع أن نشاهد في كنيسة سان سباستيان ( القرن ١٤ م ) ، وسان رومان بطليطلة ( قرن ١٣ م ) ، عقودا على شكل حدوة الفرس تحيط بها طرز أو ترابيع على النحو الشائع في العمارة الاسلامية . وتحفظ كنيسة سانتياجو دل آراباك التي أسسها ألفونسو السادس بعد استرداده لطليطلة ، بكثير من العناصر المعمارية الاسلامية . وقد أعيد بناء هذه الكنيسة على صورتها الحاضرة في القرن الثالث عشر . وجميع الزخارف التي تكسو جدران هذه الكنيسة من الخارج وثيقة الصلة بالعمارة الاسلامية ، وبرجها لا نكاد نفرقه عن المآذن اذا استثنينا منه طابق النواقيس . وأجمل الأبراج المدجنة بطليطلة أبراج كنائس : سان رومان ، وسانتا ليوكاديا ، وسان ميغل الألتو .

ومن أمثلة الأبراج المدجنة التي كان يرجع أنها مآذن : برج كنيسة امنيوم سانكتورم *Omium Sanetorum* باشبيلية ، وبرج كنيسة سانقا كاتالينا ، وبرج كنيسة ماركوس بالمدينة نفسها ، وذلك لتقارب زخارفها من زخارف مؤذنة المسجد الجامع باشبيلية ( الخيرالدا ) ، التي أصبحت مثلا احتذته الأبراج المدجنة ، وانتقل منها الى سائر مدن الأندلس .

## ٣ - البيعة اليهودية ( الكتيبي ) :

كان اليهود يثنون من اضطهاد القوط الغربيين لهم ، ومن الفيسود التي فرضتها عليهم مجامع طليطلة • ولذلك أيدوا العرب ، وآزروهم عند الفتح الاسلامي للاندلس • ووكل اليهم الفاتحون أمر حراسة المدن المفتوحة ، وعينوهم في المناصب الرفيعة ومنحوهم كثيرا من الامتيازات • • فتمتموا بتسامح المسلمين وعطفهم عليهم •

وعظم شأن الطوائف اليهودية في بعض المدن الأندلسية ، مثل طليطلة وقرطبة وغرناطة - التي كانت تعرف باغرناطة اليهود - واشتهر منهم كثيرون في الطب والكيمياء ، وأمثال : حسداى بن شفروط ( ٩١٠ - ٩١٨ م ) - وكان طبيبا وفلكيا ، واتخذته الخليفة عبد الرحمن الناصر طبيبا له ومستشارا - والياس بن الدور اليهودى بمدينة رندة •

وحظي منهم يوسف ابن النغرلى الاسرائيلى ( ٩٨٢ - ١٠٥٥ ) بالوزارة في بلاط ملك غرناطة ، باديس بن هبوس بن ماكسن الصنهاجى ، وكانت بيده أموال الملك •

وقال عنه ابن يسام :

« أنه تقلد أزمة الأعمال ، ووطىء عقبه جماهير الرجال • • • حتى كان يغسل يده من القبل ، ويتمدح بالطن على الملأ • ألف كتابا في الرد على الفقيه أبى محمد بن خزم ، وجأهر بالكلام في الطعن على ملّة الاسلام • • • فما دفع عن ذلك بتأنيب ، ولا استطيع تغييره عليه الا بالقلوب » •

وبلغ ابن النغرلى منزلة عالية حتى تسمى بالناغير ، أى المدبر بالعبرية ، وقد أنشد أبو اسحق الألبيرى الشاعر قصيدة خاطب فيها باديس وحرصه على اليهود ، منها :

ألا قل لصنهاجة أجمعين  
 بدور الزمان وأسد العرب  
 مقالة ذي مقّة مشفق  
 يعد النصيحة زلفى ودين  
 لقد زل سيدكم زلة  
 تقر بها عين الثامتين  
 تخير كاتبه كافرا  
 ولو شاء كان من المؤمنين  
 فعز اليهود به وانتخوا  
 وتاهوا وكانوا من الأرذلين

كذلك نال الوزير الكاتب أبو الفضل بن حسداى منزلة كبيرة في بلاط  
 الاقتدر بن هود ملك سرقسطة • وكان الكاتب أبو بكر بن سدرى اليهودى  
 وزيرا في بلاط أبى مروان بن رزين ملك السهلة •

ونبع من اليهود شعراء كثيرون ، منهم : ابراهيم بن سهل  
 الاسرائيلى ، الذى كان من أعظم شعراء اشبيلية ووشاحيها في عهد  
 الموحدين ، وكان يتظاهر بالاسلام • وابراهيم بن الفخار اليهودى ، وكان  
 عارفا بالمنطق والشعر ، واشتغل في بلاط ألفونسو السادس • واشتهر  
 بسام بن شمعون الوشقى بالغناء والموسيقى في عهد الموحدين • وكان  
 بالأندلس من شاعرات اليهود : قسمنة بنت اسماعيل اليهودى • وكان  
 منهم الفلاسفة والعلماء : أمثال ابراهيم بن عزرا القبطي ( ١٠٩٣ —  
 ١١٦٧ ) ، وابن جبرول الملقب ( ١٠٢١ — ١٠٥٢ ) ، وموسى بن ميمون  
 ( ١١٣٥ — ١٢٤٠ ) أعظم فلاسفة اليهود •

وظل اليهود متمتعين طوال العهد الاسلامى بتسامح المسلمين •••  
 حتى كانت أيام الموحدين ، فطردوهم من الأندلس لما ألثمهم للنصارى  
 الشماليين • وهاجر عدد كبير منهم الى بلاط ملوك اسبانيا المسيحية

وصانعوهم • ومع ذلك فقد كان لليهود بيع أقاموها في اسبانيا  
الاسلامية منها كنيس قرطبة الواقع في شارع بنى ميمون • وقد أقامه  
اليهود سنة ١٣١٤ على أنقاض كنيسهم القديم ، وأصيب هذا الكنيس  
بأضرار جسيمة منذ طرد اليهود نهائيا من اسبانيا سنة ١٥٤٢ الى أن صار  
أثرا قوميا في ٢٤ يناير سنة ١٨٨٥ • وجدران هذا الكنيس مكسوة جميعا  
بالتوريقات الاسلامية المحفورة في الجص •

وما زالت طليطلة تحتفظ حتى اليوم بكنيسين : أحدهما يسمى سانتا  
ماريا لابلانكا ، والثاني الترانسيتو • ويعد كنيس سانتا ماريا لابلانكا  
أحدى روائع الفن المدجن • ويغلب على الظن أنه بنى في القرن الثالث  
عشر • ويشتمل على خمسة أروقة تفصلها فيما بينها أربعة صفوف من  
البوائك ذات الأقواس المتجاوزة على شكل حدوة الفرس • وتقوم هذه  
الأقواس على عمد مئمنة الشكل • أما كنيس لترانسيتو فيبعد من أبعد  
العمائر المدجنة حقا • بناء صمويل بن ميرها ليفى ، خازن أموال بدرو  
الأول ، في سنة ١٣٥٧ على نفقته الخاصة • وتكسو رأس الكنيس من  
الداخل زخرفة تتسب زخارف قصر الحمراء بغرناطة والقصر باشبيلية •

### ثالثا - العمارة المدنية بالأندلس

يستجيب النظام المعماري للدار الأندلسية ومظهرها الداخلي والخارجي عادة، إلى عدة عوامل جغرافية : كدرجة حرارة المكان ، والموقع الذي تقوم عليه الدار . ولقد افتتح المسلمون في الأندلس مدنا مزدهرة العمران وشاهدوا أبنية تختلف عما شاهدوه في المشرق بهرتهم عمارتها وكان لابد لهم أن يعيشوا في دورها حتى تنهيا لهم الوسائل لبناء دور خاصة بهم .

ولم يكد يمضى على فتح الأندلس نصف قرن حتى شهدت حركة معمارية ضخمة ، في عهد الأمير عبد الرحمن وبنيه من بعده : ونخص بالذكر منهم عبد الرحمن بن الحكم ، وعبد الرحمن الناصر ، والحكم المستنصر . فاقترنت في عهدهم أبنية تخضع لنظام الدور السابقة على الفتح الاسلامي . ثم تطور هذا النظام بالتعريج بطبيعة الحال ، متأثرا في تطوره بنظام المسجد الذي يعد أساسا لكل الأبنية الاسلامية . ولم تتخذ الدار في الأندلس طابعا أندلسيا خاصا الا منذ عهد ملوك الطوائف . وبمرور الزمن أدرك نظام الدار الأندلسية ذروة اتقانه في عهد الموحدين وعصر دولة بني نصر .

ولقد وصف ابن سعيد المغربي دور الأندلس بأنها « في غاية الجمال لمبالغة أهلها في أوضاعها وتبييضها لئلا تنبؤ العيون منها » . وأضاف : « اننى تعجبت ، لما دخلت الديار المصرية ، من أوضاع قراها التي تكدر العين بسوادها ، ويضيق الصدر بضيق أوضاعها » . كذلك أثنى الشقندى ، في رسالته عن فضائل الأندلس ، على المبانى الأندلسية فقال : « أما مبانيتها فقد سمعت عن اتقانها واهتمام أصحابها بها ، وكون أكثر ديارها لا تطلو من الماء الجارى والأشجار المتكاثفة ، كالنارنج والليم والليمون والزنبوع وغير ذلك » .

وكان البيت الأندلسي يتألف من جزعين أساسيين : الواجهة الخارجية ، وداخل البيت .

الواجهة الخارجية : كان المظهر الخارجي للدار عادة متواضعا ، عاطلا من الزخرفة ، يتناقض مع مظهره الداخلي الزاخر بالزخارف والتمثيلات . ذلك أن أهل الأندلس كانوا يبنون دورهم لأنفسهم كي يتمتعوا بالحياة داخلها . ثم أن المرأة الأندلسية كانت تؤثر دائما البقاء داخل بيتها فلا تفرج الا نادرا ، فحياتها وثيقة الصلة بداخل الدار . ومن هنا كان من الضروري تزيين داخلها بالزخارف الرائعة ، حتى تعوض المرأة ما كانت تفقده من بقائها رهينة دارها .

وكان مدخل الباب في دور الأثرياء يفضى الى أسطوان أو ردهة ، وتؤدي الردهة الى البهو أما المدخل في الدور العادية ، فكان يتصل بممر منكسر على شكل زاوية قائمة ، حتى لا يتاح للمارة في الطريق رؤية من بداخل الدار وما يجري فيها .

وظهر في دور بنى نصر ، التي ترجع الى أواخر القرن الثالث عشر ، طابع جديد لواجهة المدخل غنية بالزخرفة ، اذ يعلو المدخل في العادة عتب ثم يعلو العتب نافذة مزدوجة ، ويكتنف المدخل من كل من جانبيه عمود ملتصق بالجدار يعلوه مسند ( كابولي ) ، نصفه الأدنى من الجص ، والأعلى من الخشب المنقوش . ويستقبل هذا النصف العلوي من المسند أحد طرفي ظللة بارزة من الخشب ، وظيفتها حماية الزخارف الجصية الملونة والزليج الذي يكسو ازار واجهة المدخل .

وكانت الواجهة الخارجية للدار تزود في بعض الأحيان بشراجيب أو شمساعات ، أي نوافذ بارزة تشبه الشرفات ، تعلو فتحة الباب . وتغطي هذه النوافذ شبكات من الخشب تتيح للمرأة رؤية المارة دون أن يراها أحد من الخارج . وكانت هذه الشراجيب البارزة عن الجدران تساهم في

تضييق الحارات وزيادة هلكتها ، ولكنها في الوقت نفسه كانت تخفف من حرارة شمس الأندلس ، وتمنح النساء المحجبات فرصة التمتع بما يجري خارج الدار دون أن يراهن أحد من السابلة .

وقد عرفت مصر هذا النوع من النوافذ تحت اسم مشربية ، وهو تحريف ظاهر من كلمة مشرفية ، أى التى تشرف منها النساء . وما زالت ذكرى الشراحيب ماثلة في شرفات الدور الأندلسية في الوقت الحاضر ، وعلى الأخص في مدن رندة واشبيلية والسهلة .

وبالإضافة الى الشراحيب كان يطل على الشوارع — بطول الواجهة — حجرة كبيرة بارزة تحملها مساند تسمى الفرفة البرانية ، وبالإسبانية (Algorfa albarana) . ويغلب على الظن أن انتشارها كان بسبب رغبة الأهالي في استغلال الأرض التى تبني عليها الدار أقصى حدود الاستغلال ، إلا أن هذه الغرف كانت تجعل من الشوارع الأندلسية ممرات مسقوفة تحجب الضوء وتخفف حرارة الجو .

داخل البيت : كان يتوسط الدار الأندلسية بهو مربع يمد به الهواء والضوء . ويصفه المؤرخ الاشبيلي ألونسو مورجادو ( الذى عاش في القرن السادس عشر ) في بعض بيوت اشبيلية فيقول : « وللأبهاء التى لا تغلو منها دار ، أرضية من الآجر المحكوك ، ويكسوها الأغنياء بالزليج ، ويحيطونها بأعمدة الرخام ، وكانوا يمنون كل العناية بتنظيفها . وكثيرا ما تغطي هذه الأبهاء بظلال من النسيج في الأوقات التى تشد فيها درجة الحرارة ، فيلطف الزليج والرخام من حرارة المكان . وأكثر من هذا وذاك كانوا ينصبون نافورة مياه في وسط الأبهاء ، ويغرسونها بأكارم الأشجار . أما البيوت التى يتعذر على أصحابها عمل ذلك ، فقد كانوا يستغنون عن ذلك بآبار مياه » .

والواقع أن هذا الوصف — رغم تأخره في التاريخ — يعبر عما

كانت عليه أهباء الدور الأندلسية في العصر الاسلامي ، حيث كان لكل دار بهو تتوسطه نافورة ينطلق منها الماء فيرطب المكان ، وتهذا لرؤيته النفوس أو تتوسطه بئر تحيط بها أشجار وأزهار ، كما كان الحال في المصدن التي تخلو من قنوات المياه ، مثل مالقة وطيطة واشبيلية ، في عصر بني عباد والمرابطين •

وكانت بالأحياء التجارية في الأندلس دور صغيرة تتألف من طابق واحد ، وأحيانا من غرفة واحدة تعلو أحد الحوانيت التجارية • وكان يصعد الى هذه الغرف العليا من طريق فتحة بجوار باب الحانوت ، يخرج منها درج يصل بين الحانوت والغرفة • وكانت هذه الغرفة تستقبل الضوء من منافذ صغيرة تشبه منافذ السهام التي ترى في أسوار المدن والقللاع • وكانت هذه الغرف تسمى بالمصارى ( مفردها مصرية ) ، وما زالت اللغة الاسبانية تحتفظ بهذا الاسم العربي (Almacoria)

وتذكر الوثائق الاسبانية التي تبعت سقوط المصدن الاسلامية — بمناسبة توزيع الدور الأندلسية على الفاتحين الاسبان — أن كثيرا من هذه الدور كانت تشتمل على اصطبلات ومطابخ ملحقة بفناء الدار •

ولدينا من الدور الاسلامية أمثلة مادية بقيت في بعض المدن ، ومن هذه الأمثلة دار اسلامية بمدينة غرناطة ، من القرن الخامس عشر • حفظت حتى أواخر القرن الماضي ثم هدمت • وكانت تتألف من بهو مربع : طول كل جانب منه خمسة أمتار ، وتدور الغرف حول هذا البهو • وبكل من الجانبين الشمالي والجنوبي يمر بطل على البهو بثلاثة عقود أو أقواس قائمة على أعمدة • كما حفظت الزخارف التي تكسو الجدارين الشمالي والجنوبي اللذين يطلان على الممرين السابق ذكرهما ••• هذه الزخارف جصية هندسية ونباتية بينها عبارات « لا غالب الا الله » ، « لا اله الا الله » • وكلها محفورة في الجص •



وكان باب الدار ينفذ في الجدار الشمالي المطل على الفناء ، تطلوه ثلاث نوافذ أقواسها نصف دائرية • وتكسو هذه النوافذ شبكات جصية من الزخرفة الهندسية • وتشغل الفراغ بين هذه النوافذ توريقات غاية في الروعة والجمال ، ويحيط بالنوافذ اطار مستطيل به افريز كتابي تتكرر فيه عبارتا « العزة لله » و « البقاء لله » •

وعثر في المرية على أساس لدار تقع على الطريق المعروف بشانكا • وقد زينت جدرانها بزخارف من أشرطة ملونة متقاطعة في أشكال هندسية رائعة • وترجع هذه الدار الى القرن الرابع عشر •

ووصف لنا « جين روبلز » في كتابه « مالقة الاسلامية » دارا يرجع تاريخها الى عصر بني نصر • وذكر روبلز أنها مستطيلة الشكل تتألف من طابقين : أحدهما سفلى ، والآخر علوى يوينفتح مدخل الدار في واجهته • ويتوسط الدار بهو مكشوف تحيط به أروقة مسقوفة تطل على البهو ببوابك من ثلاثة عقود أو أقواس قائمة على أعمدة ، وتتوزع الحجرات على هذه الأروقة •

وفتحة الباب على شكل عقد متجاوز لنصف الدائرة تحيط به تربيعة من الآجر ، وتملا بانيقات العقد زخارف من سيقان نباتية ملفوفة • وكان يسقف الحجرات لوحات خشبية تتخذ شكل هرم ناقص •

## القصر

لما افتتح المسلمون الأنندلس أقام رؤساؤهم في القصور الكبرى بالمدن المفتوحة • وتروى أخبار الفتح الاسلامى أن مغيث الرومى — القائد الذى افتتح مدينة قرطبة — أقام في قصر أمير قرطبة القوطى ، وهو القصر المعروف ببلاط قرطبة • غير أن موسى بن نصير رأى أن هذا البلاط أنسب لأن يكون مقراً لوالى قرطبة ، فمنح مغيثا دارا تشرف على

### العمارة المدنية بالاندلس

باب الجزيرة ، أو باب القنطرة المقابل للثلثة التي دخل منها مغيث عند فتحه لقرطبه . وكانت « دارا شريفة ذات سقى وزيتون وثمار ، يقال لها اليسانة ، كانت للملك الذي أسره ، وكان له فيها بلاط منيف شريف ، فهي تسمى بالاندلس بلاط مغيث » .

وكان لكل مدينة مفتوحة قصبة بداخلها قصر يحكم منه الأمير رعيته . وقد استولى المسلمون على هذه القصب ، مثل لا قصبة غرناطة ، وقصبة أريولة حاضرة كورة تدمير ، وقصبة باجة .

ولم يشرع المسلمون في بناء قصورهم الا في عهد بنى أمية ، وهو العصر الذي نبتت فيه الفنون الاسلامية الأندلسية . فما كاد عبد الرحمن ابن معاوية يستولى على الامارة بالاندلس حتى رأى أن يحيط نفسه بهالة من فخامة الملوك وأبهة الخلفاء ، فقامت حركة معمارية قوية بالبلاد (١) ، ونشطت هذه الحركة في عصر الخليفة عبد الرحمن الناصر ، الذي نالت الأندلس على يديه من المجد الرفيع والازدهار ما نالت ، حتى بلغت مستوى من الرخاء والثراء لم تبلغه الأمم الأخرى . كذلك اشتدت حركة البناء في عهد ابنه الحكم المستنصر ، والمنصور بن أبى عامر .

ويعد عصر ملوك الطوائف ، الذي تبع عصر الخلافة الأموية ، أزهى عصور العمارة المدنية على الإطلاق ، إذ حرص هؤلاء الملوك على الانغماس في حياة الترف ، فبذلوا في الرقة الخاية ، وأقاموا القصور الشاهقة والآثار الجليلة الرائعة . وقد بالغ المؤرخون العزب في وصفها . ومن أهمها : قصر الناورة بطليطة ، وقصر الجعفرية بسرقسطة ، وقصر القصبة بمالقة ، وقصر الصمادحية بالمرية ، وقصر الشراييب بشلب .

(١) من بين القصور التي اقيمت ، في عهد أمراء بنى أمية ، قصر ابى دانس بالبرتغال ، وقصر عروس بطليطة .

وكنا نجهل ما كانت عليه عمارة القصور الأندلسية في عصر المرابطين حتى أمكن الكشف عن بقايا قصير منقوط في سهل مرسية ، فزودتنا بمعلومات وافية عن نظام هذه القصور .

أما عصر الموحدين فكان من أزهى العصور في البناء والتشييد ، فقد أقاموا القصور في غرناطة وقرطبة ومالقة واشبيلية . ونوهت كتب التاريخ بما بذله أبو يوسف يعقوب من بنائه قصر البحيرة خارج باب جهور ، من أبواب اشبيلية ، ومده له بالمياه من قلعة جابر ( قلعة وأدى أيرة ) ، ومن تشييده للقصر الموحدى بقصبة اشبيلية . وكذلك كثر بناء القصور في عصر بنى نصر بغرناطة . وليس أدل على ذلك من ذكر قصر الحمراء ، وقصر البرطل ، وقصر جنة العريف .

### قصور قرطبة في عهد بنى أمية

كان الخلفاء من بنى أمية وأمرأؤهم يشيدون قصور الحكم بجوار المساجد الجامعة ، وكانوا يطلقون عليها اسم « دور الامارة » . على أنهم كانوا يلتمسون الراحة في بعض الأحيان ، فيعمدون الى بناء قصور للراحة واللهو بعيدا عن الحاضرة ، ليتمكنوا من الاستغراق في الترف ، والاستئمان الى حياة اللهو والنعيم التى لا تتاح لهم في مقر الحكم بالحاضرة .

وكانت هذه القصور تتخذ مظهرا عمرانيا شديدا الشبه بالمسجد الصغيرة . فقد كانت تتألف من قصور الأمير وأفراد حاشيته وخاصته ، ومن مقترحات ومحال للوحوش فسيحة ، ومسارح للطيور مظلة بالشباك ، واسواق وحمامات وفنادق ، ودور للصناعة ومساجد . غير أن حياة هذه المدن الملكية كانت موقوتة ، فما أسرع ما كانت تنتهب وتسلب على أثر سقوط الأسرة الحاكمة ، كما حدث في مدينة الزهراء ومدينة الزاهرة ومنية العامرية . ويغلب على الظن في أسباب تخريب هذه القصور أن

الاسلام يستهجن اخفاء معنى الأثرية على البناء ... فالدوام لله فقط .  
وبناء قصور لها صفة الخلود ، أمر خارج عن الدين ، ويشف عن تحد  
للإلهية .

(١) قصر الامارة : قال عنه ابن بشكوال : « هو قصر أولى تداولته  
ملوك الأمم ... وفيه من الجاني الأولية والآثار العجيبة — لليونانيين ،  
ثم للروم والقوط والأمم السابقة — ما يعجز الوصف . ثم ابتدع الخلفاء  
من بنى مروان — منذ فتح الله عليهم الأندلس بما فيها — في قصرها  
البدائع الحسان . وأكثروا فيه الآثار العجيبة والرياض الأنيقة . وأجروا  
فيه المياه العذبة المجلوبة من جبال قرطبة على المسافات البعيدة . وتمنوا  
المؤن الجسيمة حتى أوصلوها الى القصر الكريم ، وأجروها في كل ساحة  
من ساحاته وناحية من نواحيه في قنوات الرصاص ، تؤديها منها الى  
المساح ( الأبنية المختلفة ) صور مختلفة الأشكال : من الذهب الأبريز ،  
والفضة الخالصة ، والنحاس المموه ... الى البحيرات الهائلة ، والبرك  
البديعة ، والصهاريج الغربية ، في أحواض الرخام الرومية المنقوشة  
العجيبة » .

وأضاف ابن بشكوال قائلا : « وفي هذا القصر المقصاب العالية  
السمو ، المنيفة العلو ، التي لم ير الراعون مثلها في مشارق الأرض  
ومغاربها » . وذكر أن من أبنية قصر قرطبة المشهورة : قصر الكامل ،  
والمجدد والحائر والروضة والزاهر والمعشوق والمبارك والرشيقي وقصر  
السرور والتاج والبديع . من أبوابه : باب السطح المشرف ، وباب جنوبي  
اسمه باب الجنان يشرف على الرصيف الأعظم وباب السوادي ، وباب  
شمالي يعرف بباب قورية ، وباب آخر — يعرف بباب الجامع — كان  
يؤدي الى ساباط الجامع ، ومنه كان يدخل الأمراء يوم الجمعة .

ولقد أضيف الى هذا القصر ، في العصر الاسلامي ، اضافات  
مقتالية . ولما استولى فرناندو الثالث على قرطبة سنة ١٢٣٦ ، أعطى هذا

القصر الى أسقف قرطبة ، فسمى منذ ذلك الحين بالقصر الأسقفى (Palacio Episcopal) وأصيب هذا القصر بأضرار جسيمة على مر العصور اذ أحرق عدة مرات • ثم حوله الأسقف دون سانشو دى روخاس ، فى القرن الخامس عشر ، الى قصر من الطراز القوطى • ثم هدمت الواجهة الجنوبية فى السنوات الأولى من القرن السابع عشر ، وأحرق القصر سنة ١٧٤٥ ، ولم يتبق منه اليوم سوى الجدار المقابل لجدار الجامع وجزء من الجدار الشمالى للقصر ، فما زال يحتفظان بنظام جدران جامع قرطبة نفسه ، بما فى ذلك الركائز التى تدعم الجدران وتدفع عنها الضغط .

(ب) قصور الراحة واللمه : أقام عبد الرحمن الداخل — فى أول أيام إمارته عام ١٣٨ هـ — قصر الرصافة على بعد كيلو مترين شمال غربى قرطبة ، وسماه باسم رصافة جده هشام بدمشق ، وجعله خاصا لنزهه وسكناه أكثر أوقاته • وأحاط هذا القصر بالجنان الواسعة : غرسها بأكرام الشجر ، وأودعها ما كان يستجلبه له يزيد وسفر رسوله الى الشام ، من النوى المختارة والحبوب الغريبة ، حتى نمت هذه الأشجار بحسن التربية والتعمد ، فى زمن قصير ، وأصبحت أشجارا معتمة أثمرت أجود أنواع الفواكه وأطيبها • وانتشرت هذه الثمار فى أرض الأندلس ، فاعترف بفضلها على أنواعها • وأصل الرمان السقرى ، الذى فاض على أرجاء الأندلس ، وأصبح الناس لا يفضلون عليه سواه ••• من هذه الرصافة • وسمى بالرمان السقرى نسبة الى سفر رسوله الى الشام لاحضار أخته •

ومن بين الزراعات التى أدخلت فى الأندلس ، زراعة النخيل ، وكان عبد الرحمن الداخل أول من غرس نواة النخل فى الرصافة ، فكبرت فى عهده ، ونظر اليها يوما فهاجت الذكريات فى نفسه ، وتذكر بها وطنه فقال :

تبسدت لنا بين الرصافة نخلة  
تقاعت بأرض الغرب عن بلد النخل

فقلت : شبهي في التخرّب والنوى  
وطول ابتعادي عن بني وعن أهلى  
نشأت بأرض أثبت فيها غريبة  
فمثلك في الاقصاء والمنتأى مثلى !

وأصبحت منية الرصافة — بعد سقوط قرطبة — مقرا للكبراء  
الفرنسيّسكان ، وتبقى منها اليوم بعض آثار جدران وقاعات ، وفي جوف  
هذه الجدران باب يؤدى الى طريق في باطن الأرض يقال انه كان يصل  
بين قرطبة والرصافة ، وأن هذا الطريق كان يرتاده الأمير عبد الرحمن متى  
شاء لنفسه الراحة واللهو بعيدا عن أنظار رعيته بالحاضرة . وما زالت  
في الرصافة نخلة قدم عليها العهد حتى تأكلت أجزاء منها ، يقال انها نخلة  
عبد الرحمن الداخل . وتذكر هذه النخلة — سواء صدقت الرواية  
الاسبانية أم لم تصدق — بما كان لهذا القصر من روعة وبهاء .

وبقرطبة قصر آخر شيده عبد الرحمن بن معاوية ، وأضاف اليه بنو  
أمية وزخرفوه ، وذهبوا سقفه وفضضوها ، ورخمو أرضه وروضوها ،  
وأبدعوا بناءه ، وغرقوا ساحته وفناءه ، واتخذوه ميدان مراحهم ومضمارا  
لأنشراحهم ، وهاكوا به قصرهم بالشرق .  
وفيه قال ابن عمار :

كل قصر بعد الدمشق يذم  
فيه طاب الجنى وفاح المشم  
منظر رائق وماء نمير  
وثرى عاطر وقصر أشم  
بت فيه ، والليل والفجر عندي  
عنبر أشهب ومسك أحم

ولما تولى الأمير عبد الرحمن بن محمد الامارة بقرطبة سنة ٩١٢ م،

وتلقب بالقباب الخلافة سنة ٩٣٢ م ، ونالت الأندلس على يديه من المجد الرفيع والازدهار ما نالته ، حتى بلغت مستوى من الرخاء لم تبلغه الأمم الأخرى ... رأى أن يبني له قصرا يليق بجلال الخلافة وبهائها ، فبنى قصر الزهراء على بعد خمسة أميال غربى قرطبة وقد ذكرنا قصور الزهراء عندما تحدثنا عن هذه المدينة .

وأقام محمد بن أبى عامر ، على نهر الوادى الكبير بالقرب من قرطبة ، قصرا سماه بالزاهرة . وشيدت الى جواره عدة قصور وثكنات للجند ، حتى أصبح هذا القصر نواة لمدينة سميت بالزاهرة وقد توسع المنصور فى تخطيطها ، وبالغ فى رفع أسوارها : فامتدت المدينة ، وكمّل بناؤها بعد عامين . وانتقل اليها المنصور بن أبى عامر سنة ٩٨٠ ، واتخذ فيها الدواوين . وبنى كبار قواده ورجال حاشيته عظيم الدور وشاهق القصور ، وقامت بها الأسواق ، وكثرت الأرفاق ، وأحاطها بالمبانيات والجنّات ، مثل : منية السرور ، ومنية العامرية . واشتد ملك ابن أبى عامر منذ نزل قصر الزاهرة ، وتوسع مع مرور الأيام فى تشييد أبنيتها حتى كملت .

ولما ثار محمد بن هشام بن عبد الجبار بن الناصر المعروف بالمهدى ، وثارت معه عامة الناس على ابنه عبد الرحمن بن المنصور الملقب بشنجلول .. خربوا الزاهرة ، واستولى النهب على ما فيها من التحف والذخائر ، وعم بها الخراب ، ونهبت خزائنها ، وأضرمت النيران بساحاتها وتوزعت آثارها .. فلم تبق دار فى الأندلس الا ودخلها من فيئها حصّة كثيرة أو قليلة ، وقيل ان بعض ما نهب منها بيع ببغداد وغيرها من البلاد الشرقية . وفى بهو الجص بقصر اشبيلية — الذى بنى فى عصر بنى عباد ، وأضيف اليه زمن الموحدين — أعمدة تيجانها متخذة من أطلال الزاهرة والزهراء .

### القصور في عصر الطوائف

استقل ملوك الطوائف بأهم مدن الأندلس ، وعظم شأن كثير منهم ، أمثال : المعتمد بن عباد باشبيلية ، وبنى الأفطس ببطليوس ، وبنى ذى النون بطليطلة ، وبنى حمود بمالقة ، وبنى حوس بغرناطة ، وبنى صمادح بالمرية ، وبنى هود بسرقسطة ، وبنى رزين بالسهلة ، وبنى برزال بقرمونة . وقد عمل هؤلاء الملوك على إحاطة أنفسهم بكل مظاهر الترف : ففتحو أبواب مدنهم للشعراء والأدباء ورجال الفن ، وتنافسوا في بناء القصور السامقة والمباني السامية . ومن هذه القصور بالله يزيد بن المعتمد بن عباد واليا عن أبيه فيها ، وقصر الصمادحية الذي شيده المعتمد بن صمادح بالمرية ، وقصر أبى عيسى بن ليون بمريبطر وقصر المظفر بن الأفطس ببيارة .

ولم يتبق من قصور الطوائف الا آثار قليلة منها : قصر بنى عباد باشبيلية ، وقصر بنى برزال بقرمونة ، وقصر الناعورة بطليطلة ، وقصر الجعفرية بسرقسطة ، وقصر القصبة بمالقة .

### قصور المعتمد بن عباد

أقام المعتمد بن عباد ملك اشبيلية مجموعة من القصور ، منها : قصر المبارك ، وقصر الثريا ، وقصر السوحيذ ، والقصر الزاهي ، وقصر المؤيد . وكانت هذه المجموعة تقع شرقي مدينة اشبيلية ، خارج أسوارها . في المكان الذي يقوم عليه القصر الحالي (Alcazar) . وما زالت في هذا القصر الاشبيلي بقايا من قصر ابن عباد تتمثل في عقدين على شكل حدود الفرس ، بينهما عمود ، يطلان على بهو الجص من أبهاء قصر اشبيلية .

كذلك أقام المعتمد قصرا آخر خارج مدينة اشبيلية ، على الضفة الأخرى من النهر ، وسماه قصر الزاهر أو حصن الزاهر . وكان من أجمل المواضع لديه وأبهاها ، وأحبها اليه وأشهرها ، لاطلاله على نهر الوادى



الكبير ، و اشرافه على القصر العبادى ، وجماله فى العيون ، واثتمالة بالشجر والزيتون • وكان المعتمد يمن اليه وهو فى منفاه بأغمات ، ويقول:

فيا ليت شمعى هل أبيتن ليلة  
أمامى وخلفى روضة وغدير  
بمنبتة الزيتون مورثة الملا  
يغنى حمام أوتدن طيور  
بزاهرها السامى الخرى جاده الحيا  
تشير الثريا نصونا ونشير  
ويلحظنا الزاهى وسعد سعوده  
غيورين والصب المحب غيور ؟ !

وموضع هذا القصر اليوم بالقرب من قرية حصن الفرج (San Juan de Aznalfarache) على الجانب الأيسر من الوادى الكبير •

وكان للمتعتمد قصر رائع يطل على بحيرة كبرى خارج باب جهور من أبواب اشبيلية ، وهو الموضع الذى أقام فيه الخليفة الموحدى أبو يعقوب يوسف قصره المعروف بالبحيرة •

قصر بنى برزال بقرمونة : قرمونة مدينة قديمة اشتهرت منذ العصر الرومانى بتحصيناتها النخبة • ويذكر صاحب كتاب « أخبار مجموعة » أنها مدينة ليس بالاندلس أحصن منها • وخضعت قرمونة ، زمن الفتنة ، لبنى برزال البربر • وأقام اسحق بن محمد بن عبد الله البرز الى قصر قرمونة ، وجعل فيه مجلسا رائعا سماه بالسامرة • وقد أجريت فى هذا القصر عدة اصلاحات ، وأضيف اليه زمن الموحدين ثم أصيب بأضرار فادحة بعد الاسترداد ، وقاسى من جراء التغييرات المعمارية العميقة التى شملت عمارته زمن بدرو القاسى ملك قشتالة وغيره من ملوك اسبانيا

المسيحية • ولم يتبق منه اليوم سوى آثار قليلة بالقرب من باب مرشانة •  
وكان القصر يقوم في أكثر مناطق المدينة ارتفاعا •

**قصر الناعورة بطليطلة** شيدة المأمون بن ذى النون ملك طليطلة ،  
في سنة ٤٥٥ هـ ( ١٠٦٣ م ) ، وصنع في وسطه بحيرة ، جعل في وسطها  
قبة من زجاج ملون منقوش بالذهب ، وساق الماء على رأس القبة بتدبير  
أحكمه المهندسون : فكان الماء ينحدر من أعلى القبة حولها محيطا بها  
متصلا ببعضه ببعض ، وكانت القبة في غلالة من ماء سكب خلف الزجاج  
لا يفتر جرية ••• والمأمون بن ذى النون جالس فيها لا يمسه منه شيء  
وقد سمي هذا القصر بالناعورة بسبب ساقية كانت تدور بالقرب من قبة  
الزجاج ، تجلب الماء من نهر طليطلة وتروى به الروض •

وقال الفتح بن خاقان في كتابه « ثلاث العقيان » في ترجمته للعلامة  
أبى محمد عبد الله بن السيد البطلبوسى : « وأخبرني أنه حضر مع  
المأمون بن ذى النون في مجلس الناعورة بالمنية التي تطمح إليها المنى ،  
ومرآها هو المقترح والمتمنى ••• والمأمون قد اجتنبى وأفلس الحبا •  
والجلس يروق كأن الشمس في أفقه ، والبدر كالتاج في مفرقه • والنور  
عبق ، وعلى ماء النهر مصطبج ومعتيق ، والدولاب ( الساقية ) يئن كتناقة  
أثر الحوار ، أو ككلى من حر الأوار • والجو قد عنبرته أنواؤه ، والروض  
قد رشته أمطاره وأنداءؤه ، والأسد قد فخرت أفواهاها ، ومجت أمواهاها • »

وقد وصف ابن حيان هذا القصر ، وذكر أن من مجالسه : المجلس  
المكرم ، قد كسيت أجزاؤه السفلى بازار من المرمر الأبيض الرقيق ،  
ونقشت فيه صور حيوانات بين أشجار ، وطيور تحط فوق ثمار • ويفصل  
هذا الأزار عما فوقه طراز عريض به نقوش كتابية محفورة في الرخام ،  
كلها أشعار في مدح المأمون • ويطلو هذا الطراز الكتابى أفاريز من  
الفسيفساء الذهبية ، عليها صور حيوانات وطيور وأشجار • وأرضية  
هذه الأفاريز مكسوة بتوريقات مذهبة وملونة •

وكان لقصر الناعورة بحيرتان ، نصبت على أركانها تماثيل أسود من الذهب والفضة ، تشبه أسود بهو السباع بخرناطة ، وقد فُتحت أشداقها ، وانساب الماء من أفواها نحو البحيرتين هونا . ووضع في قاع كل بحيرة حوض رائع من المرمر ، بديع النقش ، قد برزت في جوانبه صور حيوانات وطيور وأشجار . وغرزت في وسط كل حوض منها شجرة من فضة ، فيندفع الماء منها ، وينصب على الأفنان كرهاذ المطر ، وتحدث عند مخرجه نفثات كالحنان موسيقية عذبة !

وقد اندثر هذا القصر بصورته التي وصفناها ، ولم يبق منه سوى أطلال بفحص طليطلة . ويطلق الإسبان على هذه الأطلال قصر جاليانا ، وقد نسجوا حوله قصصا من الغروسية والأساطير . وتروى هذه القصص أن أميرة مسلمة كانت تعيش فيه ، وانتهى بها الأمر - بعد مغامرات عجيبية - إلى أن تتزوج الامبراطور شارلمان .

وقد بقي من هذا القصر جزء مستطيل أقيم في طرفيه طابقان يؤلفان برجين كبيرين ، ويتكون الطابق الأدنى منهما من قاعة متوسطة تتخلل جدرانها فتحات . والبناء يتبع الأسلوب الطليطلي في العمارة ، إذ تتناوب فيه صفوف الحجر الجرانيتي و صفوف الآجر . أما القبوات فمتعارضة . وقد بقيت بعض عقود ( أقواس ) نصف دائرية وأخرى مخصصة في داخل الغرف . أما الزخارف فمن نوع مدجن ، وتحمل رنوك ( رموز ) أسرة قزمان ، مما يفسر - إلى حد كبير - صحة هذه الرواية .

**قصر الجعفرية بسرقسطة :** بناه أبو جعفر أحمد المقتدر بالله بن هود ( ١٠٤٧ - ١٠٨١ ) ، كما يثبت ذلك نقش بأحد تيجان أعمدة هذا القصر . وقد سمي بالجعفرية نسبة إلى كنيته ( أبي جعفر ) . وكان المقتدر يسميه « مجلس الذهب » ، وفيه يقول :

قصر السرور ومجلس الذهب  
بكما بلغت نهاية الأرب  
لو لم يحز ملكي خلافاكما  
كانت لدى كفاية الطلب

وقد تحول هذا القصر الى دير بعد سقوط سرقسطة في أيدي  
النصارى ، ثم ألحقت به بعد ذلك عدة مقصورات دينية نذرت لسان  
جورج ، ثم أضيفت اليه سنة ١٤٩٢ — في عهد الملكين الكاثوليكين :  
فرناندو وايزابيلا — قاعة العرش • غير أنه مالبث أن أقيمت فيه محكمة  
التفتيش بسجونها الرهيبة • ثم دعمه فيليب الثاني بمعازل ، وجهر من  
حواله ذنوده • ثم حول الى معسكر في سنة ١٨٦٦ في عهد الملكة ايزابيلا الثانية ،  
فهدمت المنصورة الكبرى التي شيدها بدرو الرابع ، وجردت من زخارفها  
الاسلامية الرائعة •

وقد وصم جوميث مورينو هذا التخريب للقصر بأنه « عمل بربري  
يندى له الجبين ، ومن أشد النقاط سوادا في تاريخ اسبانيا » • ولم  
يستثن من هذا العمل الهمجي سوى المصلى الذي يؤلف بزخارفه — مع  
ما يحتويه متحف سرقسطة ومدريد من تيجان أعمدة ، وعقود جصية  
رائعة — كل ما بقي من قصر بنى هود •

ومن العسير أن نتصور ما كان عليه هذا القصر قبل أن يعتره هذا  
التشويه ، ولكن لدينا تصميما يصور هذا القصر سنة ١٧٥٧ • وقد  
استطاع سافرون أن يقيم عليه دراسة علمية هامة •

والقصر على مسافة قصيرة من ربض المدينة على نهر ابرو • ويتألف  
من سور مستطيل يدعمه تسعة عشر برجاً أسطوانية الشكل ، عدا برج  
التكريم فقد كان مربع الشكل • وفي وسط هذا البناء فناء مستطيل تدور  
به أروقة جانبية • وكانت تطل على جانبيه القصيرين مجموعتان من الغرف ،

كـ منهما تتألف من قاعة وسطى وغرفتين جانبيتين كما هى الحال فى قصور الحمراء وقصور المدجنين • والى جانب برج التكريم قاعة كبيرة — لعلها كانت مجلس الذهب الذى كان يمتاز به المقتدر بن هود — تنفتح فى جانبها غرفتان ، احدهما يشغلها المسجد الذى ما زال قائما حتى وقتنا هذا • وكانت هذه القاعة الكبرى تتصل جنوبا بالصحن ، وكان يقابله فى الجهة الأخرى قاعة تسمى قاعة الرخام نسبة الى كثرة أعمدها الرخامية •

وقد كشفت بائكة من العقود الاسلامية كانت تتصل بأسطوان المدخل الرئيسى ، على أثر هدم جزء من مقصورة سان جورج التى فى قاعة الرخام • وتتألف هذه البائكة من ثلاثة أقواس كلها غلو فى التعقيد الزخرفى ، وأقواسها طبقتان : احدهما فوق الأخرى ، والذينس منها أقواس مفصصة متقاطعة ، فوقها أقواس أخرى تتداخل فيها الخطوط المستقيمة بالمنحنيات • وفيها نشهد اتجاه الفن الأندلسى ، اذ ذاك ، الى الاسراف فى التعقيد ، والغلو فى حشد الزخرفة ، والتوسل بالأقواس المتقاطعة التى تظهر فيها التوريقات المتشابكة والنشجيرات المتداخلة •

أما المصلى فبابه مدجن ، وأما داخله فمئمن الشكل • وأصله مربع طول ضلعه • مره م ، تحول الى مئمن بأن أقيمت فى أركانه أنصاف حوائط ويشغل المحراب الركن الجنوبي الشرقى ، وتعلوه قبيبة مفصصة محارية الشكل ، ومدخله على شكل قوس متجاوز يشبه قوس مصراب جامع قرطبة ، يحيط به افريز مستطيل ، وفى بنيقته محارتان • ويزين الجدران السبعة الأخرى قوس أصم شديد التعقيد من النوع الذى تختلط فيه الخطوط والمنحنيات ، ويحيط به افريز بارز يتفخذ الشكل نفسه • أما القوسان الحفوظان بمتحفى مدريد وقرطبة فكانا يزينان القاعة الرئيسية ويستحيل على المرء أن يتقصى امتداد خطوط هذه الأقواس ، اذ هى تتشابك وتتداخل فيما بينها بطريقة ساحرة فريدة •

ويحتفظ متحف سرقسطة بمجموعة رائعة من تيجان الأعمدة المرمرية تمثل لنا مدى التطور الذي أحرزه الفن الأندلسي بعد أن تحرر مما كان يغلب عليه من تأثيرات سابقة على الاسلام . ونلمس في هذه التيجان حرية الأداء والرشاقة . وتكسو هذه التيجان زخارف قوامها ورقة الأكنش أو شوكة اليهود ، وتوريقات دقيقة حفرت على طبقتين حفرا غائرا أبرز هذه الزخارف وأوضحها .

ولا تزال في متحف سرقسطة اشلاء كثيرة من هذا القصر نجعل مكانها منه وتتألف من ألواح رخامية وشمسيات جصية ، ان دلت على شيء فعلى مدى ما وصل اليه الفن الأندلسي من تعقيد رائع يعجز عنه الوصف .

**قصر بنى حمود بقصبة مالقة :** أقام يحيى بن على ابن حمود ( ١٠٣١ - ١٠٣٧ ) هذا القصر بقصبة مالقة التي بناها حبوس الضاهجي ولم يبق من هذا القصر ، الذي أضيف اليه في عصر بنى نصر ، سوى قاعة يبلغ طولها ٧٥م وعرضها ٣ أمتار ، وتنتهى جنوبا بشرفة رائعة تطل على البحر ، وتبدو جدرانها من الخارج فقيرة البناء ، ولكن الزخارف التي تكسوها أجزائها الداخلية وثيقة الصلة بزخارف قصر الجعفرية .

وعندما شرع في اجراء حفائر في قصبة مالقة سنة ١٩٣٦ ، لم يكن في الحسبان اكتشاف مثل هذا الأثر الجليل الذي يرجع الى القرن الحادى عشر . ودخل القاعة تزينة باثكة من ثلاثة عقود أو أقواس شديدة التجاوز ، مكسوة بزخارف رائعة . ويسبق هذه البائكة رواق أعيد بناؤه في عصر النصرين ، كما يبدو من أسلوب التيجان ونوع العقود . وتطل هذه القاعة على بهو شأنها في ذلك شأن الجعفرية بسرقسطة ، وإلى غربها بناء مربع طول ضلعه ٢٥م ، ويقوم في كل واجهة من واجهاته الأربع عقدان متقاطعان ، وينشأ من تقاطعهما عقد جديد يعلوهما على النحو

الذى نراه فى عقود زيادة الحكم المستمر بجامع قرطبة • وهذه العقود جصية ملساء •

أما القاعة نفسها فكان يدور بجدرانها طراز بارز به زخرفة جصية لم يبق منها سوى أجزاء ملتصقة بالجدران • وعقود المدخل تتألف من سنجات (١) مزخرفة ، وأخرى علوية من الزخرفة بالتناوب • وتتكون الزخرفة من توريقات تظهر بينها المراوح النخيلية الطويلة التى ما تابث أن تلتف حول نفسها ، وكيزان الصنوبر التى تتدلى وسط الفروع والسيقان • وفى باطن العقود لوحات موزعة فى امتداد السنجات تحتشد فيها الزخارف الجصية التى تذكرنا بالفن الخلفى بقرطبة ، وتمهد لزخارف قصر الجعفرية •

### قصور الموحدين فى الأندلس

اهتم خلفاء الموحدين فى الأندلس ببناء القصور • وحظيت اشبيلية — حاضرتهم فى اسبانيا الاسلامية — بعنايتهم ، فأسسوا فيها القصر الذى يحكم فيه الخليفة فى أثناء مروره بها أو زيارته لها ، وقصر البحيرة ، والقصر الواقع خارج باب الكحل • • كما أقام ولايتهم فى الأندلس قصورا فى المدن التى حكموها ، منها : قصر أبى يحيى بقرطبة وقصر السيد بمالقة • واشتهر من مهندسيهم فى بناء القصور يعيش الملقى ، والعريف محمد بن المعلم ، وشيخ العرفاء أحمد بن باسة ، والعريف على الغمارى • قصر أبى يحيى بقرطبة : هو قصر بنى السيد أبو يحيى بن أبى

قصر أبى يحيى بقرطبة : هو قصر بنى السيد أبو يحيى بن أبى يعقوب يوسف بن عبد المؤمن خارج أسوار قرطبة على متن نهر الوادى

(١) السنجات : هى قطع الحجارة أو قوالب الأجر التى يتألف منها عقد من العقود أو قوس من الأقواس • وهذه المنجيات تسمى بطبقة من الجص وينقش عليها زخارف نباتية وتوريقات •

## العمارة المدنية بالاندلس

الكبير ، وتأنق في بنائه ، وبالح في اتقانه ، وأنفق في بنيانه مالا كثيرا . وقد قال الشاعر ناهض بن أدريس في وصف هذا القصر :

ألا حبذا القصر الذي ارتفعت به  
على الماء من تحت الحجارة أقواس  
هو المصنع الأعلى الذي أنف الثرى  
ورغمه عن لثمه المجد والباس  
فأركب متن النهر عزا ورفعة  
وفي موضع الأقدام لا يوجد الرأس  
هلا زال معمور الجنباب وبابه  
يغص ، وحلت أفقه الدهر أعراس

ويغلب على الظن أن المهندس الحاج يعيش الملقى هو الذي بنى هذا القصر ، لأنه انتقل الى قرطبة بعد سنة ١١٦٠ لعمارة قصورها . وما تزال بقايا هذا القصر قائمة على احدى طواحين الهواء بنهر الوادي الكبير قرب قنطرة قرطبة .

**قصر البحيرة خارج باب جهور بأشبيلية :** أمر الخليفة أبو يعقوب ببناء قصر البحيرة خارج باب جهور سنة ٥٦٧ هـ ( ١١٧١ م ) ، واختط بحيرته في الجنان المنسوبة لابن مسلمة القرطبي ، بعد أن عوضه عنها بعوض صحيح من الجنات مثلها . وأقام في هذا المكان قصورا ودورا ، وأمر أحمد بن محمد الحوفي قاضي اشبيلية ، وأبا بكر محمد بن يحيى الحذاء أمام جامع اشبيلية ، أن يخطا له ما يتصل بهذا القصر وملحقاته وجناته لغرس الزيتون والأعشاب وغرس الفواكه المستغربة النادرة . . . . . فاختطا ما أمرهما به . واستجلبت أشجار الزيتون المختارة ، وغرست هي وأعمال الأجاص ( الكمثرى ) والتفاح .



أما القصور فقد قام ببنائها عريف البنائين بالاندلس أحمد بن باسة، فجاءت في غاية الحسن والبهاء . وما زالت آثار الموضع الذي كان يشغله هذا القصر قائمة حتى وقتنا هذا .

**قصر اشبيلية :** من العسير استخلاص ما أقامه الموحدون في مجموعة الأبنية التي تؤلف اليوم قصر اشبيلية ، فقد كان يتألف من قصور مختلفة في مركزين رئيسيين : قصر الملك بدرو الذي أقامه سنة ١٣٨٤ على أبنية اسلامية ، والقصر المسمى بالقصر القديم .

على أن الذي يهمنا هو القصر الموحدي الذي أقامه أبو يوسف يعقوب على أنقاض أحد قصور المعتمد بن عباد . ولم يتبق منه اليوم سوى قاعة تسمى قاعة الجص ببهوها ، وهو بهو ضيق صغير المساحة ، مستطيل الشكل تقريبا ، يقوم في أحد جانبيه القميرين صف من العقود تتألف من قوس أوسط منكسر ، يحيط به من كل جانب ثلاثة أقواس صغيرة ، وتتكئ هذه الأقواس أو العقود على أعمدة استغلت من قصر المعتمد بن عباد ، ويؤلف حافات العقود السبعة خطوط متموجة .

أما بنيقنا العقد الأوسط فتغطيها شبكة من أشرطة منحنية متشابكة، في حين تمتد العقود الجانبية وتتقاطع منحرفة لتحديث معانيات محزمة . وكان بالجدار المقابل لهذه البائكة جوفة من ثلاثة عقود على شكل حدوة الفرس ، تتكئ على عمودين مركبيين .

كذلك تبقت من بقايا قصر اشبيلية قبة ذات اثني عشر عقدا متقاطعة فيما بينها ، وذلك في المنزل رقم ٣ ببهو البنود ، غير بعيد من بهو الجص . وتشبه هذه القبة قبة المحراب بجوامع تلمسان .

### قصر الحمراء بغرناطة

ينسب قصر الحمراء الى أبى الحجاج يوسف الأول ( ١٣٣٤ - ١٣٥٤ ) • وقد شيد فيه أول ما شيد : البرج المعروف بقمارش ، وقصر متشوقة ، والحمام الملكى ، وباب الشريعة ، وبرج الأسيرة ، ومصلى البرطل • ولما قتل أبو الحجاج يوسف خلفه ابنه محمد الخامس الغنى بالله ، فأكمل بناء قصر الحمراء بما فيه القصور السلطانية التى تحيط ببهو الريحان والسباع •

أعمال يوسف الأول : وينسب إلى يوسف الأول السور الحصين الذى يحيط بمرفق الحمراء ، بأبراجه وبوابته العظمى المعروفة بباب الشريعة ، الذى يتم نظام بنائه عن أصالة وعن فن اسلامى خالص • وقد تم بناؤه سنة ١٣٤٨ وفقا لما ورد فى النقش الكتابى • وقد أطلق عليه باب العدل نسبة لصورة كف مفتوح ومفتاح : يرمز الكف الى العدالة ، ويرمز المفتاح الى مدخل قصور الحمراء كما أطلق عليه اسم باب الشريعة نسبة الى المصلى الذى كانت تقام فيه صلاة العيدين والابتهالات الدينية وقت الشدة والقحط والجفاف •

ومن أقدم قصور الحمراء التى ترجع الى عهد يوسف الأول قصر البرطل ، ويعنون بالبرطل فى الأندلس الظلة التى تقوم على بائكة هذا القصر ، الواقعة بين برج السيدات ومصلى صغير • وتتألف ظلة هذا القصر من خمسة عقود ، أوسطها أكثرها ارتفاعا • ويطل البرطل على بركة تزودها نافورة أسفل العقد الأوسط بالمياه • ووراء هذا البرطل ، وفى ركن منه قاعة مربعة تشبه البرج يمكن الارتقاء منها الى طابق علوى • ويغشى الجدران التى تعلو عقود بائكة البرطل شبكات من زخرفة المعنيات ، ويحيط بالجدران ازار من الزليج تتعدد فيه الرسوم الهندسية الملونة • وتقوم عقود البائكة على أربع دعائم من الآجر •

والى يمين البرطل من شرقه ، وعلى ممشى السور ، مسجد صغير ملحق بالبرطل لصق دار قديمة . ويتناقض مظهر هذا البناء الصغير ، من حيث ترابه ، مع بناء الأسوار والأبراج المجاورة فى حمرتها وعرائها من الزخرفة . ويبلغ طول هذا المسجد ١٦م ٤ أمتار وعرضه ٣ أمتار . وفى رأسه محرب يقابل الباب ، ويتجه نحو الجنوب الشرقى . وتعلوه قبوة مفرنصة .

كذلك ينسب الى يوسف الأول برج الأسيرة الذى يضم بداخله قصرا صغيرا يتألف من قاعة أساسية تكتنفها شرفات ومخادع جانبية . ويتوسط البرج بهو داخلى صغير يحيط به من جهات الأربع مجنبات . وزخرفة قاعات هذا البرج — لا سيما تربيعاته الزليجية — من أجمل ما شيده يوسف الأول . وينسب الى السلطان نفسه برج الشرفات بين مصلى البرطل وبرج الأسيرة . والى يسار برج السيدات يقع مضدع الملكة ، ويضم هذا البرج قصرا لطيفا من أعمال يوسف الأول ، ويتصل هذا البرج بقصر الريحان وبرج قمارش . وقد تغيرت الأجزاء العليا منه فى القرن السادس عشر ، وازدانت بمروائع من فن التصوير الايطالى .

أما قصر السلطان يوسف الأول ، فهو أروع ما شيده السلطان ، ويتوسط هذا القصر بهو الريحان ، وفى جهته الشمالية برج قمارش الذى يشتمل فى داخله على قاعة السفراء . ومن قمريات هذه القاعة ومنظراتها يمكن امتاع البصر بمنظر من أروع مناظر الطبيعة الساحرة ، وتنتقل العين فى نهر حدره الذى تتدفق مياهه أدنى البرج الى حى البيازين فى المرتفع الآخر المقابل للحمرء .

وزخاف هذا القصر يعجز عنها الوصف ، وتتألف من زخرفة جصية ملونة هندسية ونباتية وكتابية ، ويعلوه سقف خشبى يعرف باسم رواق البركة . وتطل على بهو الريحان بأثقة مؤلفة من سبعة عقود ، العقد الأوسط منها أكثرها ارتفاعا . وهو أروع مثال للبهو الأندلسى ، إذ

تشغل وسطه بركة كبيرة ، مستطيلة الشكل ، تحف بها أشجار الريحان ، ومن هنا سمي أيضا باسم بهو البركة . ويقابل هذه الواجهة جنوبا ، واجهة أخرى مماثلة تقع في المحور نفسه .

والى شرقي مجلس قمارش وبهو الريحان : الحمامات السلطانية ، وهي من أقدم أبنية القصر . وتؤلف هذه الحمامات مجموعة كاملة من الأبنية . وترجع الى عهد يوسف الأول الذي سجل اسمه في نقش كتابي . ويسبق الحمامات الى الشمال قاعة يطلق عليها اسم قاعة الأسرة ، وقد أجريت عليها اصلاحات عديدة في القرن السادس عشر ، غيرت كثيرا من معالمها القديمة . ويسقف القاعة الأساسية في الحمامات قبة تخترقها مناوور أو مضوى ، وهي أشكال نجمية لانفاذ الضوء ، وتكسو الجزء الأدنى من الجدران تربيعات رائعة من الزليج .

أعمال محمد الخامس : توج محمد الخامس أعماله المعمارية بتشييده أروع مجموعة في قصور الحمراء ، وهي مجموعة قصر السباع . ونظام هذا القصر جديد في تاريخ العمارة الغرناطية في القرن الرابع عشر . . . . . إذ أنه — بدلا من القاعتين اللتين تقعان في الطرفين القصيرين للمستطيل في بهو قصر جنة العريف وبهو الريحان — أحاط بالبهو المركزي ، المعروف ببهو السباع ، في واجهاته الأربع أربع بوائك . وتتوسط البهو نافورة أو فوارة تقوم على حرص استدار تحته اثنا عشر أسدا تلمح المياه من أفواهها ويدور بالبهو أربع بوائك ، تقوم على عمدها الرشيقة عقود نصف دائرية مضولة ، تعلوها جدران مكسوة بالشبكات الزخرفية . ونقرأ على جدران هذا القصر نقوشا عربية ، منها « عز لمولانا السلطان أبى عبد الله الغنى بالله » كما تزخر بكثير من أشعار ابن زمرك في مدح السلطان .

وبهو السباع على شكل مستطيل طوله ٢٨ر٥ مترا ، وعرضه ١٥ر٧٠ مترا . ونظام هذا البهو يماثل نظام القصيرين جوسقان مقببان تحملهما أعمدة رشيقة ، ويتقاطع محورا البهو — وقد اتخذ شكل قناتين للمياه —

بحيث يؤلفان شكلا صليبيا . وتقع خلف الجوسق الغربى قساعة فسيحة تغيرت معالمها الاسلامية ... فى حين تقع خلف الجوسق الشرقى قاعة الملوك ، أو قصر العدل ، وترخر بالعقود المتعارضة التى تحتشد فى بواطنها المقرنصات الدقيقة .

أما القاعتان الجانبيتان للبهو شمالا وجنوبا ، فهما من أروع ما جاء به فن العمارة الاسلامية فى الأندلس : هالقاعة الجنوبية — وتعرف بقاعة بنى سراج — يتوسطها حوض من الرخام به آثار بقع حمراء ، يقال انها من دماء بنى سراج بعد أن قضى عليهم ملوك بنى نصر . وتعلو القاعة قبة رائعة الجمال من المقرنصات الدقيقة ، نجمية الشكل . أما الشمالية المقابلة لها ، فاسمها قاعة الأختين ، نسبة الى لوحتين كبيرتين من الرخام متماثلين فى الشكل تكسوان الأرضية . وتعلو هذه القاعة بالمثل قبة نجمية الشكل من المقرنصات الدقيقة التى تشبه خلايا النحل . وتؤدي هذه القاعة الى شرفة تطل على حى البيازين . وجميع جدران هذه القاعات مكسوة بالزخارف الهندسية والنباتية المحتشدة ، تتخللها كتابات كوفية ونسخية فيها أدعية للسلطان . والأجزاء الدنيا منها مؤزرة بالزليج والفسيساء .

ونلاحظ أن فن البناء بقصر الحمراء فن دنيوى ، على نقيض فن المرابطين . ولم يكن بناء بنى نصر للمساجد الا نتيجة للتوسع الاجتماعى الذى فرضته هجرة سكان المدن التى سقطت تباعا فى أيدي النصارى . وحتى هذه المساجد كانت ترخر بالزخارف التى تلهى المسلم عن صلاته . وتجعل من هذه المساجد قصورا خيالية تسبح فى زخارفها وتنميقاتها الألبصار دون كلال أو ملل ... بل أن هذه الزخارف كانت تغطى جدراننا رقيقة ضعيفة ، وتكسوها كما لو كانت أبسطة .

وهكذا يكشف فن غرناطة عن حقيقة طبيعية : هى رغبة شعب قد بلغ ذروة التطور فى التمتع بحاضره والشك فى غده . وهكذا كانت الأبنية

التي زخرت بها غرناطة قصورا يتمتع فيها المرء بحياة من الترف في نطاق طبيعي لا مثيل لجماله • وكان المجال الذي يحيط بهذه القصور يتجاوب وهذا التمتع •

ونجح عرفاء بنى نصر في احداث تأثير جمالى يصحب فن توزيع الخماثل والجنان ومزج المنظر الطبيعي بالعمارة ••• فالحمراء تجلو لنا أروع أمثلة هذا الفن ، بل هي واحة خضراء في اقليم قاحل جاف تحرقه الشمس ، ولا تدع غابة الحمراء التي تحيط بالقصر السلطاني وكثافة الفروع أى مجال لنفاذ أشعة الشمس • كما أن هذه النسمات المنعشة التي تهز الأشجار فترطب الوجوه المحترقة ، والمياه التي تتساب بين الصخور، والطيور التي تغرد على الأشجار وبين الأغصان والافنان ••• كل ذلك يجعل من قصر الحمراء قصرا أسطوريا أوجنة الله في أرضه ، ويحمل المرء على أن يحيا في عالم خيالي لا يفكر فيه الا في القصور التي كانت تعيش فيها أميرات ساحرات •

وهنا يبلغ الفن الغرناطي الذروة ، فقد أعد كل شئ اعدادا دقيقة لتخدير المشاعر عن ادراك الحقيقة التي لا سبيل الى التغافل عنها ، وهي انتهاء دولة الاسلام في الأندلس !

### الحمامات

كثر بناء الحمامات في المدن والقرى الأندلسية ، بحيث يمكننا القول بأن دور الحمام في الأهمية المعمارية يأتي مباشرة بعد المسجد الجامع • وكانت للحمام أهمية عظمى في الحياة الاجتماعية الأندلسية ، اذ كانت عادة الاستحمام من العادات المتأصلة بعمق في الاسلام • والسواقع أن الحمام هو المكان الذي يستشعر فيه المرء بجهة الحياة ، لأن الاستحمام يولد في النفس احساسا بالراحة ، ويحدث فيها شعورا بانتعاش بدنى وروحي •

وكان من أسباب تعلق أهل الأندلس بالاستحمام — بالإضافة الى الشعور النفسى الذى يحدثه بخار الماء الساخن ، وما يتبعه من تدليك — أن الحمام كان مركزا للاجتماعات المرحية ، ومجالس الأئس واللهو والغناء ثم أن النساء يجدن فى الذهاب اليه فرصة للتسرية عنهن وتغيير الجو ، والتمتع بحرية نسبية ، اذ أنهن يحظمن فيه — ولو خلال دقائق — أغلال التقاليد • وكان الأمر كذلك بالنسبة للرجل حين يتجرد من ثيابه ، ولا يضع على بدنه غير مؤزر رقيق • وكثيرا ما كان شعراء الأندلس يذكرون الحمام فى أشعارهم ••• من ذلك قول أحد الشعراء فى وصف حمام :

ومنزل أقوام اذا ما تقابلوا  
تشابه فيه وغده ورئيسه  
ينفس كرى اذ ينفس كربه  
ويعظم أنسى اذ يقل أنيسه

وكثيرا ما قصده الشعراء الأندلسيون ، وتطارحوا فيه الشعر • ومن أمثلة ذلك أن أبا بكر بن بلى قابل أبا جعفر بن هريرة التطليى المعروف بالأعمى الشاعر ، فقال له الأعمى : أجز • فقال :

حمامنا كرمان القىظ محتدم  
وفيه للبرد صر غير ذى ضرر

فقال الأعمى :

صنوان ينعم جسم المرء بينهما  
كالغصن ينعم بين الشمس والمطر

وقال الشاعر نفسه ، أعمى تطيلة ، فى وصف حمام :

يا حسن حمامنا وبهجتة  
مرأى من السحر كله حسن

ماء ونار حواهما كنف

كالقلب فيه السرور والحزن

وكان للحمام — بالاضافة الى ما سبق — غرض ديني ، اذ انه يطهر  
جسد المرء تطهيرا تاما . ولعل ذلك هو السبب الذي من أجله يغسل  
المسلمون جثث أمواتهم قبل مواراتها التراب ، لأن جسم الانسان معرض  
دائما لكل ما يفسد الطهارة . والماء يطهر الجسم ، ويزيل ما علق به . وفي  
ذلك يقول الشاعر الشهاب بن فضل الله :

وحمامكم كمبة للوفود

نصح اليه حفاة عراه

يكرر صوت أنابيبه

كتاب الطهارة . باب المياه

وكانت الحمامات لهذا السبب تكثر بالقرب من المساجد حيث يتيسر  
للمسلمين الاستحمام والتطهر قبل الدخول الى المسجد للصلاة . وتدل  
الوثائق الخاصة بتوزيع دور اشبيلية على الفاتحين الأسبان ، بعد  
استردادهم للمدينة ، على أن حماما اسلاميا كان يقع بالقرب من سقايات  
المسجد الجامع . وما زلنا نرى اليوم آثار حمام بجوار المسجد الجامع  
باشبيلية ، قبالة مئذنته ولصق القصر الأسففى .

وفي قرطبة تبقى حمامان بجوار المسجد الجامع : أحدهما في شارع  
يعرف بلاس كوميدياس ، والآخر في شارع الحمام . ويتألف الحمام  
الأول من قاعة وسطى ، بها عقود مفرطحة ومتجاوزة تحملها عشرة أعمدة،  
وكانت تملو هذه العقود قيو لم يبق لها اليوم وجود بعد أن تحولت هذه  
القاعة الى بهو .



ويذكر هرناندو اليباسى ، فى القرن السادس عشر ، أن بغرناطة حماما كان يقع بجوار المسجد الجامع الذى تحول الى كاتدرائية غرناطة •

وكثرت الحمامات فى المدن الأندلسية لدرجة أن عددها أصبح متقاربا مع عدد مساجدها • ويذكر ابن حيان أن عدد حمامات قرطبة بلغ أيام المنصور ابن أبى عامر تسعمائة حمام ، وقيل سبعمائة • ويذكر ابن عذارى المراكشى أن حمامات النساء وصلت الى ثلثمائة حمام •

وقد اتخذ بعض ملوك الأندلس من الحمامات مسرحا للجرائم السياسية ، فقد احتال المعتضد بالله بن عباد على طائفة من رؤساء أعدائه البربر حتى زاروه بأشبيلية ، فأدخلهم الحمام مبالغة منه فى الحفاوة بهم ، وما كادوا يدخلون فى قاعته الساخنة حتى سد عليهم الباب فهلكوا عن آخرهم !

ولم تكن عادة الاستحمام فى الأندلس استمرارا لما كان متبعاً فى اسبانيا قبل الفتح الإسلامى ، فقد حمل الفاتحون معهم تقاليدهم ، وغرسوها فى اسبانيا • وانتشرت عادة الاستحمام فى اسبانيا المسيحية بتأثير من اسبانيا الإسلامية • الا أن عادة الاستحمام تلاشت من اسبانيا المسيحية منذ النصف الثانى من القرن السادس عشر فى عصر الامبراطور شارلكان والملك فيليب الثانى • وساعد على ذلك تعصب الكنيسة ضد هذه العادة الإسلامية وعداؤها الشديد لها • وانقرضت فى طليطلة منذ عهد ألفونسو الحكيم ، واقتصرت عند أهل طليطلة على المناسبات الهامة عندهم فكانت الفتاة لا تستحم الا يوم زفافها • وذكر فرأى ارناندو دى طليطلة ، أسقف غرناطة ، أن الملكة ايزابيلا الكاثوليكية اعترفت أمامه بأنها كانت لا تغسل قدميها الا مرة واحدة فى الشهر •

وكان دير يوستى ، الذى اعتزل فيه الامبراطور شارلكان ، خاليا من الحمامات • وعندما جردت مخلفاته فى هذا الدير عثر على أربع قطع

## العمارة المخفية بالاندلس

من النسيج الهولندي ، كان يستخدمها الامبراطور العظيم لتخفيف قدميه عند غسلهما .

وكان الحمام الأندلسي يتألف عادة من مدخل يؤدي الى ثلاث قاعات أو أربع رئيسية مقبأة ، تضاف اليها ملحقات الحمام من الموقد والمرحاض الى آخره . وكانت هذه القاعات تتصل فيما بينها عن طريق فتحات أو أبواب ، وكانت تتخذ جميعها شكلا مستطيلا ، أو مربعا بخلاف الحمامات المصرية في العصر الاسلامي ، اذ كانت تدور حول غرفة مركزية .

ويؤدي مدخل الحمام الى أسطوان أو ردهة صغيرة في شكل مرفق ، يليه حجرة ضيقة مستطيلة تعلوها قبوة نصف أسطوانية بنهايتها قبوان يعرفان بالخلوتين . ويفصل هاتين الخلوتين عن بقية القاعة عقدان يستندان فيما على عمود مركزي . ونعرف هذه القاعة باسم « البيت البارد » ، وتقابل قاعة (Tepidarium) في الحمامات الرومانية . وكان المستحمون يجلسون فيها ثيابهم عند دخول الحمام ، ويلبسونها عند خروجهم منه . وفي أركان الخلوتين مقاعد بسترية عليها المستحمون .

وفي بعض الحمامات المترفة كانت تسبق البيت البارد غرفة تعرف « ببيت المستراح » ، يستريح فيها المستحمون قبل خروجهم من الحمام ومقابلتهم الهواء الخارجى . ويلى البيت البارد قاعة تعرف بالبيت الوسطانى ، وهى أكثر اتساعا من القاعة السابقة ، وتعد أهم أجزاء الحمام . ويتوسط هذه القاعة فراغ مركزي مربع يعلوه قبة ، ويحيط به أربعة ممرات مفيبة ، تحملها عقود قائمة على أعمدة . وجميع هذه القبوات الجانبية ، والقبة الوسطى ، تتخللها فتحات نجمية الشكل تغلق بقطع زجاجية — تسمى « مضوى » — لادخال الضوء .

ويتبع هذه القاعة قاعة أخيرة تعرف « بالبيت الساخن » (Calidarium) وهى غرفة ضيقة مستطيلة تشبه الغرفة الأولى ، ولها نفس نظامها . وفي

منتهى الغرفة موقد كبير يسمى بالقدر أو البرمة أو الفرنش ، وهو ما يقابل (Hypocaust) الرومانية . وتخرج من القدر أنابيب الماء الساخن والبارد ، وتدخل في الجدران لتصب في أحواض الحلوات .

ويلاحظ أن درجة الحرارة ترتفع في الحمام بالتدرج من البيت البارد الى البيت الساخن ، فإذا انتهى المستحم من حمامه تعرض بالتدرج لهواء أقل حرارة من الهواء الداخلى الساخن حتى يصل الى البيت البارد فيستريح فيه قليلا قبل أن يغادر الحمام .

وكانت أرضية الحمام تكسى عادة بالفسيساء أو بلوحات الرخام ، وجدر أنه تزين بلوحات الزليج ، أو تحلى بالرسوم الجميلة التي تمثل صور النساء عاريات . وكثيرا ما ساهمت التماثيل الرومانية في تجميل الحمامات . ويذكر المقرئ أنه عثر في أطلال طالقة الرومانية على تماثيل جارية من المرمر تحتضن صبيا ، وتنتظر في ذعر الى حية تكاد تقترب من صببها ، وقد حملت هذه الدمية ووضعت في حمام الذطارة باشبيلية ، وتمسقتها جماعة من العوام . وفيها يقول أبو تمام غالب بن رهاب الهجاء ، من شعراء القرن الحادى عشر :

ودمية مرمر ترمى بجيد  
تتأهى فى التورد والبياض

لها ولد ولم تعرف خليلا  
ولا ألت بأوجاع المضا

ونعلم أنها حجر ولكن  
تتيمنا بالحفاظ مراض .

وكان يعمل بالحمامات قومة ، منهم الحكاك والحجام ، وكان لا يسمح لهم بالتجول داخل الحمام الا بسرويل نظيفة بضاء . وكان السقاءون يحملون الماء على ظهورهم من السقايات الى الحمامات . وقد

تصل المياه رأسا الى الحمامات من قنوات في جوف الأرض ، تنفرع منها أنابيب الى المباني المختلفة كما حدث في أشبيلية في عهد أبى يعقوب يوسف ( ١١٧٣ ) .

ولقد تبقى في اسبانيا عدد كبير من الحمامات الاسلامية — في اشبيلية وبلنسية وميورقة وغرناطة وقرطبة وسرقسطة ومرسية وطليطلة وبسطة — ويرجع سبب بقاء كثير منها في حالة جيدة الى ضخامة جدرانها وصلابتها والى قدرة قبواتها على تحمل بخار الماء ، ثم الى وظيفتها النفعية ، وعدم وجود أية علاقة بينها وبين عمارة المساجد التى عمد الاسبان الى محوها من اسبانيا . ولذلك فان الحمامات هى أقل المنشآت الاسلامية تعرضا للتخريب والتدمير الذى لم تسلم منه بقية الآثار الأخرى .

### حمامات طليطلة

تبقى منها حمامان ، وقد أصبح هذان الحمامان اليوم مصارف للقاذورات ومخازن ، الأمر الذى أدى الى سد دفتحاتهما وتشويههما . أحدهما يقع قريبا من البوئو أمارجو ( البئر المرة ) بطليطلة ، وكان يعرف في القرن الثالث عشر باسم حمام يعيشير ، ويتألف من ثلاثة أروقة متوازية ، طول الواحد منها عشرة أمتار ، تعلوها قبوات نصف أسطوانية . ويقع الحمام الثانى — وكان يعرف بحمام زيد — فى الحى القديم لليهود ، ويتصل أسطوان المدخل فيه بروايتين متوازيين فى حجم مماثل للأروقة الحمام السابق ، تعلوها قبوتان أسطوانيتان من مزدتان بالضواى التقليدية .

### حمام غرناطة

أقامة باديس الصنهاجى ، وكان يعرف فى العصر الاسلامى بحمام الجوز . وقد وما ، الينا هذا الحمام فى حالة جيدة للغاية ، وباب الحمام

يؤدى الى بيت المستراح الذى تخلف فيه الثياب ، وهو قاعة تعلوها قبوة نصف أسطوانية تتخللها مضوا ثمينة نجمية الشكل . ويتلو هذه القاعة البيت البارد ، وهو قاعة طويلة فى نهايتها مخدعان يتقدمهما عقدان على شكل حدوة الفرس تحملهما أعمدة ، ويلى هذه القاعة البيت الوسطاني ، وتحيط به ثلاثة ممرات ، فى كل ممر ثلاثة عقود على شكل حدوة الفرس قائمة على عمد ، وتلتقى بهذه العقود عقود أخرى عمودية على جدران القاعة من نصف دائرية . ويعلو الجزء الأوسط من القاعة قبوة مفرطحة . ويتبع هذه القاعة قاعة البيت الساخن التى تشبه القاعة الأولى . وينتهى الحمام بموقد وبعض الملحقات .

وجدران الحمام مبنية من ملاط شديد الصلابة ، أما العقود فمن الأجر .

### حمام بالنسية

هو أكمل هذه الحمامات جميعا ، ويسمى اليوم حمام الميرانتى (Almirante) . ولقد تهدمت منه ردهة المدخل ، وبقيت عدة قاعات منها البيت الوسطاني ، وتعلو الفراغ المركزى بهذا البيت قبة ثمينة تقوم على جوفات مقوسة ، وحول هذا الفراغ أربعة ممرات تطل على وسط القاعة بمقود على شكل حدوة الفرس ، قائمة على عمد من الرخام الوردى بتيجانها الملساء . وتعلو هذه الممرات قبوات نصف أسطوانية تتخللها ، وتتخلل القبة الوسطى مضوا نجمية الشكل .

### الفنادق

تأثر المسلمون فى الأندلس بنظام الفندق الذى كان شائعا عند اليونان باسم (Agora) ، والرومان باسم (Horrea) ، فاستخدموا هذا البناء فى مدنهم ومن العجيب أن الفندق الإسلامى فى الأندلس ظل معروفا

## العمارة الخفية بالأندلس

في اسبانيا المسيحية ، وكان يعرف باسم (Alfondiga) أو (Fonda) ، وتعني بالاسبانية فندقا يأكل فيه النزلاء وينامون .

وكان الفندق في الأندلس بناء يقضى فيه التجار الغرباء ليلهم ، وتحفظ فيه البضائع وتخزن أو تباع أحيانا بالجملة ، فكان بمثابة الخزان في المرق بجانب وظيفته في التخزين والبيع . وكانت هذه الفنادق تتسمى بأسماء ما يباع فيها من بضائع : كالحبوب والقمح والخضروات والقراميد والتين . . . الى غير ذلك ، أو كانت تتسمى بأسماء أصحابها ، كفندق زائدة بمرناطة .

ويشغل الفندق الأندلسي مكانة هامة في العمران الاقتصادي ، لذلك كثرت الفنادق في أهم مراكز المدينة ، أى حول المسجد الجامع . ويؤيد ذلك ما ذكره الادريسي خاصا بفنادق المريّة من أنه كان بها ، في النصف الأول من القرن الثاني عشر الميلادي ، ما يقرب من ٩٧٠ فندقا .

ويتألف الفندق في الأندلس — كما نراه اليوم في مراكش — من بهو مستطيل أو مربع تدور به مجنبات أو ممرات تطل على هذا البهو . وتتوزع غرف الفندق وراء هذه الممرات . ويخصص الطابق الأدنى من الفندق للمخازن والاصطبلات ، أما العلوى فيشتمل على حجرات النزلاء ومخازن البضائع المعدة للبيع . وتقوم عقود المجنبات حول بهو الفندق على دعائم خشبية تربطها فيما بينها أوتار خشبية كذلك . وكانت هذه الدعائم ، في الفنادق الغنية ، تتخذ من الآجر ، ويتوسط البهو عادة فوارة للسقاية .

ويمكن الصعود الى الطابق العلوى من الفندق من درجين . وجدران الفندق الخارجية خالية من أى منفذ وذلك لتجنب السرقات . أما المدخل فكان يتخذ شكل عقد متجاوز على هيئة حدودة الفرس ، أو منكسر على

مثال عقود الموحدين ، ويحيط به اطار مستطيل تزين بنيتيه ، أى خاصرتيه ، بعض التكوينات الزخرفية والتوريقات . ويلى المدخل ردهة أو أسطوان تعلوه قبة أسطوانية أو من المقرنصات ، كما هو الحال فى فندق غرناطة المعروف اليوم بفندق الفحم . وتقوم غرفة الفندقى فوق هذا الأسطوان مباشرة ، وهى غرفة مزودة بنافذة مزدوجة المقد ، تطل على البوابة حتى يستطيع الفندقى أن يراقب منها عملية نقل البضائع .

ونظام هذه البوابة ، بعقدها الضخم المنكسر ، يذكرنا بالايوانات المشرقية التى ظهرت بأدىء ذى بدء فى القصور الساسانية . وتؤدى الردهة الى باب يفضى الى البهو ، ويملو هذا الباب عتب ، وتعلو العتب نافذة مزدوجة المقد . ولم يكن بفنادق الأنجلس أسرة للنوم ، بل كان النزلاء يتامون على حصر يمدهم بها الفندقى كما يمدهم بالأغطية اللازمة . وكان على النزلاء أن يشترؤا طعامهم من الخارج .

وما زال اسم الفندق يطلق اليوم على أحد شوارع اشبيلية (Calle de la Alfondiga) ويعد فندق الفحم بغرناطة أروع أمثلة الفنادق الأندلسية فى القرن الرابع عشر . وبوابته من أجمل البوابات فى المعارة الأندلسية . ويتألف هذا لفندق من ثلاثة طوابق ، ويتوسط بهو الفسيح حوض لسقاية النزلاء .

### القيساريات

اشتهرت مدن الأنجلس فى العصر الاسلامى بازدهار متاجرها وكثرة أسواقها . واختصت بعض المدن بكثرة منتجاتها الزراعية — كالزيتون وما يقوم عليه من صناعات ، والفواكه والغالل — وأخرى بوفرة منتجاتها الصناعية : كصناعة المنسوجات والبسط والغضار المذهب ( الخزف ) والزليج ، وصناعة الصابون واستخراج زيت الزيتون ، وصناعة آلات

الصفر والحديد من الساكين وما إليها • ولذلك كثرت بمدين الأندلس الأسواق العامة •

وكانت هذه الأسواق تمتد حول ساحة المساجد الجامعة ، وكانت البضائع القيمة تباع في بناء كبير على شكل مستطيل ، بداخله طريق تتوزع فيه الحوانيت على كلا الصفيين • وكان يطلق على هذا البناء اسم «قيسارية» • وكلمة قيسارية تعريب للكلمة اليونانية اللاتينية (Kaisarion) وتعني السوق القيصرى التابع للدولة •

ونظام القيسارية في الأندلس يخضع لنظام قيسارية حلب الرومانية وكانت القيسارية الأندلسية تتألف أحيانا من شبكة من الطرقات الضيقة المستوية زنقات ، أو ممرات تدور حول بهو فسيح • وتتفتح الحوانيت على هذه الممرات • وما زالت اشبيلية تحتفظ حتى اليوم بشوارع يعرف بشوارع القيسارية بجوار كنيسة سان سلفادور ، نسبة للسوق الذى كان يحيط بجامعة ابن عديس • ويحدثنا ابن عبدون في كتابه عن آداب الحسب ، بأن هذه القيسارية كانت تضم سوق الثياب ، وسوق الخياطين الذى يسمى اليوم (Calle de los Alfayates) والصباغين ، وسوق السقاطين ، وسوق الصاغة والعطارين •

وكانت القيسارية قائمة حتى عهد الخليفة أبى يوسف يعقوب المنصور سنة ٥٧٢ هـ ( ١١٧٦ م ) • اذ أمر بهدم الديار والحوانيت والفنادق التى كانت تحيط بساحة المسجد الجامع ، ثم أمر ببناء قيسارية حول هذا المسجد الموحدى : تأتى في بنائها ، وجعل لها أربعة أبواب ضخمة تحوطها من جوانبها الأربعة ، أكبرها الباب القبلى والباب الشمالى ، وكانا يقابلان بابى الجامع القبلى والشمالى • فلما كمل بناؤها بحوانيتها نقلت إليها أسواق العطارين والبزازين والخياطين • وتراحم الناس في المزايدة في كرائها ، فحما الخراج في ذلك الوقت ، وعمر الجامع بالصلوات



فيه • ويغلب على الظن أن أسقف هذه القيسارية الاشبيلية كانت من ألواح الخشب المنقوشة بالزخارف النباتية والتوريقات ، كما كان الحال في قيسارية مراکش •

وظلت هذه القيسارية قائمة بعد سقوط اشبيلية في أيدي المسيحيين وبقيت أبوابها قائمة حتى النصف الثاني من القرن السادس عشر وفقا لوصف المؤرخ الاشبيلي المعاصر لها الونسو مرجادو • كذلك وصفها المؤرخ رودريجو كارد بعد ذلك بخمسين عاما بقوله : « وتقع القيسارية أمام الدرجات المؤدية الى كاتدرائية سانتا مارية • وعلى الرغم من فقرها الزخرفي فانها تعد بحق غنية بما تحتويه من أسواق الحرير والديباغ وغيرها من المنسوجات القيمة • وهناك سوق الصاغة والحلى والجواهر »

ويحدثنا المؤرخ نفسه عن قيسارية جامع ابن عدبس ( كنيسة سان سلفادور ) فيقول : « ما زالت قائمة في المكان الذي كانت تشغله في عهد المسلمين » • وظلت القيسارية الكبرى قائمة حتى طليعة القرن التاسع عشر ، ثم اقتصررت — قبل عام ١٨٣٩ بقليل — على شارع واحد قصير هو شارع قيسارية الحرير ، في نهاية كل طرف منه عقد ضخم تقوم عليه غرف •

وكانت قرطبة تحتفظ حتى عهد حديث بميدان مستطيل الشكل يعرف بالقيسارية • وكانت لبلنسية قيسارية في النصف الثاني من القرن الثاني عشر • كما كانت لكل من طليطلة ومالقة وغرناطة قيسارية تقع قريبا من المسجد الجامع • وتبقى من قيسارية غرناطة طريق واحد من الطرق الكثيرة المتشعبة داخلها ، وتصطف على كلا جانبي هذا الطريق حوانيت كانت تباع فيها المنسوجات القيمة والمنتجات الثمينة • وقد احترقت هذه القيسارية سنة ١٨٤٣ • ويصفها مارينيو سيكيلو في القرن السادس عشر بقوله : « يوجد بها ما يقرب من مائتي حانوت ، تباع فيها المنسوجات الحريرية وجميع أنواع التجارات الثمينة • وهذا البناء — السذى يعد في

حد ذاته مدينة صغيرة - يشتمل على كثير من الأبرقة والزناقات ، وينفتح في سوره عشرة أبواب عليها درابون أو حراس معهم كلاب يسهرون الليل » .

### دور الصناعة

دار الصناعة بناء تصنع فيه السفن والآلات ، وكانت تسمى أيضا بدار صناعة القطائع ، أو دار صناعة الأسطول . ومن كلمة دار الصناعة اشتقت الكلمة الإسبانية (Atarazana) والكلمة الفرنسية (Arsenal)

ولم يكن للمسلمين عند فتحهم الأندلس معرفة بصناعة السفن ، فاستخدموا دور الصناعة القديمة لعمل سفنهم . فقد ذكر ابن القوطية القرطبي ، أن سارة القوطية (١) أنشأت مركبا باشبيلية توجهت به إلى الشام ، ونزلت بمسقلان ويغلب على الظن أن هذه الدار كانت من بناء الرومان .

وذكر الحميري في كتابه « الروض المعطار » أنه كان بالجزيرة الخضراء دار للصناعة سنة ٧٤١ م في الوقت الذي نزلت فيه جنود بلنج بن بشر في شبه الجزيرة . وقد أصلح الأمير عبد الرحمن بن محمد هذه الدار ، وأتقن بناءها ، على أسوارها . ثم اتخذها الناثرون زمن الطوائف قصرا . وورد ذكرها أخيرا في عهد الملك عبد الله الزيري ملك غرناطة .

ويبدو أن دار الصناعة باشبيلية قد توقفت عن انتاج السفن حتى عهد عبد الرحمن الأوسط ، حين بدأ النورمانديون يعيرون على ساحل الأندلس ، فاضطر الأمير إزاء ذلك إلى بناء دار صناعة باشبيلية . ويقول ابن القوطية بهذه المناسبة : « فأمر باقامة دار صناعة باشبيلية ، وأنشأ

(١) هي ابنة « المند » أكبر أبناء الملك « غنيطشة » ، آخر ملوك القوط الغربيين الشرعيين .

المراكب ، واستعد برجال البحر من سواحل الأندلس ، فألحقهم ووسع عليهم ، فاستعد بالآلات والنفط . فلما قدموا القدمة الثانية سنة أربع وأربعين ومائتين ( ٨٥٨ م ) ، في أيام الأمير محمد ، تلفوا في مسحل نهر اشبيلية في البحر ، فهزموا وحرقت لهم مراكب ، فأنصرفوا » .

واهتم عبد الرحمن الناصر ، من بنى أمية خاصة ، باصطناع سياسة بحرية في الأندلس لمواجهة أخطار النورمانديين والغزو الفاطمي . وأقام دارا للصناعة بالمرية ، وثانية بطرطوشة ، وثالثة بقصر أبي دانس .

وبلغ الاهتمام بصناعة السفن أقصاه في عصر الموحدين . . . . فقد ذكر ابن صاحب الصلاة أن الخليفة الموحدي أبا يعقوب يوسف ، أمر واليه على اشبيلية ، أبا داود بلول بن جلداسن ، قبل حملته على شنترين بالبرتغال سنة ١١٨٤ : « أن يقوم ببناء دار صناعة للقطائع ، تتصل من سور القصبه الذي على الوادى بباب القطائع الى الرجل السفلى المتصلة بباب الكمل » . وقد أكد المؤرخ الاشبيلي « أورتث دي ثونيجا » أن دار الصناعة الاسلامية كانت في الموضع نفسه الذي ذكره المؤرخ المسلم ابن صاحب الصلاة .

وقد قامت هذه الدار في عهد الناصر الموحدي بصناعة عدة سفن حربية . وكان يحميها برج الذهب الذي بناه أبو العلا ادريس المأمون سنة ١٢٢٠ ، ألا أن هذه الدار هدمت عند الهجوم البحري الذي قام به رامون بونيفاث ، قائد أسطول قشتالة ، على مدينة اشبيلية سنة ١٢٤٦ . وفي سنة ١٢٤٨ شرع ألفونسو العاشر في إعادة بناء دار الصناعة باشبيلية متبعا في ذلك النظام القديم .

وكانت دار الصناعة باشبيلية تتألف من عدة أروقة عمودية على الوادى الكبير ، يتفصل فيما بينها دعائم قوية من الآجر ، وتعلوها قبوات

مرتفعة من البناء ... اذ كان المسلمون يحرصون على تجنب الخشب في  
أبنيتهم الحربية لقابليته للحريق •

وفي عهد بني نصر أقيمت دور أخرى لصناعة الأسطول في المرية  
ومالقة • وقد استمرت دار صناعة الأسطول بالمرية قائمة حتى سقوط  
المرية سنة ١٤٨٩ ، ثم خربت بعد ذلك •

أما دار صناعة الأسطول بمالقة ، فقد أنشئت كذلك في عصر بني  
نصر ، ولم يتبق منها اليوم سوى هوابتها الكبرى التي يبلغ ارتفاعها  
٨٥٦ متر وعرضها ٧٥٠ متر • وعقدتها من الرخام على شكل حدوة  
الفرس المنكسرة بعض الشيء في رأسها ، وتتناوب في هذا العقد سنجات  
بارزة وأخرى في مستوى البناء ، ويحيط بحنية العقد شريط منبمج يتصل  
بالأطراف العالم المربع ، ويعلوه عتب مستطيل ، ويشغل بينقتى العقد رنكان  
بارزان عليهما شعار بني نصر ، وهو العبارة المشهورة « لا غالب الا الله »  
ويعلو جدران البوابة افريز يمتد فيه صف من العقود المتجاوزة الصغيرة •  
ويتوج الجدار كله شرفات تشبه شرفات الحصون •

### جسور المياه

عندما افتتح المسلمون الأندلس شاهدوا كثيرا من الجسور الرومانية  
الضخمة ، تحمل المياه من الجبال في أنابيب دقيقة الى المدن • وقد استخدم  
الفاثحون هذه الجسور حيناً ، ثم تفننوا في تشييد جسور من عمارتهم  
حين تقدم عندهم من البناء •

ويذكر ابن الفرضي أن عبد الرحمن الناصر أقام سنة ٣٣٩ هـ  
( ٩٤٠ م ) « القناة الغربية الصنعة ، التي أجرى فيها الماء العذب من جبل  
قرطبة ، الى قصر الناعورة غربى قرطبة ، في المنابر المهندسة ، وعلى  
الحنايا المعقودة • يجري ماؤها ، بتدبير عجيب وصنعة محكمة ، الى بركة

عظيمة عليها أسد عظيم الصورة ، بديع الصنعة ، شديد الروعة ، لم يشاهد أبهى منه فيما صور الملوك في غابر الدهر ، مطلى بذهب ابريز ، وعيناه جوهرتان لهما وميض شديد ... يجوز هذا الماء الى عجز هذا الأسد ، فيمجه في تلك البركة من فيه ، فيبهر الناظر بحسنه وروعة منظره وثجاجة صبه ، فتسقى من مجاهجه جنان هذا القصر على سعتها ، ويستفيض على ساحاته وجنبااته ، ويمد النهر الأعظم بما فضل منه ... فكانت هذه القناة وبركتها ، والتمثال الذى يصب فيها ، من أعظم آثار الملوك في غابر الدهر ... لبعد مسافتها ، واختلاف مسالكها ، وفخامة بنيانها ، وسمو أبراجها التى يترقى الماء منها ويتصوب من أعاليها . وكانت مدة العمل فيها ، من يوم ابتدأت من الجبل الى أن وصلت الى هذه البركة ، أربعة عشر شهرا « (١) » .

ويغلب على الظن أن هذا الجسر كان لا يختلف في كثير أو قليل عن الجسور الرومانية بمساردة وشقوبية وطركونة . ولسوء الحظ لم يتبق شيء من هذا الجسر .

أما اشبيلية فقد كان مشكلة امدادها بالمياه أمرا مصيرا بسبب قلة مياهها العذبة القابلة للشرب . ولما اختار الموحدون هذه المدينة عاصمة لهم في اسبانيا ، لم يقفوا عاجزين أمام هذه المشكلة فقد نظر الخليفة أبو يعقوب يوسف في أمر توصيل المياه الى قصوره بأشبيلية والبحيرة .

---

(١) قال ابن بشكوال عن هذا الجسر : « ابتدع الخلفاء من بني مروان في قصرها البوائع الحسنان ، وأجروا فيه المياه العذبة الجلوية من جبال قرطبة على المسافات البعيدة ، وتمنوا المأوى الجميلة حتى أوصلوها الى القصر الكريم وأجروها في كل ساحة من ساحاته وناحية من نواحيه في قنوات الرصاص تؤديها منها الى اللسان صور مختلفة الأكالين الذهب الابريز والفضة الخالصة والنجاس الموه الى البحيرات الهائلة والبرك البديعة والمصاريج الغريبة في لحواض الرخام الرومية المنقوشة العجيبة »

وكان خارج باب قرمونة — في الفحص الواسع — أثر قديم ، قد بعد به العهد ، من بنيان جسر روماني قديم ، قد علت عليه الأرض ، وأصبح هذا البناء خيطا رفيعا من حجارة لا يفهم المسلمون الغرض منه . فخرج اليه الحاج يعيش المهندس ، وحفر حول هذا الأثر ، فأذا به جسر من المياه قديم من عهد الرومان كانت تجرى فيه المياه . فمازال يعيش يتتبعه بالحفر حتى أوقعة الحفر في العين القديمة ، المسماة عند أهل اشبيلية بعين الغبار ، كانت تخرج منها المياه ... فأذا تلك العين ليست بعين ماء ماء كما كان الظن ، وإنما كانت فتقا في طريق الجسر الروماني . فاستمر يعيش في الحفر حتى اهتدى الى أصل الجسر — قرب قلعة وادي أيرة — فأصلحه المهندس ، وأجراه الى داخل اشبيلية حيث وزع على القصور والحدائق . ومازالت بقية من هذا الجسر قائمة بالقرب من باب قرمونة باشبيلية . وبعض عقودها من الآجر ، والبعض الآخر من الحجارة .

### القناطر

تتميز الأندلس بكثرة أنهارها التي تشق مدنها ، مثل : نهر تاجة ، ونهر آنة ، ونهر الوادي الكبير ، ونهر حدرة ، ونهر شنيل ، ونهر وادي لكنة ووادي سليط . فكان من الضروري أن يهتم أمراء الأندلس باقامة القناطر على هذه الأنهار لربط الصفتين . وكانت هذه القناطر أما قائمة على أقواس : مثل قنطرة طليطلة ، وقنطرة قرطبة وقنطرة سرقسطة ، وقنطرة ماردة . وأما قائمة على سفن : مثل قنطرة اشبيلية ، وقنطرة مرسية .

وقنطرة اشبيلية بناها الخليفة الموحدى أبو يعقوب يوسف سنة ٥٦٦ هـ ( ١١٧٠ م ) ، لانجاز مصالح الناس ، واجازة الجند عليها فابتدأ العرفاء والصناع العمل بها ، والنجارة والهندسة لوضعها على النهر ، في أول المحرم سنة ٥٦٧ هـ ( ١١٧١ م ) فتمت في ٧ من صفر من العام نفسه .

وعقد القنطرة على سفن مربوطة ، وبذلك يسر الاتصال بين اشبيلية وريبضها المعروف بطريانة . وقد هدمت هذه القنطرة سنة ١٢٤٦ عند فتح الاسبان لاشبيلية .

وقنطرة قرطبة كانت تصل بين مدينة قرطبة وريبضها المعروف بشقندة ، وهى من بناء الامبراطور أغسطس قيصر ، وقد وجدها الفاتحون العرب ، عند فتحهم لمدينة قرطبة ، مهدمة : قد سقطت حناياها ، ولم يبق منها سوى دعائمها . . . فجددها السمع بن مالك الخولاني من أحجار السور الرومانى . ثم جددت بعد ذلك فى عد هشام بن عبد الرحمن الداخل من خمس فى أربونة ، وأحكم بناءها وأتقنها . وقال يوما لوزرائه الداخل من خمس فى أربونة ، وأحكم بناءها وأتقنها . وقال يوما لوزرائه « ما يقول أهل قرطبة ؟ » فقال أحدهم : « يقولون ما بناها الأمير الا عليها . وبالفعل لم يمر عليها طول حياته ، ووفى بما حلف عليه .

ثم جدددها عبد الرحمن الأوسط مرة ثانية . وأعيد بناؤها فى عهد الملك دون بدرو . ثم جدددها الملكان الكاثوليكيان . ثم أقيم بها سنة ١٦٠٢ قوسان جديدان . وفى سنة ١٧٨٠ جددت الدعائم التى تحمل القنطرة . وفى سنة ١٨٨٠ أعيد رصفها من جديد . ثم كسيت سنة ١٩١٢ بكسوة من الاسمنت غطت معالمها الأثرية . وفى نهاية القنطرة من جهة شقندة برج كبير يطلق عليه القلعة الحرة ، بناه أنريكي الثانى سنة ١٣٦٩ على أسس بناء اسلامى . وعدد أقواس هذه القنطرة اليوم ستة عشر قوسا تحملها سبع عشرة دعامة .

أما قنطرة طليطلة فتقوم على نهر تاجه . وكانت تتألف من قوس واحد تكتنفه فرجتان من كل جانب ، وقد خربت القنطرة أيام الأمير محمد وهدمها . ثم أعاد بناءها خلف بن محمد العامرى قائد طليطلة بأمر المنصور بن أبى عامر سنة ٩٩٧ . وخربت بعد استرداد القشتاليين لطليطلة ، ولم

يبقى منها سوى الكتف الكبير للجانب المقابل للمدينة ، فرمت سنة ١٢٥٩ • وظلت على حالتها الى يومنا هذا •

وقنطرة القاضى بخرناطة ، التى تقوم على نهر حدرة ، لم يتبقى منها اليوم سوى مخرج عقد على شكل حدوة الفرس ، ويلتقى هذا المخرج ببرج سداسى الشكل ، مشيد من كتل حجرية • وفى هذا العقد شق مزدوج كانت تحفظ فيه شبكة حديدية ترتفع فى حالة الفيضان ، وتنخفض وقت الجفاف لتسد النهر • ومن هنا سمي هذا الموضع باسم باب الشبكة ، ويسمى أيضا بباب الضفاف ، وباب الحواجز ، اشارة الى تلك المغاليق •

ووصلت الينا قنطرة نهر شنيل عند التقائه بنهر حدرة فى حالة جيدة ، وتتألف من خمسة أقواس نصف دائرية ، قطر الأوسط منها سبعة أمتار ، وهو أكبر من بقية الأقواس • وتقوم هذه الأقواس جميعا على دعائم مزودة باكتاف مستديرة من ناحية ، ومذبية من الناحية الأخرى • والبناء قوامه ألواح من الحجر الرملى مصفوفة على جوانبها ، كما هو الحال فى قنطرة القاضى ، تتعاقب فى صفوف من كتل قائمة وأخرى ممتدة طولاً •



## رابعاً - العمارة الحربية بالأندلس

يشتمل هذا النوع من العمارة في الأندلس على الأسوار المحيطة بالمدينة بأبراجها وأبوابها ، وما أحاط على هذه الأسوار والأبراج من تحصينات استحدثها المسلمون لتدعيم النظم الدفاعية أمام خطر الاسترداد الإسباني : مثل الأبراج البرانية ، والأسوار الامامية ، والأبواب ذات المرافق . كما يشتمل على القصاب والقلاع التي كانت تقام عادة فوق الأماكن المشرفة العالية حتى تتمكن حامياتها من السيطرة والأشراف على كل ما يحيطها من مناطق .

وتحتفظ المدن الأندلسية في وقتنا هذا بتراث ضخم من الأسوار والقلاع الإسلامية التي تنطق حقاً بالدور الكبير الذي قامت به ، كما تعبر عن الجهاد المرير الذي قام به المسلمون للاحتفاظ بوطنهم الحبيب والدفاع عن شرفهم وكرامتهم . وقد ظلت هذه الأبنية الحربية الإسلامية مثلاً يحتذى للعمارة المدمجة والمسيحية حتى عصر النهضة ، حين فقدت التحصينات من قيمتها الدفاعية القديمة على أثر ما ابتكرته الحروب من آلات حربية جديدة ، كالدافع والمتفجرات .

## الأسوار

قنع الفاتحون المسلمون في أول عهدهم بالأسوار الرومانية التي كانت تحيط بأهم مدن الأندلس . فلما اتسع نطاق هذه المدن بازدياد عدد سكانها ، وتثلثت أسوارها ، وتمزقت نتيجة طبيعية للتوسع العمراني ، وإقامة الأرباض الخارجة عن نطاق المدينة ، واتصالها بالعوامات أو الأحياء الداخلية وأصبحت هذه الأسوار عقبة كآداء في سبيل العمران ... استعمل المسلمون أحجار هذه الأسوار في بناء منشآتهم الدينية والمدنية ، وتحولت مواضع الأسوار المتهدمة الى شوارع ضيقة . ثم أقيمت أسوار

إسلامية البناء على نطاق أكثر اتساعاً من الأسوار القديمة ، بحيث أصبحت الأسوار الجديدة تحيط بكل ما طرأ على المدينة من توسع عمراني جديد بعد الفتح .

وتأثرت العمارة الحربية الإسلامية ، بطبيعة الحال ، بالعمارة الحربية الرومانية أو البيزنطية التي كانت سائدة في إسبانيا ، وحذت حذوها بحيث يصعب على المرء التمييز بين الأسوار الرومانية والأسوار الإسلامية . وما لبث بناء الأسوار الإسلامية أن اكتسب طابعاً إسلامياً خالصاً ، وذلك منذ عهد الموحدين حيث بلغ الغاية في الاتقان والتقدم أمام خطر الاسترداد الذي كان يهدد مملكة المسلمين في الأندلس .

وقد تبقت أجزاء كثيرة من الأسوار التي كانت تحيط بمدن الأندلس : ففي البرية أجزاء ما زالت قائمة من سور خيران العامري ، وفي قاهرش تبقى جزء كبير من سورها الموحدي ، وفي بطليوس أجزاء من سورها في عصر الموحدين ، وفي استجة كذلك بقايا من أسوار الموحدين ، وفي غرناطة وقرمونة والجزيرة الخضراء وأرقش ومدلين بقايا أسوار من عهود مختلفة ودراسة جميع أسوار الأندلس أمر يخرج عن مجالنا ، لذلك فقد اكتفيت بمثلين لبعض هذه الأسوار بقرطبة وإشبيلية .

### أسوار قرطبة

نجح المسلمون في الاستيلاء على قرطبة من ثغرة في سورها القبلي بجانب باب القنطرة التي كانت قد تهدمت وقتئذ . ويبدو أن هذه الثغرة قد اتسعت بعد ذلك بسنوات ، كما تهدمت أسوار قرطبة من الجانب الغربي ، وأصبحت مدينة مفتوحة للداخلين إليها والخارجين منها .

وكان لا بد لو إلى الأندلس في ذلك الوقت أن يفكر في ترميم سور المدينة ، وتجديد بناء الجسر . فكتب السمع بن مالك الخولاني — وكان والياً على الأندلس وقتئذ — إلى الخليفة الأموي عمر بن عبد العزيز

يستشير في ذلك الأمر ، ويخبره « أن مدينة قرطبة تهدمت من ناحيتها الغربية ، وكان لها جسر يعبر عليه نهرا ، ووصفه بحمله وامتناعه من الخوض في الشتاء عامة . . . فان أمرنى أمير المؤمنين ببنيان سور المدينة فعلت ، فان قبلى قوة على ذلك من خراجها بعد عطايا الجند ونفقات الجهاد وان أحب صرفت صخر ذلك السور فبنيت جسرهم . فيقال — والله أعلم — أن عمر رحمه الله أمر ببنيان القنطرة بصخر السور ، وأن بينى السور باللبن اذ لا يجد له صخرا » . فبنى السمع قنطرة قرطبة ، ثم مات عمر . وتولى يزيد بن عبد الملك ، وعزل السمع بعد ذلك ، وبذلك تمطل بناء سور قرطبة .

وظل سور قرطبة مهتما حتى ولى الأمير عبد الرحمن الداخل الأندلس ، فأعاد بناء السور حول قرطبة باللبن في سنة ٧٦٦ م على أساس السور الرومانى القديم . . . وفي ذلك يقول صاحب كتاب فتح الأندلس . « وفي سنة خمس مائة أمر الامام ابن معاوية ببناء سور قرطبة ، فبنى ما كان جبر منه باللبن ، اذ بنيت القنطرة من صخره ، فكمل بناؤه خشب ما أمر به » .

وكانت أبواب قرطبة سبعة : واحد في السور القبلى هو باب القنطرة ويعرف بباب الصورة نسبة الى تمثال للعذراء كان منصوبا في أعلاه ، وكان يسمى كذلك بباب الوادى . وباب الجزيرة الخضراء ، وبابان في السور الشرقى هما الباب الجديد ويعرف بباب سرقسطة ، وباب عيد الجبار ويعرف أحيانا بباب طليطلة ، وباب رومية . وفي السور الشمالى باب واحد هو باب اليهود أو باب ليون أو باب طليطلة . وفي السور الغربى ثلاثة أبواب هى من الشمال : باب عامر القرش ، وباب الجوز أو بطليوس ، وباب العطارين أو اشبيلية .

وفي سنة ٣٠١ هـ ( ٩١٣ م ) ابتنى الناصر لهذه الأبواب أبوابا داخلية توازيها حتى يتمكن للابوابون من تثقيفها . وكان هذا ابتكار

معماريا بقصد المبالغة في أحكام اغلاق هذه الأبواب •

وكانت أرباض قرطبة قد زادت ، وأصبحت تحيط بمدينة قرطبة أو قصبتها من جميع الجهات ، حتى بلغت واحدا وعشرين ريبضا • وكانت هذه الأرباض خارج أسوار المدينة القديمة ، غير مسورة على الاطلاق • فلما كان عهد الفتنة التي تبعت سقوط الخلافة الأموية ، وأصبح الناس لا يأمنون على مالهم وأرواحهم • • • أقيم حول هذه الأرباض سور مانع وخندق يدور بجملتها • وذكر ابن غالب أن محيط هذا السور بلغ أربعة وعشرين ميلا بما في ذلك ريبض شقندة على الضفة الأخرى من النهر • وكان بناء الأسوار من الطابية (١) •

ظل سور قرطبة موضع رعاية الأمراء والخلفاء حتى أعاد الموحدون بناءه بالملاط الصلب ، ولم يتبق منه اليوم الا بقايا متناثرة لها طابع عمارة الموحيدين ، التي تتميز بأبراجها المربعة • ويحيط بالسور الأساسى سور آخر أمامى — أو « حزام برانى » وفقا لتسمية ابن أبى زرع في كتابه روض القرطاس — ويبلغ ارتفاع هذا السور الأمامى نصف ارتفاع السور الرئيسى • ويمعلو الأسوار معشى أو درب يسير عليه لمتحاربون • ويتوج السور شرفات مستطيلة الشكل •

وما زالت بقايا سور عبد الرحمن الداخل قائمة ابتداء من المستشفى العسكري بقرطبة • وتتركز هذه الأسوار على أسس من قطع الحجارة المهذبة القطع • وهناك قطاع آخر من السور الرومانى القديم مازال قائما حول باب العطارين •

(١) هو تراب مختلط بالكبس يصب بين لوحين من الخشب بقدرين طولاً وعرضاً ، ومركزين على سبكهما في المواضع المعدة للبناء • ويبنى السور كله بثلثا كائنه قطعة واحدة •

## أسوار اشبيلية

ظلت أسوار اشبيلية الرومانية تقوم بوظيفتها بعد الفتح الاسلامي مباشرة حتى اللحظة التي غاض فيها المجموع العمراني على نطاق المدينة . وتجاوز سورها القديم نتيجة لازدهار السكان وكثرتهم ، خاصة عند مقدم جنود الشام الى الأندلس واستقرار جند حمص في اشبيلية . وكان لابد للأسوار أن تطأطى من رموسها أمام هذه الزيادة في عدد السكان ، لأنها لو بقيت كما هي لأصبحت لا محالة عقبة للتوسع العمراني للمدينة . . . لذلك فإن أجزاء من أسوار اشبيلية تفتحت لتتيح للسكان الاتصال فيما بينهم داخل المدينة وخارجها . ويغلب على الظن أن الجزء الذي تهدم تهدم منها هو الجزء المواجه للميناء ، وذلك لكثرة العمران به ، ولأنه المكان الذي دخل منه النورمانديون عندما احتلوا اشبيلية .

وكانت اشبيلية مدينة غنية بمنتجاتها ، عامرة بأبنيتها . وكانت ميناء تصدر منه منتجات الاقليم الجنوبي والغربي من الأندلس عبر الوادي الكبير والمحيط الأطلسي ، فكانت مدينة هامة ، تتمنى أى دولة الاستيلاء عليها . وجاءت اللحظة الحاسمة سنة ٨٤٤ عندما نزل النورمانديون في اشبيلية ودخلوها ، ولم تستطع الأسوار أن تمنع دخولهم ، أو تدفعهم عنها (١) . وذعر الناس ، وأدخلوا المدينة . . . فتصرك جيش قرطبة ،

(١) يقول ابن مسعيد : « وفي سنة تسع وعشرين ومائتين ظهرت مراكب الاردمانيين الجوس بسواحل قرب الأندلس . ويوم الأربعاء لاربع عشرة خلت من محرم سنة ثلاثين ومائتين حطت على اشبيلية — وهى عورة — فدخلوها ، واستباحوها مهبعة أيام . . . الى أن جاء نصر الخصى — وهزم منها النصرارى المعروفين بالجوس ، وعلمت في مراكبهم . وفي ذلك يقول الشاعر عفتان بن المقي : —  
فلما اذا جاءوا بعثنا لهم نصرا  
يقولون ان الاردمانيين اقبلوا  
وبعد هذا بنى سور اشبيلية بالشارة عبد الملك بن حبيب » .

بقيادة الفتى نصر ، يؤازره جيش الثغر الأعلى بقيادة موسى بن قسى •  
وأعد المسلمون للنورماندين كميناً وقع فيه هؤلاء ، وقتلهم المسلمون قتلاً  
ذريعاً ، واستردوا اشبيلية بعد أن طردوا منها الحامية النورماندية •

عندئذ أشار الوزراء على الأمير عبد الرحمن الأوسط ببنيان سور  
اشبيلية • وكتب الوزير عبد الملك بن حبيب إلى الأمير عبد الرحمن ، اثر  
محنة اشبيلية ، في بنيان سورها وتحصينها • ووافق ذلك مشروع الأمير  
عبد الرحمن في بنيان زيادته بالمسجد الجامع بقرطبة • وذكر له الوزير في  
كتابه « ان بنيان سور مدينة اشبيلية أوكد عليه من بنيان الزيادة في  
المسجد الجامع • فعمل برأيه في بنيان سور اشبيلية ، ولم يثن عزمه عن  
بنيان الزيادة ، فأعطى كلا منهما بقسطه من ارهاق العزيمة والسخو  
بالنفقة ، الى أن كمالا معا ، كما أراد » •

وذكر ابن القوطية القرطبي أن الأمير عبد الرحمن عهد ببنيان السور  
الى عبد الله بن سنان ، أحد موالى بنى أمية بالشام ، وكان وثيق الصلة  
بالأمير وهو طفل • فلما أصبح عبد الرحمن أميراً بعث في استقدامه ، فقدم  
في هذه الآونة التي قامت فيها مشكلة بناء سور اشبيلية • وقام عبد الله  
بن سنان ببناء السور ، ونقش اسمه على أبوابه •

ويذكر الحميري أن سور اشبيلية أو ثقي بناؤه بالحجارة • ويغلب  
على الظن أن نظام بنائه كان مماثلاً لبناء قصبة ماردة التي بنيت عام ٨٣٥  
في عصر عبد الرحمن الأوسط نفسه ، وكذلك كان مماثلاً لبناء مسجد عمر  
بن عبدس باشبيلية الذي بنى في عهد الأمير أيضا • ومن المحتمل أن هذا  
السور بنى من حجارة السور الرومانى القديم •

ظلت أسوار اشبيلية صلبة قوية • وكانت اشبيلية ، زمن الأمير عبد  
الله ، حسينة ممتعة • وكان يقوم بأمرها بنو خلدون وبنو حجاج • وفي  
عهد عبد الرحمن الناصر أرسل جيشاً الى اشبيلية بقيادة محمد بن حجاج

وقاسم بن وليد ، وحاصرها الجيش . ويظهر أن جزءاً من السور تهدم في أثناء الحصار ، وحاول ابن حجاج دخول المدينة منه . ولما دخل جيش الناصر اشبيلية أمر — بعد وقت قصير — واليه عليها ، سعيد بن المنذر . المعروف بابن السليم ، بتهديم أسوارها حتى يضمن خضوع المدينة له فهدمت سنة ٩١٣ م .

ثم أحيطت اشبيلية مرة أخرى بسور من الطابية زمن الفتنة ، أي بعد سقوط الخلافة الأموية بقرطبة ، وكان هذا السور يحيط بجميع حومات المدينة . فلما استولى المرابطون على اشبيلية ، قنعوا أول الأمر بأسوارها القائمة . ولكن المدينة لم تلبث أن اتسعت خارج الأسوار ، وأصبحت الأسوار لا تفي بحاجة المدينة الدفاعية في عصر اشتد فيه الصراع بين المسيحية والاسلام في الأندلس . وترك مدينة هامة ، مثل اشبيلية ، مفتوحة أمام غارات القشتاليين والأرغونيين ، يعد مغامرة خطيرة . . . فالأمر كان يقتضى حماية المدينة بأسوار ضخمة تحيط بأحيائها جميعاً ، وتدفع عنها غارات الأعداء .

ثم أن اكتساح البسائط ، واضرام النيران في الفحوص التي تحيط بالمدين الأندلسية ، أمر من السهل تحقيقه . أما فتح مدينة مسورة منيعة فهو أمر صعب . . لذلك اتجهت أنظار رؤساء الأندلس في عهد المرابطين — خاصة بعد غارة ألفونسو المحارب سنة ١١٢٥ ، واكتساح أراضي إسبانيا الاسلامية حتى غرناطة واشبيلية — الى تحصين المدن الأندلسية ، فعمد هؤلاء الرؤساء الممثلون لحكومة المرابطين الى فرض ضريبة تعرف بالتعطيب على الفنادق ، وخصصت الأموال الناتجة لاعادة بناء أسوار بعض المدن كالمرية مثلاً .

أما اشبيلية ، فلم يكن بها مال متوفر في الوقت الذي قامت فيه مشكلة اعادة بناء أسوارها . فاضطر قاضى المدينة أبو بكر محمد بن عبد

الله ابن العربي المعافى ، الى أن يفرض على أهل المدينة جلود ضحاياهم يوم عيد الأضحى ، فأحضروها كارهين ... إلا أن العامة ما لبثت أن ثارت عليه ، ونهبت داره . فاضطر القاضي الى بناء سور اشبيلية من ماله الخاص ، فأقامه بالحجارة والأجر والنورة ( الكلس ) .

ونضيف الى هذا النص الهام ، نصا آخر اكتشفه الأستاذ بروفنسال في مخطوط لابن عذارى المراكشي . ويذكر هذا النص أن عليا بن يوسف أمر ببناء سور اشبيلية والشرقية بقرطبة وجزء من سور غرناطة . وقد هدمت هذه النصوص النظرية القديمة التي تنسب هذه الأسوار الى الموحدين . فكل ما عمله الخلفاء الموحدون لا يعدو تجديد بناء بعض أجزاء من هذه الأسوار . ويذكر ابن صاحب الصلاة أن أبا يعقوب يوسف أمر ببنيان سور اشبيلية من جهة الوادى الكبير بعد أن هدمه السيل سنة ٥٦٤ هـ ( ١١٦٦ م ) ، فبنى بالجص والجيار .

وابتكر المرابطون عند بنائهم لسور اشبيلية نظاما جديدا ... ذلك أنهم أكثروا من الزوايا الداخلية والخارجية فيه بحيث يتخذ شكل خطوط متعرجة منكسرة . وميزه هذا النظام أن يترك المسلمون أعداءهم يتقدمون داخل إحدى الزوايا ، ثم يندفعوا عليهم من أعلى الأسوار وعلى دروبها فيفتكوا بهم فتكا ذريعا . ويشبه هذا النظام الزميرك : اذا ضغط عليه ثم ترك ، اندفع بقوة فيصيب ما يقابله .

ولما انهزم المسلمون في عهد الخليفة محمد الناصر في واقعة العقاب سنة ١٢١٢ ، واشتد خطر النصارى على اشبيلية ، عمد أبو العلاء ادريس ( ١٢١٨ - ١٢٣٠ ) الى تحصينها أمام الخطر المحدق بها ، فأقام بها سنة ١٢٢١ برجاً هائلا هو برج الذهب المشهور الذى لا يزال قائما حتى اليوم . ثم جدد أسوار المدينة ، وشيد أمامها سورا أماميا يحيط بها جميعا ، وحفر حولها خندقا يدور الأسوار مبالغة في تحصين المدينة .



وكل هذه التحصينات جديدة في فن العمارة الحربية ، ابتدعها المسلمون في أواخر أيام دولة الموحدين ، حين اشتد الصراع بين ملوك اسبانيا المسيحية والمسلمين . واهتم المسلمون بالذود عن أراضيهم والدفاع عن كرامتهم ، فاتهموا الى تحسين وسائل دفاعهم ، وتفننوا في مناعتها ، فابتدعوا هذه النظم المعمارية الجديدة : كالأبراج البرانية ، والأسوار الأمامية ، والابواب ذات المرافق .

وقد تبقى من سور اشبيلية الذى بناه المرابطون وجددده وحسنه الموحدون ، قطاع كامل : يبدأ من باب مقارنة ، وينتهى الى باب قرطبة . ثم ينقطع مسافة قصيرة ، ويستمر دائرا بالمدينة مسارا بحديقة « معهد الوادى » . وتقوم بين مسافة وأخرى من هذا السور الأساسى أبراج أكثر منه ارتفاعا تبرز خارج المدينة . وكان معظم هذه الأبراج على شكل مربع . ويتألف البرج من نصفين أدنى مصمت ، ونصف أعلى تشغله غرفة تملوها في بعض الأحيان غرفة أخرى أعدت للدفاع ، وفتحت فيها منافذ السهام . ويرتقى الرافقون درجا في داخل البرج يفضى الى أعلاه ، بحيث يشرف على الأسوار جميعا ، ويدور بأعلى البرج شرفات ودراو مستطيلة الشكل .

أما برج الذهب فهو برج برانى . والأبراج البرانية (Torres Albranas) ابتداء موحدي قصد به الدفاع عن منطقة الوادى الكبير ، وإغلاق الطريق أمام الأعداء في أضعف أجزاء السور . ويرتبط برج الذهب بالسور الأساسى من طريق قورجة (Coracha) . وهى عبارة عن سور بسيط نم يتبقى منه أى أثر اليوم . وأصبح البرج منعزلا يقوم وحيدا على حافة نهر الوادى الكبير .

كذلك أحس الموحدون بأهمية نظام الأسوار الأمامية في تحصيناتهم لأن السور الأمامى يمنع العدو المهاجم من شن هجومه مباشرة على الأسوار الرئيسية ، ويعطل من تقدمه لفتح الفجرات التى يمكنه أن ينفذ

منها داخل المدينة ، لذلك ابتناه أبو العلاء ادريس سنة ١٢٢١ ليدعم به سور اشبيلية •

وكان يخترق اشبيلية في عهد الموحدين عدة أبواب ، سمي بعضها بأسماء المدن التي تتجه اليها مثل : باب قرطبة ، وباب قرمونة ، وباب مقارنة ، وباب شريش ، وباب طريانة • وأطلق على أحدها اسم معدن من المعادن الموجودة في المنطقة ، وهو باب الكحل ، وباب آخر سمي باسم دار الصناعة ، ويعرف بباب القطائع ، وباب سمي باب جهور ، والباب التاسع عرف بباب الفتح •

ولم يتبق من جميع هذه الأبواب ، بحالته الاسلامية ، غير باب واحد هو باب قرطبة •

### القلاع والقصبات

لما توطد سلطان المسلمين في الأندلس ، بحيث شمل الجزء الأعظم من شبه جزيرة أيبيريا ، وأحسوا بالاستقرار بعد الفتح ... عمدوا الى انشاء مراكز عمرانية جديدة ، تمكينا لمصالحهم الاقتصادية ، ورغبة في دعم نظامهم الدفاعي أمام المحاولات المستمرة من جانب الاسبان لطرده المسلمين من الأندلس • وتتميز أكثر المدن الأندلسية التي أسسها المسلمون بصفات حربية بحتة ، مما يدل على أنها أسست للدفاع عن بعض المناطق وأسماء هذه المدن تعبر بجلالة تام عن هذه الصفات : مثل قلعة جابر ، وحصن القصر ، وحصن الفرج • كذلك أقام المسلمون قصوبا أو حصونا عظمى في بعض الأماكن المرتفعة من المدينة لدعم الدفاع عنها •

#### حصن الفرج :

يقع حصن الفرج جنوب غربى طريانة من مدينة اشبيلية ، ويعرف اليوم باسم « سان خوان دى اثنالفراش » (San Juan de Aznalfarache)

وهو تحريف من حصن الفرج • وتاريخ بناء هذا الحصن يرجع الى عهد أبى يوسف يعقوب المنصور ••• اذ أنه لما عاد من حملته الظافرة التي استرد فيها شلب من البرتغاليين سنة ٥٨٥ هـ ( ١١٨٩ م ) - أى قبل انتصاره فى موقعة الأرك بخمس سنوات - أمر أن يبنى له على النهر الأعظم باشبيلية حصن ، وأن تبني له فى ذلك الحصن قصور وقبات ، جاريا فى ذلك على عادته من حب البناء وايتار التشييد ، فتمت عمارة هذه القصور مثلما أراد •

ولما رجع المنصور الى اشبيلة سنة ٥٩١ هـ ( ١١٩٥ م ) ، بعد انتصاره فى موقعة الأرك ، جلس للوفود المهتة فى قبة من تلك القبات المشرفة على نهر الوادى الكبير ، ودخل عليه الشعراء يمدحونه • وفى هذا اليوم أمر باستعراض جنده فى سلاحهم التام ، فلما مروا بين يديه : وأعجب ما رأى من حسن هيئاتهم ، قام وصلى ركعتين لله • وكان ذلك فى ٢٨ من جمادى الآخرة سنة ٥٩١ هـ ، وأصبح هذا الحصن مقرا صيفيا لخلفاء الموحدين ، ومركزا دفاعيا لمنطقة الشرف •

وسقط هذا الحصن فى أيدي القشتاليين سنة ١٢٤٦ بعد مقاومة عنيفة من جانب المسلمين ، ثم تهدمت أسواره فى سنة ١٢٨٤ ، وأقيمت حوله قرية سميت منذ ذلك الحين باسم (San Juan de Aznalfarsacho) • ولم يتبق منه اليوم سوى آثار ضئيلة لبعض أسواره المرتفعة •

### حصن القصر :

من الحصون الشهيرة فى منطقة الشرف المحيطة باشبيلية ، ويقع على بعد ٢٥ كيلو مترا جنوب غربى اشبيلية ، فوق نشز يعرف اليوم باسم (Cerro de Alcazar) ، بحيث يشرف من هذا المرتفع على وادى الطلح • وهذا الموقع يعد من أروع المواقع الاستراتيجية • وكان المعتمد بن عباد كثيرا ما يقضى فيه أوقات نزهه • وآثار هذا الحصن الضئيلة تثبت أنه أقيم فوق أبنية رومانية قديمة • أما الآثار الاسلامية فيه فلا

تعدو قطاعا من الأسوار طوله ٢٠ مترا وارتفاعه أربعة أمتار ، وبرجا ضخما ، بنيت جميعا من الطابية •

### حصن فارو بمالقة :

يقوم على مرتفع جبل فارو ، الواقع شرقي مالقة ، على أسس قلعة فينيقية قديمة • بناه الأمير عبد الرحمن الداخل سنة ٧٨٧ م • وكان يتألف في ذلك الوقت من سياجين : أحدهما خارجي مبنى من الآجر ، والثاني يتمل بالقصبة • ولما تولى عبد الرحمن الناصر اهتم بتحسينه واتمامه • وحوله بنو حمود الى قلعة منيعة ، وأقاموا به برجا هائلا للإشراف على مالقة وخليجها يعرف اليوم باسم (Torre Vigia) ويبلغ ارتفاعه ١٧ مترا • وقد سقط هذا الحصن في أيدي الملكين الكاثوليكين سنة ١٤٨٧ م بعد حصار شاق دام أربعين يوما • وتبقى منه اليوم أسوار السياجين والجباب ، وجزء من البرج الأعظم الذي يقال انه كان يعلوه فئار يرسل الضوء الى البحر •

### حصن المدور :

يقع هذا الحصن على جبل يبلغ ارتفاعه ١٥٥ مترا في الطريق ما بين قرطبة واشبيلية • بناه المسلمون سنة ٧٥٩ م ، وسمى بالمدور لاحاطة البياسى سنة ١٢٢٦ ، ولكن فرناندو الثالث افتتحه سنة ١٢٤٠ م • وأسوار هذا الحصن متعرجة أسواره لقمة هذا الجبل • وقد جددته أبو محمد تتفق أسواره في أماكن مختلفة منه ، وتقوم بها أبراج ضخمة كلها صماء من الداخل ، وتعلوها جميعا شرفات منشورية الشكل • أما مدخل الحصن فيقع في الجنوب الشرقي منه •

### قلعة جابر أو قلعة وادى آيرة :

تقع على بعد ١٢ كيلو مترا غربى اشبيلية ، على الجانب الغربى

لاحدى الهضاب ، ويبلغ ارتفاعها نحو ٨٢٥٠ مترا ، ويحيط بها وادى  
أيرة من الجنوب والغرب •

وقلعة جابر أهم مثل للمحسون الأندلسية الباقية الآن • وكانت تعد  
في العصر الاسلامى المفتاح الحقيقى لاقليم اشبيلية • وكانت — بما  
تشتمل عليه من أسوار وأبراج ، وقصور ، ودور ، ومسجد جامع ،  
وحوانيت — مدينة صغيرة •

وقد تردد اسم هذه القلعة في المدونات العربية على ثلاث صور :  
الأولى — وهى التسمية القديمة — أطلقها المؤرخون عند الفتح ، وهى  
قلعة الرعواق • ثم أطلقت عليها التسمية الثانية : القلعة ، أو قلعة وادى  
أيرة (Alcala de Guadaira) وهى التسمية الحالية • والصورة الثالثة هى  
قلعة جابر ، وهذه التسمية الأخيرة أطلقت عليها في عهد الموحدين •

ومن الثابت أن الموحدين جددوا بناء هذه القلعة ، وزودوا أسوارها  
بالخنادق والأسوار الأمامية • ويتجلى ذلك في نظام الابراج والاسوار  
التي تشابه كل الشبه أسوار اشبيلية وقاصرش وبطليوس وأبراجها •  
وكانت القلعة تتألف من سياحين بينهما سور فاصل في وسطه باب • ولما  
استولى فرناندو الثالث على القلعة أصلح حصونها ثم أعيد إصلاحها في  
القرن الخامس عشر في عهد الملكين الكاثوليكين • وفي سنة ١٥٤٣ أجريت  
عليها إصلاحات عديدة ثم جددت مرة ثالثة في عهد فيليب الثاني •

ولما استولى الفرنسيون في القرن الثامن عشر على القلعة ، خربوا  
كثيرا من أبراجها ، وفتحوا ثغرات واسعة في أسوارها لتزكيب المدافع •  
وبالرغم من جميع هذه الإصلاحات التي غيرت مظهر القلعة الاسلامية ،  
نستطيع أن نميز أبراج الموحدين •

## قصبة المرية :

تقع هذه القصبة في الجزء الشمالى من المدينة ، على جبل مرتفع بحيث يمكن الاشراف منها على الثغر . وتمتد القصبة طولا من الشرق الى الغرب ٥٣٠ مترا ، وتتخللها البروزات والأبراج الكثيرة في غير نظام . وقد لاحظ الحميرى هذا الامتداد طولا فقال : « وهو حصن منيع لا يرام ، مديد من الشرق الى الغرب » .

وكان يصل القصبة بالمدينة الوسطى باب ، كما كانت مزودة بباب شرقى يخرج من أسوار المدينة . وكان بها مسجد جامع ما تزال آثاره قائمة حتى وقتنا هذا . وتتوزع القصبة في ثلاثة مرتفعات غير متساوية : فالمرتفع الأعلى يقع غربى القصبة ، ويتصل بسور ربض الحوض في خط يتفق مع طريق يعرف اليوم باسم شانكا . وكان هذا الجزء من القصبة هو معقلها الأنعم . ويغلب على الظن أنه القلعة المنسوبة الى خيران . وقد أعيد بناؤه في عهد الملكين الكاثوليكين ، ويبدو ذلك واضحا في أبراجه الأسطوانية . أما المرتفع الثانى فيكاد يكون مربعا منبسطا في سطحه ، وكان يشغله القصر وملحقاته، ويتصل سور به بسور ربض المصلى مفترقا الطريق المعروف اليوم باسم لاهويا ، وكان يصعد في سبيله حتى يصل الى تل سان كريستوبال أو جبل لاهم الذى ذكره الادريسي . والمرتفع الثالث طويل للغاية ، وكانت في موضوعة حدائق وبساتين أنشأها خيران بعد أن أجرى إليها المياه من المدينة .

وبناء أسوار القصبة قوامه ، في سائر أجزائها ، خليط من الملاح ، وتسندها أبراج تتجاوز السور في ارتفاعها . وبالأجزاء العليا منها غرف داخلية ، وتمثل في بعض آثار هذه الأسوار بقايا جدران تتبع في بنائها النظام الخلافي . وقد أسفر البحث الأثرى عن كشف آثار حمام كان يتألف من خمس غرف تمتد على صف واحد .

## قصبة بطليوس :

ذكرنا عند الحديث عن بطليوس أنها من بناء عبد الرحمن بن مروان الجليقي ، وأنه بنى أسوارها من الطوب والطابية • وقد زيد في سمك هذا السور في عهد الأمير عبد الله بن محمد • وأصبحت بطليوس في عهد الموحدين مهددة أمام خطر البرتغاليين والقشتاليين ، فأقسام الخليفة أبو يعقوب يوسف بها قصبة شاهقة ، وأجرى إليها المياه من الوادي المعروف بوادي آنة سنة ١١٧٢ م •

وتقوم هذه القصبة على مرتفع من الأرض يبلغ ارتفاعه نحو ستين مترا ، يشرف على المدينة وعلى واديها • ويحيط بالقصبة سور بيضى الشكل ، مزود بأبراج مربعة ، وتتصل به بثلاثة قورجات لا يقل طول الواحدة منها عن ٢٢ مترا • وتنتهي هذه القورجات بأبراج برانية أشهرها البرج المعروف باسماتنا بروس الذي كان يطلق عليه ، منذ عهد ليس بيبعيد ، اسم برج الطلائع ، وهو مئمن الأضلاع يشبه برج الذهب باشبيلية ، وجدرانه مبنية من ملاط ، ويجرى على هذه الجدران من أعلى أغرير بارز من الآجر ، على نحو أبراج الموحدين • وقد تغلف من أبواب القصبة الثلاثة بابان : أحدهما يعرف بباب التاج ، والآخر بباب الزائدة ، وكلاهما نظام الأبواب ذات المرفق ••• إذ أن المر الواصل بين فتحتي الباب ينحني بزاوية قائمة في شكل المرفق • ويمتاز هذا النظام بوضع عقبات بتلك الانحناءات تفاجيء الأعداء عند هجومهم •

وجميع الأبراج والأسوار مبنية من الطابية ما عدا عقود الابواب فهي حجرية • وقد تبقت من أسوارها الواجهة الشمالية الغربية في حالة جيدة • وكان يتقدم هذه الأسوار أسوار أخرى أمامية ، كما هو الحال في سور مقارنة باشبيلية ، ويبلغ الفراغ بين السورين ما يقرب من ثلاثة أمتار • وقد أسفرت الحفائر الحديثة ، التي أجريت في الواجهة الشرقية

بالقصة ، عن كشف بقايا السور الأمامى الذى كان يدعم مراكزها الدفاعية .

### قصبة مالمقة :

ترتفع أسوار القسبة فى جلال فى منطقة من أجمل مناطق مالمقة ، فوق نشز ينحدر تدريجيا . ولقد أقيمت القسبة أول الأمر ، فى أواخر عهد الأمير عبد الرحمن الداخل ، لتحمل المدينة من غارات النورماندين . ثم أعيد تشييدها بين عامى ١٠٥٧ — ١٠٦٣ ، فى عهد باديس الصنهاجى . وإلى ذلك العهد ترجع مجموعة أسوارها الموزعة فى نطاقين . والأسوار مزودة بأبراج ضخمة مربعة الشكل ، تمتد من مسافة لأخرى ، مشيدة من الطوب مع ملاط ضعيف . وفى بعض أجزائها ن كتل حجرية غير منتظمة فى صفوف ضيقة بين صفوف مزدوجة من الحجر .

وتشتمل القسبة على قصر باديس الواقع بجوار مقر حجرات غرناطة ، كما أن هناك مجموعة من الدور الصغيرة اكتشفت فى القسبة ، ولا تقل أهميتها عن أهمية القصر . ولعلها كانت خاصة بكبار الخدم فى البلاط .



## خامسا — التأثيرات المعمارية في الأندلس

كانت العلاقات الفنية وثيقة بين الأندلس وبلاد المغرب طوال العهد الاسلامي ، وعلى الأخص منذ أواخر الحولة الاموية بالأندلس . وبدأت التأثيرات الأندلسية في عهد بني أمية تنتقل الى بلاد المغرب الأقصى ، ولكنها أخذت تشتد في عهد ملوك الطوائف ودولتي المرابطين والموحدين ، وشملت كل بلاد المغرب ، وانتهت هذه التأثيرات بسقوط غرناطة ، حين هاجر عدد كبير من أهل الأندلس الى بلاد المغرب واستقروا في مدنها ، يعمرونها ويفرسون فيها بذور حضارتهم الأصلية .

### التأثيرات الأندلسية في عمارة المغرب الأقصى

بدأت التأثيرات الأندلسية تنفذ الى بلاد المغرب منذ عصر المرابطين الذين تأثروا بركة الأندلس ومظاهر الترف فيها . ويذكر الادريسي أن علياً بن تاشفين ٥٠٠ - ٥٣٧ هـ ( ١١٠٦ - ١١٤٣ م ) ، حين أراد بناء جسر على وادي تنسيقت ، أحضر من الأندلس مهندسين وأشخاصاً آخرين مهرة في فن البناء . ويذكر الاستاذ هنري تراس أن قلعة تسنيموت المراكشية أقيمت سنة ١١٢٥ م ، في عهد علي بن تاشفين ، بتوجيهات رجل أندلسي اسمه الفلكي هاجر الى مراكش . وليس من شك في أن فن المرابطين بمراكش والجزائر تأثر تأثراً كبيراً بالفن الأندلسي ، وهو أمر يقطع باشتراك فنانيين أندلسيين في أعمال البناء بمراكش . ومن هذه العمائر التي يتجلى فيها التأثير الأندلسي : قبة البروديين بمراكش ، والمسجد الجامع بتلمسان .

وعصر الموحدين هو العصر الذي توثقت فيه العلاقات الفنية بين المغرب والأندلس ، وانتقلت التأثيرات الأندلسية الى المغرب ، وظهرت في جميع الأبنية التي أقامها خلفاء الموحدين هناك : مثل جامع حسن برباط ، وجامع الكتبية بمراكش ، وقصبة رباط .

ويذكر ابن سعيد المغربي : « أن حضرة مراكنش هي بغداد المغرب ،  
وهي أعظم ما في بر العدو ، وأكثر مصانعها ومبانيها الجليلة وبساتينها ،  
انما ظهرت في مدة بنى عبد المؤمن . وكانوا يجلبون لها صناع الأندلس  
من جزيرتهم ، وذلك مشهور معلوم الى الآن » .

هذه العبارة توضح لنا كيف انتقلت التأثيرات الأندلسية الى المغرب  
الأقصى في عهد الموحدين . وقد أيدها قول ابن خلدون : « وأما المغرب  
فانتقل اليه ، منذ دولة الموحدين ، من الأندلس حظ كبير من الحضارة ،  
واستحكمت به عوائدها بما كان لدولتهم من الاستيلاء على بلاد الأندلس ،  
وانتقل الكثير من أهلها اليهم طوعا وكرها » .

والواقع أن أثر المهندسين الأندلسيين في عمائر بلاد المغرب في عهد  
الموحدين كان عظيما للغاية ، فلقد كان الفلاس يحيطون أنفسهم — في  
بلاطهم بهراكنش — بشعراء وعلماء من أهل الأندلس . واستخدم عبد  
المؤمن — وهو أقل خلفاء الموحدين الثلاثة الأوائل بالأندلس — عددا كبيرا  
من الكتاب الأندلسيين : منهم ابن عطية السدّي كان يقوم بهذه الوظيفة  
نفسها في العهد الأخير من دولة المرابطين .

ولقد برز من بين مهندسي الموحدين اثنان اشتركا في أعمال البناء  
بالأندلس ، في عهد عبد المؤمن وابنه أبي يعقوب يوسف ، وهما : أحمد  
بن باسة ، والحاج يعيش الملقى . ويدلنا اسم أحمد بن باسة على أنه  
أندلسي الأصل من أشبيلية ، كما يؤكد ذلك أنطونيا ملشر . ولعله ينتسب  
الى أسرة الباصة المستعربة بطليطلة التي ينسب اليها اليان بن أبي الحسن  
بن الباصة ، في أواخر القرن الثاني عشر ، كما ينسب اليها أيضا حسن  
بن محمد بن باسة المتوفى سنة ٧١٦ هـ ( ١٣١٧ ) ، المكنى بأبي على صاحب  
الأوقات بالمسجد الجامع بغرناطة ، والمتضلع في علم الحساب والفلك ،  
وصاحب مواقيت الظل ، وابنه أحمد بن حسن بن باسة .

ونعتقد أنه كان لهذه الأسرة فرع في عهد ملوك الطوائف ، اذ ورد اسم ابن باسة في أحد فصول تاريخ أبي مروان بن حيان عندما يقول : «... وانكدر بأثر وفاته ابن باسة هدام القصور ومبور المعمور... بيده بادت قصور بني أمية الرقيعة ، ودرست آثارهم البديعة ، وحطت أعلامهم المنيرة . قدمه ابن السقاء مدبر قرطبة لجمع آلات ما تهدم من القصور المحطلة » .

أما الحاج يعيش الملقى ، فهو أندلسي أيضا من مالقة . وقد أرسله الخليفة الموحدى عبد المؤمن ابن علي مع زميله أحمد بن باسة سنة ٥٥٥هـ ( ١١٦٠ م ) للإشراف على أعمال البناء بجبل الفتوح ( جبل طارق ) . وبالفعل توجه ابن باسة من اثبيلية ، والقائد أبو اسحاق البراز بن محمد من غرناطة الى جبل الفتوح ، ولحقهما الحاج يعيش من مراكش . وأمر الخليفة عبد المؤمن بارسال عدد كبير من البنائين والتجارين والفلة ، من اثبيلية ومناطق أخرى من دولته . وشرع المهندسون في بناء حصن الجبل في ٩ ربيع الأول سنة ٥٥٥هـ ، وكمل بناؤه في أقل من ثمانية أشهر . وبنى الحاج يعيش طاحونة هواء في أعلى الجبل .

والحاج يعيش هو صاحب المقصورة الشهيرة الملحقة بالمسجد الجامع بمراكش ، وهى عمل ينم عن فن وحيل هندسية أعجبت كل من شاهدها ، تدور بمحركات خفية ترفع وتهبط بعد ساعات الصلاة ، ولا يرى منها الا الجزء الأدنى من المحراب . ولا تزال في أرضية الكتبية بمراكش — في المكان الذى كان يفصل هذا الجزء عن باقى أجزاء المسجد — آثار قطعتين من الخشب بينهما فراغ كاف عميق يتسع لجدران المقصورة حين تهبط فيه . ولا يشك الأستاذ تراس في أن يعيش الملقى هو الذى شيد مسجد الكتبية بمراكش وجامع تنمك ، وهو المهندس نفسه الذى كشف سنة ٥٦٧ هـ ( ١١٧١ م ) عن جسر المياه الرومانى باثبيلية ، وكان يحمل المياه

قديمًا من الوادى قرب قلعة جابر ، ثم انقطع منذ عهد قديم ، ففتتبعه  
بعيش فى الطريق الى قرمونة حتى قلعة جابر فجدد بناءه .

وبعد أن أتم أحمد بن باسة أعمال البناء بجبل طارق مضى الى  
فرطبة لتجديد قصورها ، وتزويد جوانبها بالقلاع الحصينة . ولما عاد الى  
إشبيلية فى رمضان عام ٥٦٧ هـ ( مارس ١١٧١ ) ، عهد اليه الخليفة أبو  
يعقوب بالنظر مع البنائين والعرفاء فى بناء المسجد الجامع . وقد اشترك  
فى ذلك جميع عرفاء أهل الأندلس ومعهم عرفاء البنائين من مراكش ومدينة  
فاس وأهل العدو ، « فاجتمع منهم من أصفاف النجارين والنشارين  
والفعلة لأصناف البناء أعداد من كل صنف ، وصناع مهرة فى كل فن من  
الأعمال » .

كذلك شرع أحمد بن باسة فى بناء قصور البصيرة سنة ٥٦٧ هـ  
( ١١٧١ م ) خارج باب جهور من إشبيلية . وفى سنة ٥٨٠ هـ ( ١١٨٤ م )  
شرع فى بناء مؤذنة جامع إشبيلية بعد أن ردم أساسها الذى تملؤه المياه  
بالأحجار والجيار ، وبلط موفد الماء حتى أمن استقرار الأساس وثباته .  
ويغلب على الظن أنه توفى بعد ذلك بقليل .

واشتهر من مهندسى المغرب على الغمارى من قبيلة غمارة ، وهو  
الذى قام ببناء مؤذنة جامع إشبيلية بعد وفاة المهندس ابن باسة ، وكان  
يسافر الى مراكش من وقت الى آخر للإشراف على أعمال البناء هناك :  
كالقبة بمراكش ، وقصور الخليفة ، والصوامع ، والأسوار بفاس  
وتاجدرات . ويمكننا أن نميز التأثيرات الأندلسية فى جميع هذه الأبنية .

واشتدت التأثيرات الأندلسية فى عمارت المغرب بعد انهزام الموحدين  
فى موقعة العقاب المعروفة بلباس ناهاس دى تولوزا سنة ١٢١٢ ، اذ عبر

عدد كبير من أهل الأندلس إلى بر العدو مهاجرين إلى المغرب ، بعد أن أخذ الأعداء من القشتاليين والأرغونيين يُلتهمون مدّهم • وازدادت الهجرة إلى المغرب الأقصى بعد هزيمة المسلمين في موقعة نهر سالادو في جمادى الأولى سنة ٧٤١ ( ٣٠ أكتوبر سنة ١٣٤٠ ) في عهد السلطان أبي الحجاج يوسف بن الأحمر •

ولما قضى على عدد كبير من أهل الأندلس بالخروج منها — بعد سقوط غرناطة — تفرق كثيرون منهم ببلاد المغرب الأقصى من بر العدو • فأما أهل البادية فمالوا في البوادي إلى ما اعتادوه ، ودخلوا أهلها ، وشاركوهم فيها فاستتبطنوا المياه ، وغرسوا الأشجار ، وأحدثوا الأرياء الطاحنة بالماء ، وغير ذلك • وعلموهم أشياء لم يكونوا ليعلموها ولا رأوها ، وصلحت أمورهم ، وكثرت مستغلاتهم ، وعمتهم الخيرات • وأما أهل الصنائع فأنهم فاقوا أهل البلاد ، وقطعوا معاشهم ، وأغملوا أعمالهم وصيروهم أتباعا لهم ، ومتصرفين بين أيديهم • وكانوا إذا كلفوا بعمل من الأعمال ، أكملوه في أقصر وقت ، وأفرغوا فيه من أنواع الحق والتجويد والمهارة ما يجذبون به أعجاب الناس بهم • وكانت لهم اليد الطولى في بناء عمائر بنى مرين بفاس ومراكش ومكناس وسلا والرباط وشالة وغيرها من المدن المغربية الكبرى ، وما زالت آثارهم قائمة في المساجد والقصور والمدارس والحصون والحدائق والبساتين ، وكافة أنواع الأبنية التي تترخر بها هذه المدن •

ولقد تبقى اليوم في مدينة سلا ، الواقعة على المحيط الأطلسي ، بابان بدار الصناعة التي أنشأها بين عامي ٦٥٠ — ٦٦٠ هـ ( ١٢٦٠ — ١٢٧٠ ) مدجن من اشبيلية هاجر في هذا العصر إلى سلا ، واسمه محمد

بن علي بن عبد الله بن محمد بن الحاج الأشبيلي (١) الذي أنشأ أيضا الدولا ب ( الساقية ) القائم في مدينة فاس جديد ، وذلك في النصف الثاني من القرن الثالث عشر ، في عهد السلطان أبي يوسف يعقوب المنصور بن عبد الحق المريني وأكبر البابين هو باب المرسى أو باب الميناء الصغير وبه عقد كبير على شكل حدوة الفرس منكسر تبلغ سعته تسعة أمتار ، ويحيط به افريز زخرفي ، كما يدور حوله نقش كوفي • أما بنيقته فتحتشد فيها زخرفة دن التوريقات • ويتوج عقد المدخل افريز من عقود صغيرة •

### التأثيرات الأندلسية في تونس

بعد أن استولى خايمي ملك أرغون على بلنسية انتقل كثير من أسرة ابن مردنيش وأهل شرق الأندلس الى تونس ، وأقاموا في كنف السلطان أبي زكريا الحفصى • ويذكر ابن خلدون : « أنهم أبقوا فيها وبأمصارها من الحضارة آثارا ، ومعظمها بتونس ، امتزجت بحضارة مصر ، وما ينقله المسافرون من عوائدها » •

وقال ابن سعيد المغربي في هذا المعنى : « ومدينة تونس بالمهريقية قد انتقلت اليها السعادة التي كانت في مراكش بسلطان المهريقية أبي زكريا يحيى بن أبي محمد بن أبي حفص ، فصار فيها من المبانى والمبساتين والكروم ما شابهت به بلاد الأندلس ، وعرفاء صناعه من الأندلس ، وتماثيله التي يبني عليها ، فانما أكثرها من أوضاع الأندلسيين » •

(١) يغلب على الظن أنه ينتسب الى الحاج يعيش المالتي ، ويقول ابن الخطيب في الإحاطة حين يهتمرئ لذكر محمد الحاج الاشبيلي أن هذا المهندس يجيد الحيل الهندسية ، وكذلك الآية الحربية الجادة • وقد أclam بفاس الدولا ب الكبير •

وكان ابن سعيد يدرك تمام الإدراك مدى الأثر الأندلسي في بلاط تونس ، لأنه خدم الأمير أبا عبد الله المستنصر ، خليفة أبي زكريا يحيى ، وهو أكبر بناء هذه الأسرة . وكان بلاطه يزخر بالأندلسيين الذين هاجروا الى جواره . وكان أبو زكريا هذا أقوى أمير في زمنه على افريقية ، وكان يفرغ سلطانا مؤقتا على اشبيلية وبلنسية ومرسية وشريش وطريف .

وقد أقيم في عهد سلاطين بنى حفص كثير من القصور والمنزهات : منها قصر رأس الطابية الذى أسس في عهد السلطان المستنصر الحفصي ، ٦٤٧ - ٦٧٥ هـ ( ١٢٤٩ - ١٢٧٧ م ) . وكانت بساطته تتبع نظام بهو السباع بقرناطة . والى هذا السلطان تنسب جنة أبي شهر التى تبعد كيلو مترا واحدا عن جنوب تونس .

وتحتفظ تونس بأسواق العطور والمنسوجات التى ترجع الى هذا العصر . وأهم آثار بنى حفص التى يتجلى فيها التأثير الأندلسي بعض الزخارف التى تزين باب لالا ريحانة ، بجامع القيروان ، ومسجد باب الدرب بالمناستير الذى أقامه المستنصر الحفصي سنة ٦٥٨ هـ ( ١٢٦٠ م )

### التأثيرات الأندلسية في الجزائر

وفد كثير من فناني ومهندسي الأندلس الى تلمسان ، في عهد بنى زيان الذين حكموا المغرب الأوسط أو الجزائر ، في النصف الأول من القرن الثالث عشر ، حتى منتصف القرن الرابع عشر . وكانت تربط ميناء تلمسان بميناء المرية روابط وثيقة . ولقد طلب أبو حمو الأول سنة ٧٠٧ - ٧١٨ هـ ( ١٣٠٨ - ١٣١٨ م ) وابنه أبو ناشفين سنة ٧١٨ - ٧٣٧ هـ ( ١٣١٨ - ١٣٣٧ م ) من السلطان أبي الوليد اسماعيل ملك قرناطة سنة ٧١٣ - ٧٢٥ هـ ( ١٣١٤ - ١٣٢٥ م ) أن يبعث اليه عددا من صناع وفناني الأندلس لبناء القصور بحاضرتة تلمسان ، اذ أن هذه الحينة كانت

تحتفظ حتى ذلك الوقت بخشونة الحياة البدوية • وشرع في بناء هذه القصور في عهد أبي حمو ، وتم بناؤها في عهد خلفه أبي تاشفين • ولقد أرسل اليهما أبو الوليد اسماعيل ، أعظم مهندسى مملكته • وأمهرت نلمسان وقتتذ بالقصور والدور والحدائق والجنات التي لم يبين مثلها بعد ذلك ، ومن هذه الأبنية : دار الملك ، ودار السرور ، ودار أبي فهر • وساهم أبو تاشفين — وكان أميراً فناناً عالماً بفن الرسم ، محباً للبناء والتعمير — أكثر من أى سلطان آخر في تجميل عاصمته ، وذلك ببناء القصور • كما شجع رجال قصره على بناء القصور ، وإنشاء الجنات ، وغرس البساتين • وفاق بذلك أباه فهما قام به في هذا السبيل • وللأسف لم يتبق شيء مما أقامه ، إذ أن السلطان المرينى أبا العباس خربها ودمرها سنة ٧٨٦ هـ ( ١٣٤٨ م ) •

وتصور المساجد التي أقامها بنو زيان الى أى حد تأثر من العمارة الجزائرية بالعمارة الأندلسية • ويعد مسجد سيدي بل حسن ، الذى أقامه السلطان أبو سعيد عثمان سنة ١٢٩٦ ، صورة مماثلة لمسجد الحمراء ولقد نقل الى نلمسان كثير من العناصر الزخرفية من الأندلس ، منها الزليج الذى كان يزين مسجد المشوار بمدينة نلمسان •

وتصور واجهة مسجد العباد مدى تأثير العمارة الغرناطية في عمارة الجزائر ، في عهد السلطان أبي الحسن المرينى ، إذ أن زخارف التوريقات والزخارف الهندسية ، التى تكسو الجدران جميعاً موزعة في تقاسيم غاية في الروعة والجمال • كذلك يمكننا مقارنة مئذنة المنصورة بمئذنة جامع أشبيلية : لتشابه تقاسيمهما الزخرفية وتفاصيلهما المعمارية ، وتشبيكاتها القائمة على تقاطع العقود بنظائرها في الخيال الدا •



### التأثيرات الانندلسية فى العمارة المصرية

يمعد عصر المماليك العصر الذى تسريت فيه التأثيرات الفنية الانندلسية الى مصر . ذلك لانه العصر الذى توثقت فيه عرى الصداقة بين مصر واسبانيا المسيحية والاسلامية معا . فما كادت تسقط بغداد فى أيدي التتار سنة ١٢٥٨ حتى تألفت فى القاهرة جبهة قوية لدفع خطر التتار المدمر . واستطاع الملك المظفر سيف الدين قطز أن يهزمهم هزيمة نكراء فى واقعة عين جالوت فى ٢٥ من رمضان سنة ٦٥٨ هـ ( ٣ سبتمبر سنة ١٢٦٠ ) . وبذلك تمكنت مصر من صد هذا السبيل الجارف الذى كان يهددها ويهدد دول أوربا . وقدر لمصر أن تتنقذ أوربا من غزو محقق كاد يقضى قضاء مبرما على معالم حضارتها ، وارتفع بذلك شأن مصر ، وأخذ ملوك اسبانيا المسيحية يخطبون ود سلاطينها بالسفارات المتتابعة .

ولقد أتاحنا لنا الوثائق العربية بمحفوظات مملكة أرغون أن نتتبع تاريخ هذه الصلات الودية تتبعا تاريخيا ، منذ أن وقعت بين الملك الأشرف خليل بن السلطان المنصور قلاوون ، و « خابى » الثانى ملك أرغون ، معاهدة الصداقة والسلم فى ١٩ من صفر سنة ٦٩٢ هـ ( ٢٨ يناير سنة ١٢٩١ م ) ، واشترك فى هذه المعاهدة ملك قشتالة وليون وملك البرتغال . ولقد جددت هذه المعاهدة فى عهد الملك الأشرف برسباى فى ٣٠ مايو سنة ١٤٣٠ بينه وبين ألفونسو الخامس ملك أرغون . وكانت العلاقة طيبة للغاية بين سلاطين بنى الأحمر بغرناطة ، وسلاطين المماليك فى مصر . ويمكننا أن نذكر على سبيل المثال السفارات المتبادلة بين ملك غرناطة محمد الخامس ، وملك مصر الأشرف شعبان فى النصف الأخير من القرن الثامن الهجرى . كما أرسل الغالب بالله محمد بن محمد بن نصر سنة ١٤٤٠ عدة سفراء الى السلطان الظاهر جقمق ، ( ١٤٣٨ — ١٤٥٣ ) طالبا منه معونة يتقوى بها مسلمو الانندلس فى الدفاع عن أنفسهم ضد جيранهم المسيحيين فى أسبانيا .

وكان من أثر هذه العلاقات الطيبة أن زار مصر عدد كبير من أهل

غرناطة سواء للتعليم أو للتدريس ، وقد أقام فيها من طابت له الإقامة • وكانت حركة الاسترداد الأسباني قد أوشت أن تجهز على دولة الإسلام بالأنڊلس ، التي انكسرت رقتها بعد موقعة سلاو ، مهاجر عدد كبير من أهل الأنڊلس الى مصر عند سقوط مذهبهم ، ووجد كثير من هؤلاء المهاجرين الى بلاط سلاطين الممالك يحثونهم على استرداد الأنڊلس ، وانقاذ مملكة غرناطة •

وليس من شك في أن من بين هؤلاء المهاجرين بعض الصناع وأرباب الصرف والعرفاء • ويدل على ذلك بعض قطع الزليج الأنڊلسي التي عثر عليها في حفائر الفسطاط ، مما يؤيد ما ذكره سفير السلطان الغرناطي الغالب بالله محمد ، الى السلطان جقمق ، في رسالته أنه هو وأصحابه قدموا بعض الهدايا الى اسلطان الملوكي • ويقول هذا السفير : « وقد كنا قد قدمنا له شيئاً مما اصطحبناه من متاع الأنڊلس : كالنفار الملكي ، والانجبار الغرناطي موشىء من ثياب الفز المنسوجة بها ، وغير ذلك » •

وكان لهذه العلاقات أثرها الكبير في نفاذ التأثيرات الأنڊلسية في العمارة المصرية في عصر الممالك • وتشهد ذلك في عقود الطابق الأعلى من مؤذنة المنصور قلاوون ، وفي تفاصيل الزخرفة الجصية بمؤذنة الناصر محمد بالحناسين ، وعقود مسجد سنجر الجاولي

وهناك بعض عناصر معمارية أخرى تكشف عن تأثير أنڊلسي مباشر • فان أوجه الجزء المربع من مؤذنة جامع ابن طولون ، التي أعاد السلطان حسام الدين لاجين بناءها من الحجر ، بها أربع مجموعات من فتحات صماء ، تتكون كل مجموعة من عقدين متجاورين توءمين ، يستندان في وسطهما على عمود صغير • ويخضع أسلوب هذه العقود للنوع المعروف في الأنڊلس • وقد قارن العالم الأثرى « فيلاسكت بوسكو » بين هذه النوافذ ونوافذ اسبانية بحثة موجودة في بعض الكنائس المستعربة ككنيسة : سان ميغل دي اسكالادا ، وسانتياجو دي بنيالبا • وقد قارنا كذلك بين نوافذ مؤذنة ابن طولون وبعض نوافذ قرطبة ومسجد المسلمين بطليطة •

وتصل بين المسجد والمئذنة قنطرة من البناء ، يحملها عقدان متجاوران يمثلان العقود الأندلسية . كما أن عقد باب المدخل الى برج المئذنة على شكل حدوة الفرس . وتتفق جميع هذه العقود في نسبها ، ومواقع مراكزها ، مع العقود الأندلسية ذات الطابع الخلافي . وبأسفل القنطرة التي تربط الجامع بالمئذنة كوابيل من طراز كوابيل جامع قرطبة نفسها في عهد عبد الرحمن الناصر . وكل هذه العناصر المعمارية والزخرفية لا يمكن بأى حال من الأحوال أن تظهر في القاهرة في القرن التاسع الذي أنشئ فيه جامع أحمد بن طولون . . . . إذ انها لم تظهر في الأندلس نفسها - وهي المصدر الذي وفدت منه الى جامع ابن طولون - الا في أواخر القرن العاشر ، مما يقطع بأن مئذنة ابن طولون بناء متأخر من عصر المماليك .

وفي القبوة التي تملو أسطوانة المدخل بجامع الجساي اليوسفى ، وجامع المؤيد ، شيخ مقرنصات داخل جوفة صليبية الشكل ، ترجع الى تقاليد أندلسية . ونرى أصلها في قبوات الموحدين بجامع اشبيلية ودير لاس أويلجاس ببرغش .

### أثر العمارة الأندلسية في العمارة المسيحية

كان ملوك المسيحية بأوروبا يرسلون رسلهم الى خلفاء الأندلس ، رغبة في كسب ودهم ، وخطب مرضاتهم . وقد ذكر المقرئ أن ملك القسطنطينية توغلس بعث الى الأمير عبد الرحمن الأوسط سنة ٣٣٥ هـ بهدية يطلب منه مواصلته ، ويرغبه في ملك سلفه بالمشرق من أجل ما ضيق به المأمون والمعتصم . فكافاه عبد الرحمن على الهدية ، وأرسل اليه سفيره يحيى الغزال . ووفد الى قرطبة في عهد الخليفة عبد الرحمن الناصر ، رسل « صاحب القسطنطينية » ، ثم جاءه رسل من ملك الصقالبة دوقوه ، ورسول آخر من ملك الألمان ، ورسول ثالث من ملك الفرنجة وراء جبال البرانس . وفي سنة ٣٤٠ هـ جاءه رسول أردون يطلب السلم ف عقد له .

### التأثيرات المعمارية بالأندلس

وفي عهد الخليفة الحكم المستنصر وفد إلى قرطبة أردون بن اذفونش ملك الجلائقة ، ووصلت رسل غرسية بن شانجة ملك البشكنس يسألونه الصلح ، ثم وفدت على الحكم أم لذريق بن بلاشك القومس . وأرسل بدور القاسي ملك غرناطة سفارة إلى السلطان محمد الخامس يطلب منه فيها أن يبعث إليه بفنانين مسلمين لاقامة قصره باشبيلية ، فأرسل إليه السلطان المذكور طائفة من أمهر البنائين والصناع بغرناطة .

ولا شك أن هذه العلاقات الطيبة — بين ملوك أوروبا وأمراء الأندلس — كانت سببا في تغلغل تأثيرات العمارة الأندلسية في العمائر المستعربة بشمالى أسبانيا ، والعمارة الرومانية باسبانيا وفرنسا .

ولقد بلغ تأثير الفن الخلافي بقرطبة أقصاه في كنائس أستورياس، حيث كان تأثير الرهبان منذ القرن الثامن الميلادي قويا للغاية . وتتمثل هذه التأثيرات في استخدام عقد حدوة الفرس والطرر المربعة المحيطة به أو النوافذ المزدوجة . كذلك نرى هذه التأثيرات الأندلسية في كنائس جليقية مثل : كنيسة سانتياجو دي بنيالبا ، وسان مارتيبيودي باتو . وشهدت عمارة ليون أيضا من التأثيرات الأندلسية في كنائسها المستعربة أمثال : سان ميان دي لاجويوا ( ٩٨٤ ) ، وسان ثوريان دي مافوتى التى بناها القس القرطبي خوان سنة ٩٢١ ، وفي كنيسة سان باودييل دي برلانجا قبة صغيرة تتألف من أربعة عقود متقاطعة في زوجين ، فوق عقدين آخرين يتقاطعان في وسطهما ، بحيث تتألف منهما قبة شبيهة بقبوات جامع الباب المردوم بطليطلة .

ونظام القباب الاسلامية أثر تأثيرا عميقا في القباب المسيحية ذات الأسلوب الرومانى ، مثل : قبة المزان بقشتالة ، وقبة مصلى توريس دل ريو بنافارة ، وبرج دير موساك ، وبوابة كاتدرائية سان برتران دي كومنج ، وأولورون وأوسبيتال سان بليز بفرنسا .

فلقد أقيمت القبوة التى تغطى الغرفة العليا من برج دير موساك ( ١١١٥ — ١١٢٠ ) وخوذة هذه القبوة تتألف من أجزاء متصلة ، تتوسطها فتحة يتجه إليها ١٢ قوسا تثبت من أننى عشر عمودا ملتصقة بالجدران • أما قبة مستشفى سان بليز القائم فى منطقة جبال البرانس ، بممر سومبور فى طريق الحج الى شنت ياقب ، فتشبه — الى حد كبير — إحدى قباب الباب المردوم بطليطة •

ويتجلى التأثير الأندلسى فى كثير من العناصر المعمارية بكنيسة مستشفى سان بليز ، وذلك فى استعمال التشابكات المخرفة فى النوافذ بدلا من الشمسيات الزجاجية الملونة ، واستخدام العقد المتعدد الفصوص فوق حنية الكنيسة • والقبة الوسطى بهذه الكنيسة تقوم على قاعدة مربعة تتحول الى مثنى عن طريق جوفات مقوسة فى الأركان • وتتطلق من جوانب المثنى عقود تتقاطع فيما بينها مؤلفة شكلا نجميا وسطه أجوف ، شأنه فى ذلك شأن قبةى جامع قرطبة المجاورتين للمحراب وتشبه هذه القبوة قبوات أخرى فى كنيسة سان كروا بأولورون تقوم على الضلوع المتقاطعة •

ولقد كانت هناك مناطق فرنسية أخرى على علاقة وثيقة بإسبانيا فى القرنين الحادى عشر والثانى عشر مثل : جاسكونيا ، ولانجدوك ، ومقاطعة أكييتانيا ، وانجو ونورماندى • اذ شوهت بعمارة هذه المناطق محاولات كثيرة للقبوات ذات الضلوع تسبق التصليبات القوطية بعهد طويل ، ومنها استلهم المهندسون الفرنسيون الحل المعماري الفريد الذى تكثف عنه القبوات القوطية المصلبة ، بنورماندى وسانتونج وبواتو • ولم تأخذ التصليبات القوطية مظهرها النهائى الا فى اليوم الذى وحد فيه مبدأ الضلوع القرطبية مع القبوة المتقاطعة ، وذلك بدعم الأجزاء البارزة من هذه القبوة الأخيرة بإدخال نظام العقود المتقاطعة • ثم استخدم هذا الابتكار فى تغطية مسطحات واسعة بالكنائس ، عوضا عن تغطية أماكن ضيقة محصورة ، شأن القباب الأندلسية • واستل هذا الابتداع ، الذى

اهتدى اليه مهندسو نورماندى وانجلترا فى كنيسة درهام سنة ١١٠٠ ،  
فى التطور به بعد ذلك بفضل مهندسى ايل دى فرانس لخلق مظهر جمالى  
لا مثيل له .

وبجانب التأثيرات الأندلسية ، فى القباب والقبوات ، كانت هناك  
تأثيرات أخرى فى العمارة والزخرفة . ففى كنيسة نوتردام دى بوردى  
كليرمو - التى تعتبر أقدم كنائس مقاطعة أوفرنى بفرنسا - استخدمت  
الكوابيل التى ظهرت أول ما ظهرت فى جامع قرطبة ، منذ عهد عبد الرحمن  
الأوسط ، ثم تطورت بعد ذلك فى عهد الأمير محمد ، والخليفة عبد الرحمن  
الناهر ، وإبنه الحكم المستنصر .

ومن الغريب أن كوابيل كليرمو تماثل نظائرها بقرطبة على حين  
تختلف عن كوابيل الكنائس المستعربة باسبانيا ، مما يدل على أن الفنان  
الفرنسى أخذ من جامع قرطبة مباشرة . ويدل على ذلك ما يزين الأفرز  
بين الكوابيل من قبيبات مفصصة ، أشبه شىء بزهرات تتألف من ثمانى  
ورقات ، تماثل نظائرها بقبة المحراب وجامع قرطبة .

ونشهد هذه الكوابيل أيضا فى بيريجيه ببرج فرون الذى يرجع الى  
القرن الحادى عشر . كذلك انتشر العقد ذو الفصوص الثلاثة فى فرنسا  
أكثر من انتشاره باسبانيا المسيحية ، فكان مركز انتشاره مدينة بوى .  
ونراه ممثلا فى واجهة كاتدرائية نوتردام دى بوى ، التى أظهرت ولما  
كبيرا بهذا النوع من العقود ، بل اننا نرى ما هو أكثر تعقيدا : اذ ظهر  
بها العقد المتعدد الفصوص ، وعقد حدود الفرس الذى تتناوب فيه  
الألوان ، مما يكشف عن تأثير أندلسى مباشر من قرطبة . ونرى العقود  
المفصصة كذلك فى ديسر كلونى ببورجنى بفرنسا ، وفى برج كنيسة  
لأشاريتيه سير لوار .

وقد بحث الأستاذ الدكتور أحمد فكرى أصل العقود المفصصة ،

وذكر لها أمثلة كثيرة بفرنسا . وقام كذلك بدراسة العقود التي يتناوب فيها اللونان الأبيض والأسود بكتدرائية نوتردام دي بوى ، وفي مقصورة سان ميشيل داجويل ، وفي واجهة كنيسة موناستييه وريوتار وبولينيك ، وفي كنيسة سان جوليان وفي كنائس فلای وكاتدرائية فالنس .

من هذا يبدو مدى ما أحدثه الفن الأندلسي الاسلامي من تأثير في الفن الفرنسي . وكان سبب وصول هذه التأثيرات الى قلب فرنسا ، هو أن الاتصالات بين فرنسا واسبانيا كانت قد توقفت منذ محاولة شارلمان غزو اسبانيا في عهد عبد الرحمن الداخل .

وكانت اسبانيا ، منذ القرن الحادى عشر ، في خاطر أساقفة كلونى دائما ، اذ كانوا يعتبرونها المركز الأمامي للمسيحية حيال العالم الاسلامي والحاجز المهدد الذى يجب الدفاع عنه . وكان أساقفة كلونى هم الذين نظموا الحج الى شنت ياقب Santiago de Compo Stela وكانوا هم اللذين أقاموا على طول الطرق الفرنسية المؤدية الى اسبانيا الأديرة الكلونية ، لتكون نزلا للحجاج . وما لبث أن أصبح هؤلاء الرهبان الكلونيون أبطال المسيحية ، اذ أنهم شاركوا الاسبان في حملاتهم الصليبية الموجهة الى قلب الأندلس . وكان الرهبان الفرنسيون يترددون كثيرا على الأديرة الكلونية في اسبانيا ، مثل سان خوان دي لابنيا ، وبرغش . ولا شك أن مهندسا كلونيا استطاع أن يرى في هذه المدن بعض المساجد التي هدمها النصارى فيما بعد .

وكان من أثر الحج الى « شنت ياقب » أن أقام الرهبان الفرنسيون الذين زاروا اسبانيا كنائسهم ، بحيث أودعوا في عناصرها المعمارية ما يذكر بأرض اسبانيا . ومنهم جوتسكال ، أسقف برى ، الذى حج الى اسبانيا في منتصف القرن العاشر ، وبنى كنيسة سان ميشيل ببوى على

أثر عودته \* كما زار الأسقف بيير الثاني ، المعروف بمير كير ، كنيسة شنت ياقب وكنيسة سان ايسدرو بليون \* وهكذا كان الاتصال بين فرنسا واسبانيا وثيقا للغاية ، مما يفسر ما تركه الاسلام في عمائر الفرنسيين من تأثيرات عميقة تفصح عن فضل الحضارة الاسلامية على الحضارات الأوربية ، وهو فضل كانوا يجحدونه حتى عهد قريب \*



## سابعاً — الفنون والصناعات بالأندلس

تبعث حركة الفتح الاسلامى للأندلس فترة من الركود الفنى والكماد الصناعى ، اذ توقف الصناع عن الانتاج نتيجة طبيعية للغزو • كذلك أحدث هذا الفتح هزة فى المجال الاقتصادى بسبب الغنائم الهائلة التى غنمها المسلمون فى المدن المفتوحة من تحف وروائع ، وترتب عليها تجريد اسبانيا القوطية من تراثها الفنى •

وكان عهد الولاة عهد اضطراب وعدم استقرار من الوجهتين السياسية والاقتصادية ، باعتباره فترة الانتقال من الحكم القوطى الى الحكم الفلافى • وما ان استقرت دعائم الاسلام فى اسبانيا ، بتأسيس الدولة الأموية ، حتى ازدهر الاقتصاد الأندلسى من جديد ، ونمت الفنون مع نمو المجتمع وترعرعت • ولما كان الفاتحون متأخرين فى ميدان الصناعة فانهم توسلوا بالعناصر المحلية ، فى هذا الميدان ، لبناء قصورهم ومساجدهم ، وصناعة ما تحتاج اليه البلاد •

والواقع أن العرب كانوا أبعد الناس عن الصناعات • والسبب فى ذلك — كما فسره ابن خلدون — أنهم أعرق فى البداوة ، وأبعد عن العمران الحضرى ، وما يدعو اليه من الصناعات وغيرها • ويرى ابن خلدون أن رسوخ الصناعات فى الأمصار ، انما هو برسوخ وطول أمدها • ويتخذ من الأندلس مثلاً فيقول : « كالحال فى الأندلس لهذا العهد ، فانا نجد فيها رسوم الصنائع قديمة ، وأحوالها مستحكمة راسخة فى جميع ماتدعو اليه عوائد أمصارها ، كالبانى والطبخ وأصناف الغناء ، واللهو من الآلات والأوتار والرقص •• وتنضيد الفرش فى القصور ، وحسن الترتيب والأوضاع فى البناء ، وصوغ الآنية من المعادن والخزف ••• وسائر الصنائع التى تدعو اليها الترف وعوائده ••• وما ذاك الا لما قدمناه من

رسوخ الحضارة فيهم برسوخ الدولة الأموية ، وما قبلها من دولة القوط ، وما بعدها من دولة الطوائف الى هلم جرا . فبلغت الحضارة فيها مبلغا لم تبلغه في قطر آخر » .

وهكذا احتضن العرب حضارة الشعب الاسباني ، وشملوا رجال الفن من أهل الذمة برعايتهم . وظل الصناع وأصحاب الحرف يسيرون في الطريق الذي كانوا يسيرون فيه من قبل ، مع تغيير طفيف هو تكييف منتجاتهم وفقا لما يقتضيه الوضع الجديد . وما لبث أن وجد هؤلاء الصناع وأصحاب الحرف أنفسهم مضطرين الى مشاركة المسلمين في حياتهم ، وأقبلوا على الثقافة العربية ، فتحققت بذلك النقلة في عهد الخلافة القرطبية في القرن العاشر الميلادي . وصيغ في ذلك العصر من أندلسي اسلامي تدرج في التطور — شأنه في ذلك شأن فن العمارة والبناء — في عهد ملوك الطوائف وعصر دولتي المرابطين والموحدين ، ووصل الى أوج بهائه في عصر دولة بني نصر .

واذا تحدثنا عن الفنون الزخرفية والصناعية في الأندلس ، فإننا نعني ما كان يصنعه الأندلسيون من تحف خشبية ومعجنية وعاجية وخزفية ، ومنسوجات وجلود وزجاج وغير ذلك . وسنقوم بدراسة بعضها لنلق على ازدهار الصناعات في اسبانيا الاسلامية ، وكيف ذاعت شهرتها في كثير من بلاد أوروبا والمشرق الاسلامي .

### فن النحت على الخشب

زودنا مؤرخو الأندلس بوصف رائع للتحف الأندلسية المصنوعة من الخشب ، مثل ذلك : منبر المسجد الجامع بقرطبة ومقصورته ، ومنبر مسجد الزهراء ، ومنبر جامع اشبيلية ومقصورته . ويوضح لنا هذا الموصف الدقيق مدى ما وصل اليه هذا الفن من تقدم في الأندلس في

العصر الاسلامى • وقد ذكر ابن غالب فى وصف منبر جامع قرطبة أنه « من الصندل الأحمر والأصفر والأبنوس والعود الرطب والمرجان ، وأوصاله وحشواته من الفضة المثبته المنيلة ، وارتفاعه تسع درجات وذراعاه من الأبنوس » • ووصفه الأديبى بأنه المنبر الذى ليس بمعمور الأرض مثل صنعته • وذكر أبو حامد الغرناطى أنه أحكم عمل ونقش فى سبع سنوات ، وكان يعمل فيه ثمانية صناع • ويضيف ابن بشكوال أنه كان مركبا من ستة وثلاثين ألف وصلة سمرت بمسامير الذهب والفضة ، وفى بعضها نفيس الأحجار •

أما مقصورة الجامع فقد نصبت حول المحراب ، وكانت منقوشة الظاهر والباطن ، تتوجها شرفات • وكانت مزودة بثلاثة أبواب بديعة الصنعة عجيبة النقش ، وكان بابها الرئيسى من الذهب ، وعضاداته من الأبنوس •

أما منبر جامع اشبيلية ومقصورته فقد ذكرهما ابن صاحب الصلاة فى مدونته ، وفيهما يقول : « صنع المنبر من أغرب ما قدر عليه الفعلة من غرابة الصنعة بمواتخذ من أكرم الخشب مفصلا منقوشا مرقشا ، محكما بأنواع الصنعة والحكمة فى ذلك ، من غريب العمل وعجيب الشكل والمثل ، مرصعا بالصندل ، مجزعا بالعاج والأبنوس •• يتلألا كالجمر بالأشغال وبصفائح من الذهب والفضة ، وأشكال فى عمله من الذهب الابريز يتالق نورا ، ويحسبها الناظر لها فى الليل البهيم بدورا • ثم أرحفت له بالعمل المقصورة من أحسن الخشب ، مختصرة من قصبه ، وثيقة لحجبه » •

ولم يتبق للأسف من هذه التحف الخشبية آثار تذكر • ويمكننا أن نتخيل ما كان عليه منبر المسجد الجامع بقرطبة ، إذا شاهدنا منبر جامع الكتبية بمراكش الذى صنع فى قرطبة فى عهد الموحدين •

ومع ذلك فقد تبقى من جامع قرطبة بعض سماوات (١) وجوائز (٢) سقفه كما وصفها الادريسي بقوله : « وسقفه كله سماوات خشب مسمرة في جوائز سقفه • وجميع خشب هذا المسجد الجامع من عيدان الصنوبر الطرطوشي ، ارتفاع حد الجائزة شبر واغسر في عرض شبر الا ثلاث أصابع ، في طول كل جائزة منها سبع وثلاثون شبرا ، وبين الجائزة والجائزة غلط جائزة • والسماوات التي ذكرناها هي كلها من ضروب الصنائع المنشأة من الضروب المسدسة والمؤرّبي ، وهي صنع الفص وصنع الدوائر والمداهن : لايشبه بعضها بعضها ، بل كل سماء منها مكنت بما فيه من صنائع ••• قد أحكم ترتيبها ، وأبدع تلوينها بأنواع الحمرة الزنجفرية والبياض الاسفيداجي والزرقة المازوردية والزرقون الباروقي والخضرة الزنجارية ولتكحيل النفسى ، تروق العيون ، وتستميل النفوس باتقان ترسيمها ومختلفات ألوانها وتقسيمها » •

وهذا الوصف الرائع ينطبق على بقايا القطع الخشبية التي نحتت عليها زخارف هندسية من دوائر ومضلعات وأقواس مفصصة متداخلة فيما بينهما ، ولون بعض هذه الزخارف بألوان خضراء وزرقاء وغيرها من الألوان التي ذكرها الادريسي • وقد أعاد السنيور فيلاسكت بوسكو تركيب بعض هذه اللوحات والكتل الخشبية في مواضعها من بلاط المحراب ، وما يحيطه من أروقة جانبية ، والبعض الآخر علق على جدران مجنّبات المسجد ، وفي متحف الجامع •

وأروع ما تخلف من التحف الخشبية في الأندلس هو أسقف قاعات قصر الحمراء ، ودور غرناطة وأبنيتها العامة • وكلها أسقف على شكل هرم ناقص ، مزينة بالزخارف الهندسية الرائعة الملونة ، تمثل أشكالاً

نجمية بعضها محفور في الخشب بتشعع منها الخطوط وتقاطع ، فتتكرر ! لنجوم في شكل يجعل من هذه الأسقف متاحف غنية بالزخارف التي تروق العين ببديع تكوينها وروعة تحطيطها • ويحيط بهذه الأسقف من أركانها أزر خشبية عليها توريقات ملونة أ ومزينة بمقرنصات دقيقة •

واستخدم عرءاء بنى نصر الخشب كذلك في أغراض زخرفية : مثل الاعتاب، واخل المائلة فوق الأبواب ، وفي صاريح الابواب ، وفي النوافذ وفي التشبيكات •

وأروع التحف الخشبية الغرناطية تتمثل في الظلل التي تعلو الأبواب وتتكى على كوابيل خشبية تندمج في الجدران • وكانت هذه الظلال تكتى عادة بزخرفة من التوريقات والكتابات النسخية أو الكوفية • أما مصاريح الأبواب فكانت تتألف من حشوات هندسية متداخلة ، بعضها مرصع بالمعاج • وحفظ لنا من هذه الأبواب باب قاعة قمارش ، وهو مرصع بحشوات من المعاج تحتشد فيها التوريقات •

### فن صناعة علب المعاج

يتمثل فن النحت الأندلسي أروع تمثيل في العلب المصنوعة من المعاج ، التي كانت تصنع خصيصا لجواري الخلفاء وزوجاتهم ، لحفظ قنينات العطر ووضع المسك والعنبر أو لصيانة حلين • وتمتظ أغلب هذه العلب بأسماء من صنعت له ، واسم الصانع ، والمدينة التي صنعت فيها ، وتاريخ صنعها • • • مما يزيد في قيمتها ، ويجعلها بحق من أصدق الوثائق التي تعيننا على دراسة الفن الأندلسي •

وتتخذ هذه العلب العاجية شكلين مختلفين : علب أسطوانية ذات غطاء مقبب ، وصناديق مستطيلة ذات أغطية على شكل هرم ناقص أو

مسطحة • ويقسمها خوسى فرانديس ، من حيث الزخرفة ، الى ثلاثة أنواع : الأول النوع الذى يشتمل على زخرفة من التوريقات التى تختلط أحيانا برسوم حيوانات • والثانى النوع الذى تنحصر زخارفه فى جمات مستديرة أو مفصصة ، تمثل رسوما آدمية أو حيوانية ، وأحيانا تصور مناظر للصيد أو الطرب • والثالث النوع الذى تمثله زخارف دقيقة لأشخاص أو حيوانات بين توريقات •

وأغلب الظن أن هذه الزخارف تقوم على تقاليد فارسية ، اذ تظهر فيها صور لحيوانات متقابلة مرة ومتدابرة مرة أخرى ، أو تبدو فيها أعناقها متضافرة أو تفصل بين كل زوج منها شجرة الحياة ، أو بعض حيوانات تفترس أخرى ، أو صور عنقاوات مجنحة • أما الصور الآدمية ، فتشتمل عادة مجالس أنس أو طرب فى بلاطات الأمراء والخلفاء ، ويبدو فيها شخص يجلس أو يقف بين شخصين آخرين أو صصور لصيادين أو بيازين ••• وغير ذلك من الموضوعات الشائعة فى الفن الفارسى •

ومن هذه التحف العاجية استطلعنا أن نلم بمركزين رئيسيين لصناعة العلب الأميرية أو الخلافية منها : أحدهما قرطبة ، والآخر طليطلة • ويغلب على الظن أن مصنع قرطبة كان قائما بمدينة الزهراء ، اذ نرى اسم مدينة الزهراء منقوشا فى بعض هذه العلب • ولعلته دار الصناعة التى أسسها عبد الرحمن الناصر فى هذه المدينة الخلافية ، وفقا لما ذكره ابن خلدون •

وقد ازدهر فن صناعة علب العاج فى عهد الحكم المنصور ، وأروع تحف هذا النوع : علبة من العاج صنعت فى مدينة الزهراء بأمر الحكم المستنصر ، لزوجته السيدة صبح ، على يدى درى الصغير الفتى الصقلى سنة ٣٥٠ هـ ، ومندوقان آخران صنعا فى نفس هذا المصنع سنة ٣٥٥ هـ ، أمر بهنمهما الحكم للسيدة صبح أيضا •

ولما توفى الخليفة الحكم ، توقف النشاط الفنى لصناعة العاج •••

الى أن كانت أيام عبد الملك بن المنصور ، حاجب الخليفة هشام المؤيد .  
فأحيا هذه الصناعة . ولدينا من انتاج هذا المصنع صندوق من العاج  
غطاؤه على شكل هرم ناقص . وقد صنع هذا الصندوق للحاجب عبد  
الملك بن المنصور بن أبى عامر سنة ٣٩٥ هـ ( ١٠٠٥ م ) على يدى الفتى  
نمير بن محمد العامرى ، واشترك فى عمله صانعان هما عبيدة وخير .  
وزخارف هذا الصندوق تتألف من جامات مفصصة تتضمن مناظر لحياة  
البلاط الأموى فى الأندلس ، وأخرى تمثل مناظر صيد ومبارزات .

ولما سقطت الخلافة الأموية بقرطبة ، هاجم البربر قصور المدينة ،  
ودمروها ، ثم خربوا مدينة الزهراء ، وأحرقوا قصورها ومبانيها ،  
وجعلوها أثرا بعد عين . . . وهكذا خربت دور صناعة تحف العاج بين  
الأبنية التى خربها البربر ، وتوقفت هذه الصناعة بقرطبة .

ويغلب على الظن أن صناع قرطبة هاجروا الى بلاط ملك طليطلة :  
المأمون بن ذى النون ، أقوى ملوك الطوائف ، حيث تلقوا من تشجيعه  
ما حجب اليهم الإقامة فى ظله وتحت رعايته بمدينة قونكة ، المصنوعة فى القرنين  
الحادى عشر والثانى عشر ، أنها كانت علما ثرية بزخارفها وطريقة صنعها  
ولكنها لم تكن كذلك فى مادتها المصنوعة منها . . . فلم يكن من اليسور  
الحصول على القطع العاجية الضخمة التى كان يجلبها خلفاء بنى أمية .  
وأصبح استخدام العاج مقصورا على لوحة رقبة تنفذ فيها الزخارف  
حيث يمكننا أن نرى ما تمتها من أرضية خشبية .

وأقدم هذه التحف العاجية الطليطلية : صندوق من العاج محفوظ  
فى متحف برغش ، عليه رسوم تمثل مناظر صيد وحيوانات تتصارع موزعة  
فى ثلاثة صفوف أفقية وأعلى اللعبة نقش كوفى نصة :

« ٠٠٠ باقية لصاحبه أطال الله بقاءه ، مما عمل بمدينة قونكة ، سنة سبع عشرة وأربعمائة ، عمل محمد بن زيان عبده أعزه الله » .

وفي متحف الآثار بمدرید ، صندوق مشابه للصندوق المذكور ، ويحمل جانباه الكبيران فراغا مستطيلا في الوسط تحتشد فيه توريقات • ويحيط بهذا المستطيل شريط يشتمل على حيوانات وطيور متقابلة ، زوجين زوجين ، تفصل بين كل زوجين أقواس مفصصة • وفي الجانبين الآخرين مناظر للصيد والطعان • وتمتد الكتابة في شريط يتوج الصندوقين ونصها :

« بسم الله الرحمن الرحيم : بركة من الله ونعمة شاملة وعافية باقية ، وغطية طائلة وآلاء متتابعة ، وعز واقبال وانعام واتصال ، وبلوغ آمال لصاحبه أطال الله بقاءه ٠٠٠ مما عمل بمدينة قونكة بأمر الحاجب حسام الدين أبى محمد اسماعيل بن المأمون ذى المجدين ابن الظافر ذى الرئاستين ابن محمد بن ذى النون ، أعزه الله ، في سنة احدى وأربعين وأربعمائة • عمل عبد الرحمن بن زيان » • وتكرر اسم ابن زيان يدل على أن هذا المصنع ينتمى الى أسرة واحدة من الصناع •

ونستنتج مما سبق أن فن صناعة اللعب العاجية بقرطبة وقونكة كان فنا خلافيا خاصا بالأمراء والخلفاء • وقد اختلفت هذه المصانع في القرن الثانى عشر ، وغلبت صناعة اللعب والصناديق الشعبية وفي هذه التحف يغلب استخدام الخشب المغطى بصفيحة رقيقة من العاج ، أو المرصع بقطع منه ، ولا نقرأ في هذه التحف أسماء الخلفاء أو الصناع ، وانما نلاحظ أن صنعتها كانت تجارية بحتة •

وأهم أمثلة هذا النوع : صندوق سان ايسيدرو بليون ، المحفوظ اليوم بمتحف الآثار الأهلى بمدرید ، وصندوقا كاتدرائية طرطوشة ، وثلاث علب خشبية رصعت بنقوش عاجية تمثل مناظر صيد وصور



حيوانات متقابلة • والصندوق الأول عليه نقش نسجى يتضمن اسم الصانع وهو محمد بن المراج ، واسم الشخص الذى صنع له وهو أبو الحسن • ويعتقد فرانديس أنها تحفة أندلسية من القرن الثانى عشر • أما الصندوقان المحفوظان بكتدرائية طرطوشة فهما متماثلان فى الصناعة، ولكن الزخارف تتألف من رسوم داخل دوائر ، ويتشابها مع التحف العاجية المصنوعة بقرطبة فى حصر الزخارف الحيوانية والآدمية داخل هذه الدوائر ، وفى موضوعات الزخرفة • ولم يستخدم العاج فى ترصيع زخرفة هذين الصندوقين ، وإنما استعمل العظم الملون •

ومما يثير الإعجاب فى هذه الصناديق العاجية مجموعة التماوير التى بلغت ذروة الكمال الفنى فى الاتقان والدقة ... هذا الى جمال توريقاتها ، واتساق تكوينها • ونلمس فى الرسوم الحيوانية والآدمية رشاقة فى الحركات ، كما نلمح رقة فى رسوم الغزلان والطواويس • وهذه الصناديق الشعبية — رغم فقر المادة التى صنعت منها — فيها تعبير عن الحركات تتمثل فى الاهتزازات التى تدعم هذا التعبير •

### فن صناعة التحف المعدنية

يتميز الفن الاسلامى بصفة تجريدية كانت سببا فى بروز الاتجاه الهندسى فى زخارفه ، كما ساد بهوجه عام ميل الى الابتعاد عن تصوير الكائنات الحية ، فعمد الفنان المسلم الى تحويل التماثيل ، بعكس الفنان اليونانى أو الرومانى الذى كان يبحث عن المثل فيما حوله من الطبيعة • ومع ذلك فإن كتب التاريخ تزخر بوصف رائع لما كانت تحويه قصور الخلفاء والملوك من تماثيل وصور حية ، كما تشهد بعض الآثار القائمة : كتافورة بهو السباع بقصر الحمراء ، وتماوير قاعة القضاء ، وقصر البرطل من قصور الحمراء ، وبعض النقوش المحفورة فى أحواض الرخام وعلب العاج بالاندلس ، وبعض التحف المصنوعة من المعادن ... تشهد

كل هذه التحف بصدق وصف المؤرخين وعدم مبالغتهم فيه ، وتشهد في الوقت نفسه بأن الفن الأندلسي لم يقف جامدا أمام التوجيهات الدينية السلبية التي تأثر بها الفن الاسلامي عامة . ونعلل ذلك بأن لمعنى المشكلى تفوق عند الأندلسيين وغيرهم من الشعوب التي كانت تتصف بأن خيالها أقل تجريدا من خيال للشعوب العربية .

### التمائيل

وتشير كتب التاريخ الأندلسي الى التماثيل المعدنية التي كانت تزين قصور الزهراء . ويذكر المقرئ أن عبد الرحمن الناصر نصب الحوض الصغير الأخضر المنقوش بتمائيل الانسان ، الذى جلبه أحمد اليوناني وربيع الأسقف من القسطنطينية ، فى مجلسه الشرقى المعروف بالمؤنس ، وجعل عليه « اثني عشر تمثالا من الذهب الأحمر ، مرصعة بالدر النفيس الغالى ، مما عمل بدار الصناعة بقرطبة : صورة أسد بجانبه غزال ، الى جانبه تمساح ، وفيما يقابله ثعبان وعقاب وفيل ، وفى المجنبتين حمامة وشاهين وطاووس ودجاجة وديك وحدأة ونسر ... كل ذلك من ذهب مرصع بالجواهر النفيس ، ويفرج الماء من أفواهها » .

ويذكر ابن بسام أن قصر الناعورة ، الذى بناه القادر بالله بن ذى النون بطليطلة ، كان به بحيرتان « قد نصبت على أركانها صور أسود مصنوعة من الذهب الابريز أحكم صياغة ، تتخيل لتأملها كالحة الوجوه ، فاغرة الشدوق ، ينساب من أفواها نحو البحرتين الماء هونا كرشيش القطر أو سمالة اللجين » . وفى ذلك المنظر أنشد أبو محمد بن السيد :

والماء كاللازورد قد نظمت

فيه اللآلىء هواغر الأسود

وهكذا بالغ مؤرخو العرب فى وصف روائع التماثيل المعدنية التي

ترين تلك القصور وصفا لا يمكن أن يصدقه العقل والمنطق . غير أنه وصل إلينا من هذه التماثيل اثنان أثبتا بصورة قاطعة ، صدق هذا الوصف : أحدهما تمثال لوعل أو غزال من البرنز فقد قرنية ، عثر عليه في الحفائر الأثرية التي أجريت بمدينة الزهراء ، وحفظ عدة سنوات بدير سان جيرونيمو المجاور لأطلال مدينة الزهراء ، ثم حمل إلى متحف قرطبة الألهي للآثار .

ولعل هذا الغزال هو الذى أشار إليه المقرئ عند ذكره للتماثيل الذهبية الحمراء التي كانت ترين قصر المؤنس ، وكان منصوبا مع التماثيل الأخرى — التي كانت تمتع الماء من أفواهاها — حول الحوض المذكور في ساحة من ساحات هذا القصر . ويبلغ ارتفاع هذا الغزال نحو أربعين سنتيمترا ، ويزدان جسمه بزخارف محزوزة من دوائر أو حلقات متصلة ، بداخل كل منها ورقة من أوراق الشجر . وكان الماء يجرى إلى فمه من طريق قناة أو أنبوبة تمتد من وسط قاعدته ، ثم يصعد في أرجله ورقبته .

والتماثيل الآخر اكتشف في قرطبة ، وهو لوعل يزدان بزخرفة من دوائر بين سيقان متوجة بصورة أكثر تفننا وتنوعا من وعل الزهراء . إلا أن شكل وعل قرطبة غير متناسق لصغر أرجله وضياح أذنيه وقرونه . وكان الماء يتخلله من أنبوبة في وسط بطنه .

وعثر في مدينة مونثون دى كامبوس ، من إقليم بلنسية ، على فؤارة تمثل أسدا من البرنز ، محفوظة اليوم في متحف اللوفر بباريس . وفيل هذا الأسد على شكل ساق نباتية تنتهى بورقتين : أحدهما ملتفة إلى أدنى ، ، والأخرى متجهة إلى أعلى . وجسم الأسد مغطى كله بالتوريفات ولا يفترق هذا التمثال كثيرا عن تمثال العقاب المحفوظ بالكامبو سانتو في مدينة بيزا ، وتمثال الحصان المزموم المحفوظ في متحف برجليو

ببفلورنسا ، والوعل ذى القرون المحفوظ فى متحف بافارو بميونخ ،  
والطاووس المحفوظ فى متحف اللوفر .

وجميع هذه التماثيل تذكرنا بالناحية التجريدية التى اتجه اليها  
الفن الاسلامى ، والتى دفعت الفنان المسلم الى تحويل صور وتماثيل  
الكائنات الحية وتجريدها من معانى الحياة . وتعزى هذه التحف الأخيرة  
الى الفن الفاطمى بمصر أو الفن المصطفى دون دليل قاطع أو اثبات  
صريح ، كما أنه ليس هناك من الدلائل ما يكفى لاثبات أنها أندلسية .  
ولكننا نرجح انتسابها الى الأندلس عند مقارنتها بالوعلين القرطبيين  
والأسد الذى عثر عليه فى أسبانيا .

### الثريات البرنزىة

ذكر مؤرخو العرب فى الأندلس أن جامع قرطبة كان يشتمل على  
مائتين وثمانين ثريا من اللاطون ( الصفر ) ، عدد كثوسها يبلغ سبعة آلاف  
وأربعمائة وخمسا وعشرين كأسا ، وقيل عشرة آلاف وثمانمائة وخمسة  
كثوس . منها أربع ثريات كبار معلقة فى البلاط الأوسط ، أكبرها الثريا  
الضخمة المعلقة فى قبة المحراب ، وكانت تحمل ألفا وعشرين كأسا . ولم  
يتبق لسوء الحظ أى ثريا من ثريات جامع قرطبة .

وكان جامع البيرة يحتوى على عدد كبير من الثريات احترقت عندما  
أحرق البربر هذا الجامع سنة ١٠١٠ م . ولحسن الحظ عثر على ست  
ثريات منها فى الحفائر التى أجريت بأرض المسجد ، أكبرها ثريا على  
شكل طبق مستدير محزم فى شكل هندسى ، ويتألف محيطها من فراغات  
مستديرة كانت توضع فيها الكثوس التى تضاء بالزيت . وكان هذا المحيط  
مزودا بمحلاقات صغيرة تعلق منها السلاسل .

وفي متحف الآثار بمديرية ثريا رائعة من البرنز تنتمي الى جامع الحمراء ، وهي من أجمل التحف المعدنية الأندلسية . وفي محيطها الأدنى نقش كتابي نطالع فيه اسم السلطان محمد الثالث بن نصر الذي أسس هذا الجامع سنة ٧٠٥ هـ ( ١٣٠٥ م ) ومحيطها العلوى أصغر كثيرا من محيطها الأدنى . وحول هذين المحيطين كسوة من البرنز محزمة بتوريقات رائعة ، وزخرفة من الكتابة النسخية التى نطالع فيها عبارة « لا غالب الا الله » . وتتكرر هذه العبارة فى التفاحات الأربع المتراكمة فى السفود الذى تعلق منه الثريا .

### المتحف المصنوعة من البرنز

عثر فى مونثون دى كامبوس على مهراس كبير ( هاون ) محفوظ بمتحف فيلا نوبيا . وهذا المهراس مزود بحلقتين ونتوءات مثلثة على شكل مناقير طيور تدور ببذنه ، وتزينه زخارف محفورة من التوريقات والأسود والطواويس ، ونقش كتابي يتضمن كلمة « لصاحبه » . ويمكن أرجاعه الى عصر الخلافة .

وعثر فى غرناطة على مبخرة أسطوانية الشكل تقوم على ثلاث أرجل، وغطاؤها يكاد يكون مخروطى الشكل ، ومحزم على نحو يتجلى معه ما يشبه الورقات المزدوجة فى دوائر . ويعلو المبخرة طائر منقاره معقوف .

واحتفظ فى كنيسة سان سلفادور باشبيلية بضبتي باب من البرنز المذهب ، موضوعتين اليوم على أحد أبواب الكنيسة ، ولعلهما كانتا معلقتين فى باب المسجد الذى كان قائما فى موضع الكنيسة . وتتألف كل من الضبتين من حلقة سداسية الشكل ، سمعتها ١٤ سم ، معلقة فى رأس أسد مركب فوق قرص مثنى الأضلاع جوانبه مقعرة . وتكسو الجميع توريقات فى غاية الروعة والجمال . وتشبه هاتان الضبتان حلقتين من اللاتون

ذكرهما المقرئ عندما تحدث عن أبواب قصر قرطبة ، اذ يقول : « وعلى هذا الباب باب حديد وفيه حلق لاطون قد أثبتت في قواعدها ، وقد صورت صورة انسان فتح فمه » .

وفي متحف بلنسية سطل من النحاس على شكل هرم ناقص ، به زخارف قوامها أرنبان بريان في دوائر بين كتابات تتضمن عبارات المدح المعروفة .

وتكسو مصراعى باب جامع اشبيلية صفائح من البرنز ، مزينة بخطوط متقاطعة تؤلف أشكالاً سدسة : تتناوب في وضع أفقى ورأسى، وتقوم بينها أشكال نجمية ، في وسطها أشكال مثمثة . وتحتشد في المسدسات الرأسية توريقات رائعة ، وتملا المسدسات الأفقية كتابة كوفية مختلطة بالتوريقات ، نقرأ فيها عبارة « الملك لله . البقاء لله » ويحيط بالمصراعين افريز من الكتابة الكوفية المختلطة بالتوريقات .

وضبتا الباب من أروع التحف البرنزية في عهد الموحدين ، اذ تتخذ كل منهما شكل ورقة نباتية أطرافها على شكل حنيات متصلة ، ويدخلها أوراق صغيرة محزمة ، مزودة بأطراف مدببة وأخرى ملتفة . ويحيط بالفصيتين كتابة نسخية نصها في الضبة اليمنى : « بسم الله الرحمن الرحيم . في بيوت أذن الله أن ترفع ويذكر فيها اسمه يسبح له فيها بالعدو والأصاال ، رجال لا تلهيهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله وأقام الصلاة » . وفي الضبة اليسرى : « بسم الله الرحمن الرحيم . ادخلوها بسلام آمنين . ونزعنا ما في صدورهم من غل إخوانا على سرر متقابلين . لا يمسهم فيها نصب وما هم منها بمفرجين » . وترجع هاتان الضبتان الى عصر أبى يعقوب يوسف .

وفي متحف الآثار بمدريد سطلان من البرنز من عصر بنى نصر :

أحدهما مخروطي الشكل عليه زخرفة من كتابة نسخية وتوريقات بسيطة .  
والزخرفة الكتابية نصها : « وبلوغ الأمل » ، ويعلوها افريز كتابي تتكرر  
فيه عبارة « الغبطة المثقلة » . والآخر أسطوانى الشكل عليه زخارف  
نباتية وكتابة كوفية .

### السيوف

ذكر ابن سعيد المغربى أن من آلات الحرب فى الأنطلس « التراس  
والرماح والسروج والألجم والدروع والمخافر » . وأضاف قائلا : « أن  
السيوف البرذليات (١) مشهورة بالجودة . والفولاذ الذى جاشبيلية اليه  
النهاية » . ولسوء الحظ لم تصل إلينا أى آثار للسيوف الأندلسية قبل  
عصر بنى نصر . وتشير المدونة العامة لتاريخ اسبانيا — التى كتبها الملك  
ألفونسو الحادى عشر — الى أن سلاطين غرناطة كانوا يهدون السيوف  
الغرناطية الى ملوك المسيحية ، ومنها سيف مقبضة مكسو بصفائح الذهب ،  
ومرصع بالزمرد والياقوت والمقيق .

وقد أهدى أبو الحجاج يوسف سنة ١٤٠٩ م سيوفا من الفضة  
الخالصة الى دون خوان الثانى والأمير دون انريكي .

وينسب الى السلطان أبى عبد الله عدة سيوف محفوظة فى متحف  
الجيش ، ولعلها سيوف السلطان التى انتزعا منه الملكان الكاثوليكيان ،  
عندما أسراهما فى إحدى المواقع الحربية . ومنها سيف هو أروع السيوف  
الاسلامية على الاطلاق ، ويعد تحفة فريدة فى صناعة الحلى الغرناطية ،  
ومقبضه من الحاج ، تكسوه زخرفة دقيقة ، ويزدان غمده بنجوم وصلبان  
بينها توريقات وكتابات . وفى متحف الجيش عدة سيوف مقبضها من  
الحاج وأغمارها من الفضة أو النحاس مغطاة جميعا بتوريقات رائعة  
وكتابات . وفى متحف الآثار بغرناطة منجنيق صغير من الخشب عثر

عليه بمنطقة البشرات ، مرصع بالبرنز ، حفرت فيه زخرفة من التوريقات محزمة ومطعمة بالعاج .

### التحف الفضية

وصلت الينا تحفة واحدة من عصر الخلافة ، وهي صندوق كاتدرائية خيرونه . ولعل القطلانيين سلبوها من قرطبة بين ما سلبوه بعد خرابها سنة ١٠١٠ م . وهذا الصندوق عليه نقش كتابي يدل على أنه صنع بأمر الحكم المستنصر ، لابنه وخليفته هشام ، وأن ذلك تم على يدى جؤذر سنة ٩٧٠ م . ونص هذه الكتابة هو : « بسم الله . بركة من الله ويمين وسعادة وسرور دائم لعبد الله الحكم أمير المؤمنين المستنصر بالله . . . . . مما أمر بعمله لأبى الوليد هشام ولى عهد المسلمين . تم عمله على يد جؤذر هتاه » .

والصندوق مصنوع من الخشب ، ومغطى بصنائح من الفضة المزدانة بزخارف مطروقة ومذهبة . وقاعدته المستطيلة طولها ٣٩ سم ، وعرضها ٢٣ سم . ويزين الصندوق توريقات رائعة فى تكوينها . ويحتفظ الصندوق بمفصلتين دائرتين وقفل رائج الزخرفة .

### صناعة المنسوجات

بصناعة الديباج والحرير والحلل النفيسة والسقلاطون والعتابى واشتهرت مالقة بصناعة الموشى المذهب ، كما اشتهرت غرناطة بصناعة واشتهرت مالقة بصناعة الموشى المذهب ، كما اشتهرت غرناطة بصناعة الملبد المخرم ذى الألوان العجيبة ، ومرسية بالوشى والبسط التنتلية .

ولا شك أن صناعة المنسوجات الأندلسية لم تكن الا تطورا للطرق الصناعية المعروفة فى المشرق منذ قديم الزمان . ولا بد أن نبحث دائما عن



أصولها وطريقة صناعتها ، وأسلوب زخارفها ، في الفن الساساني والفن البيزنطي والفن القبطي . ولقد استعان الفاتحون المسلمون منذ أن وطئت أقدامهم أرض الأندلس بالصناع المشرقيين ، واستحضر بنو أمية من الشام أسرات كاملة من صناع النسيج ، وأقاموا في الأندلس دار الطراز .

والطراز ، كما يقول بن خلدون : « علامات يرسمها السلاطين والملوك في طراز أثوابهم المصدة للباسهم ، من الحرير أو الديباج أو الأبريسم ... تعتبر كتابة خطها في نسيج الثوب الحامى وسدى بخيوط الذهب ، أو ما يخالف لون الثوب من الخيوط الملونة من غير الذهب ، على ما يحكمه الصناع في تقدير ذلك ، ووضعها في صناعة نسجهم ... فتصير الثياب الملوكية معلمة بذلك الطراز ، قصد التنويه بلباسها من السلطان » .

وكان عبد الرحمن الأوسط أول من أنشأ دار الطراز بالأندلس (١) ، وتبعه ملوك الطوائف . فلما كانت دولة الموحدين ، استغنوا عن لبس الحرير والذهب ، فأبطلوا دار الطراز . ولكنها أعيدت في عهد بنى نصر .

ولقد أقام عبد الرحمن الناصر على دار الطراز بقرطبة فتاه خلف ، وجعله مشرفاً على صناعة المنسوجات الخلافية . وكان بالأندلس دور أخرى ، موزعة في المرية ومالقة ومرسية وغيرها ، لصناعة المنسوجات . وكانت هذه المنسوجات موضع إعجاب الأوربيين لجودتها ورقمتها .

ويتجلى في منسوجات الأندلس ، في عصر بنى أمية ، تأثيران أساسيان : التأثير القبطي ، والتأثير الساساني . ولكن لم يتبق من إنتاج دار الطراز القرطبية سوى قطعة واحدة ، هي طراز هشام المؤيد . وقد

(١) في ذلك يقول ابن الخطيب في كتابه « أعمال الاعلام » : « وفي إيلاه اتخذ إطرار الذي كان حديث الرماق ، وطرفة أهل الأماق » .

عثر عليها في سان استبان دى غرماج ، وهى محفوظة اليوم في الأكاديمية التاريخية بمدريد ، ولها كانت من بين ما انتهبه البربر عند تخريب قرطبة سنة ١٠١٠ م ، وحملت الى هناك .

وهذه القطعة لا تعدو أن تكون غشاء أصفر اللون ، سداه رقيق للغاية ، مزود بشریط أبيض به بعض الاصفرار ، وفيه رسم دقيق يشف عن تقاليد قبطية ، يتألف من جامات مئنة الشكل ، متصلة فيما بينها بأشكال نجمية ، وبداخلها صور آدمية وحيوانية في ألوان بيضاء وزرقاء وخضراء . ويحف بهذا الشريط الزخرفى من أعلى ومن أسفل سطر من الكتابة الكوفية ، تتجه رعوس السيقان في حروفها الى الداخل ، ونص هذه الكتابة ما يلى : « بسم الله الرحمن الرحيم ... البركة من الله واليمن والدوام للخليفة الامام عبد الله هشام المؤيد بالله أمير المؤمنين » .

وكانت هناك أنسجة تجلب من المشرق : من العراق وخراسان . وقد ذكر المقرئ ، نقلا عن ابن الفرضى ، أن من بين الهدايا التى قدمها الوزير أحمد بن شهيد الى الخليفة عبد الرحمن الناصر « ثلاثون شقة وخلج خاصة للباسه بيضاء وملونة ، وخمس ظهائر شعبية خاصة له ، وعشرة فراء من على الفلك : منها سبعة بيض خراسانية وثلاثة ملونة ، وستة مطارف عراقية خاصة له ، وثمان وأربعون ملحفة زهرية لكسوته ومائة ملحفة زهرية لرقاده » وزاد عليها ابن خلدون ستة من السراقات العراقية وثمانيا وأربعين من الملاحف البغدادية لزيينة الخيل من الحرير والذهب .

ولقد وصات الينا قطعة من النسيج المعروف بنسيج الفيلة ، محفوظة بكنيسة سان ايسيدرو بليون ، وعليها كتابة كوفية نستدل منها على أنها عملت في بغداد . ولقد قلدت المنسوجات البغدادية في الأندلس تقليدا رائعا ، وذلك في المرية التى كانت تصنع بها — على حد قول الادريسي — الخمر العتابي ، والأصبهاني ، والجرجاني .

والعتابي نوع من الخمر ينسب الى بغداد ، وهى أقمشة تغطي بها النساء رؤوسهن • وقد عرف الايطاليون هذه الصناعة من طريق الأندلسيين ، كما عرفها الفرنسيون • وعرفت هذه الثياب فى أوربا باسم تابى Tolls ، وهو تحريف واضح من كلمة عتابى ، وكان يقصد بها الاقمشة الموجهة • والأصبهاني نوع من الأقمشة اشتهرت به مدينة أصبهان • أما الجرجاني فقد ذاعت شهرته فى جرجان •

وكانت الزخارف تنسج غالبا فى دوائر كبيرة ملتحمة فيما بينها ، وتحف بها الكتابة أفقيا أو حول الدوائر ، ولا تظهر الصور الآدمية الا نادرا • وأجمل مثال لذلك قطعة من القماش ، ترجع الى القرن الحادى عشر ، كان ملفوفا فيها جسد القديس برناردو كالفو • ومنها قطع محفوظة فى متحف فيش باسبانيا ومتحف الفنسون الزخرفية بباريس • وزخارف هذه القطعة تمثل صورة جلجامش يرفع بكتا يديه أسدين فى لون أزرق مخضر ووردي ، فوق أرضية فاتحة اللون • ويتوج القطعة سطر من الكتابة الكوفية نطالع فيها كلمة « اليمن » مكورة •

وأكثر أنواع الحيوانات شيوعا فى المنسوجات المنسوبة للآندلس ، صور الحيوانات الخرافية ، والعنقاوات ترسم مزدوجة دائما : متقابلة أحيانا ، ومتدابرة أحيانا أخرى أو ترسم بينها ساق نباتية • وكلها من الموضوعات الشائعة فى الفن الساسانى • ومن أجمل أمثلة هذا النوع : قطعة من الحرير الموشى بالذهب ، محفوظة بالكتدرائية الجديدة بشلمنقة • وتمثل زخارفها جامات بداخلها صور طائرين جسماهما متدبران ، ورأسهما متقابلان • ويحف بكل جامة شريط به عمارة متكررة ، مكتوبة بالخط الكوفى ، نصها : « الملك لله » •

وكانت هذه القطعة تغطى بعض المستندات التى ترجع الى عصر « فرناندو » الثانى ملك ليون ( ١١٥٨ — ١١٨٨ م ) • ويرى فيها ميجون

بعض التأثيرات الصينية . كذلك يرى هذه التأثيرات في القطعة المعروفة بالزرافات ، والمحفوطة في متحف برشلونة . وفيها نرى رسم طائر كاسر يحمل حيوانا يشبه الأسد .

وهناك نوع من المنسوجات يعرف بمنسوجات الفيلة ، حفظت منه بعض القطع في كنيسة سان ايسيدرو بليون ، وتظهر فيها دوائر بداخلها صور فيلين متقابلين بينهما شجرة الحياة . وفوق ظهر كل فيل منهما أسد يفترسه ، وفوق ظهر الأسد صقران جسماهما متقابلان ، ورأساهما متدبران . وتدور حول كل دائرة كتابة كوفية نصها : « البركة من الله واليمن » . لصاحبه أبى بكر مما عمل في بغداد « مكتوبة طردا وعكسا . وهناك قطع أخرى من هذا النوع من النسيج وجدت في اسبانيا ، كالقطعة الحريرية المحفوظة في متحف كونست جفرب ( الفنون التطبيقية ) ببرلين ، وتزدان بصورة فيل واحد داخل جامة تحف بها زخرفة مضفورة ، ويعلو الفيل شجرة .

وكثيراً ما نشاهد صور حيوانات خرافية كاملة كالعنقاوات . وتمثلها قطعة من الحرير محفوظة بمتحف فيش باسبانيا ولعلها أجمل قطعة أندلسية ، وفيها نشاهد التكوين الزخرفى على أرضية قرمزية اللون ، ويتوزع التكوين في صفوف أفقية يتناوب فيها موضوعان زخرفيان : أحدهما قوامه نسران طويلا العنق متقابلان ، بينهما شجرة الحياة . والآخر يزدان بصورة حيوان خرافى يمثل طائرين متقابلين جسما ورأسهما رأس أسد . ولقد تتبع بوتيه أصل هذا الحيوان الخرافى بالحراسة ، فوجد أنه ظهر قبل الميلاد في سوريا وبابل . وأغلب الظن أن هذه المنسوجات من صناعة المرية التى كانت — خلال عهد طويل — أحد المراكز الأوروبية العظمى في صناعة المنسوجات .

وقد تحولت صناعة المنسوجات ذات الصور الحيوانية ، في عصر

الموحدين ، الى منسوجات ذات زخارف هندسية من تشابكات ومربعات ووريدات وكتابات نسخية ، ومع ذلك فقد أتقنت صناعتها الى حد كبير .  
وقد ذكر ابن خلدون أن دار الطراز أبطلت في عهد الموحدين ، ومع ذلك فقد وصلت اليها أمثلة كثيرة من صناعة المنسوجات في هذا العصر ، عثر عليها في مقابر المسيحيين : مثل أكفان دون رودريجو خيمينث دى رادا ، والأمير دون فيليب وزوجته ، وأنسجة كاتدرائية لاردة .

وكان أعيان قشتالة وأرغون يتخذون ثيابهم من الأقمشة الأندلسية الاسلامية . وأروع أمثلة المنسوجات الموحدية الاعلام الاسلامية التي غنمها المسيحيون في واقعة العقاب ( لاس نافاس دى تولوز سنة ١٢١٢ ) التي انهزم فيها الخليفة محمد الناصر . وأهم هذه الاعلام واجد محفوظ في دير لاس أويلجاس بمدينة برغش . ويغلب على الظن أنه صنع بالمغرب . وهذا العلم منسوج من الديباج المحلى بخيوط الذهب ، وألوانه حمراء وزرقاء وبیضاء وخضراء وصفراء . وتتألف زخارفه من جامعة مركزية ، بداخلها زخرفة هندسية من تشابكات تحيط بها طرز مربعة ، ويحيط بالعلم شريطان من الكتابة النسخية . وفي أدنى العلم شريط من دوائر متصلة . وقد قيل ان هذا العلم سجادة خيمة الناصر ، وهي تشبه الاعلام الاسلامية المعروفة .

ومن هذه الاعلام : علم محفوظ بكاتدرائية طليطلة ، كان من بين ماغنمه المسيحيون من جيش بنى مرين في موقعة سلاو ( ٧٤١ هـ ) . وهو مصنوع من الديباج المحلى بخيوط الذهب ، ويزدان بكتابات كوفية وزخارف تتألف من دوائر متصلة ، بداخل كل دائرة : اما عبارة « لا اله الا الله » ، واما عبارة « محمد رسول الله » على التوالي . ويمتلئ الفراغ بين الدوائر بزخرفة من التوريقات . وبهذا العلم في أدناه كتابة نصها : « صنع هذا العلم المنصور للمقام الكريم السلطانى مقام سيدنا ومولانا الملك السلطان الخليفة الامام أمير المسلمين ، وخليفة رب العالمين ،

أبو سعيد عثمان العابد الزاهد المجاهد ، أمير المسلمين ، وناصر الدين  
أبى يوسف يعقوب بن عبد الحق فى قصبة فاس ، حرسها الله تعالى ، فى  
شهر محرم مفتتح عام اثنى عشر وسبعمائة » .

ولقد ازدهرت صناعة المنسوجات فى مملكة غرناطة النصرىة ازدهارا  
لم تبلغه من قبل ، خاصة المنسوجات الحريرية . وكانت المرىة ومرسىة  
ومالقة تشتهر بصناعة الوشى ، وهو نسيج من الحرير من مختلف الألوان  
تدخل فى صناعته خيوط الذهب . وكانت تنسج فى مالقة الحلل المشاه  
المرتفعة الأثمان ، والخاصة بالخلفاء وحاشيتهم .

وكانت ثياب الخز والمنسوجات الحريرية الرائعة تنسج فى أندرش  
ونازجة ، وتبعث الى مراكش ومصر ، والى الأمراء المسيحيين بشبه  
الجزيرة . ولقد شهدت الدونوات المسيحية بكثرة انتاج مالقة للديباغ  
والوشى ، عندما أشارت الى زيادة عدة سفن قشتالة لمالقة سنة ١٤٠٤ م ،  
وعودتها محملة بالضيافة من منسوجات الحرير الموشى .

وكان تقدير اسبانيا المسيحية — فى القرنين الثالث عشر والرابع  
عشر للمنسوجات الاسلامىة بالأندلس عظيما وكان لاعجابهم بها ، يلفون  
بها موتاهم ويحفظون وكانوا يداخلها مخلفاتهم الدينىة ذات القيم  
الكبرى . وكثيرا ما كان حكامهم يتشبهون فى الزى بالمسلمين ، مثل روى  
ديت دى روخاس ، قائد أنتقيرة ، الذى كان متعودا على ارتداء الثياب  
الاسلامىة .

وقد ذكر المؤرخ الأسبانى « أنطونيو دى لالينج » أن فرناندو  
الكاثوليكى وقيليب الجميل كانا يرتديان سنة ١٥٠٢ الملابس الاسلامىة .  
وذكر هذا المؤرخ كذلك — عند زيارته لمدينة غرناطة — أن هذه المدينة  
تشتهر بصناعة الحرير الذى يباع فى قيساريته .

واستمرت مصانع المنسوجات الحريرية الاسلامىة باسبانيا المسيحية

تنتج المنسوجات الحريرية الغرناطية ، كالملاحف والمآزر والخمر المختلفة الألوان التي كانت تتغطى بها النساء المسلمات .

ومنذ القرن الثالث عشر اختفت من المنسوجات رسوم الحيوانات التي كانت تنسج داخل دوائر ، واستبدلت بها تكوينات من المعينات وتشابكات الخطوط المنحنية والقائمة ، وأشكال متعددة الضلوع ونجمية . وكانت هذه العناصر الزخرفية تنظم عادة في مناطق متوازية ، وأخذت أثره الكتابة النسخية تكثر فيها .

وهكذا اتخذت المنسوجات الأندلسية ، في عصر بنى نصر ، أسلوباً فنياً خاصاً عرفت به . ولعلها تأثرت بالزخارف الجصية التي كانت تكتسب جدران قصر الحمراء ، والتي كانت تتوزع في مناطق أفقية تملؤها تشابكات هندسية ودوائر في ألوان متناسقة في توزيعها ، رائعة في حيويتها وبريقها ، وهي ألوان الأصفر الذهبي ، والأحمر ، والأزرق ، والأسود والأخضر . وهي الألوان التي كانت تلون بها الزخارف الجصية .

وتحتفظ كنيسة سان سباستيان دي أنتقيرة بحلة دينية ، تعرف بحلة ساننا أوفميا ، قيل أنها صنعت من علم غنم المسيحيين من الجيش الغرناطي في موقعة شابارال سنة ١٤٢٤ . وزخرفتها تتألف من مناطق ذهبية على أرضية حمراء وخضراء وزرقاء وفي إحدى المناطق نقراً هذه العبارة : « عز لمولانا السلطان » . ومن أروع هذه الأمثلة الغرناطية قطعة من الحرير — لعلها طراز سلطاني — محفوظة في متحف الفنون الزخرفية ببباريس ، وأهم ما تتميز به منطقتان : أحدهما زخرفية ، الأخرى كتابية ، تفصل بينهما منطقة ضيقة من الزخرفة الهندسية المتشابكة . وقوام المنطقة الزخرفية توريقات نباتية وتشابكات هندسية . أما المنطقة الكتابية فيكرر فيها هذا البيت الشرعري :

أنا للعرز أهل والعرز أنا  
ومن رأى رأى سرورا وهنا

وفي متحف بلنسية دي دون خوان بمديرية قطعة من النسيج  
الغرناطي ، تزدان بزخرفة هندسية من المعنيات ، ويحيط بها أقواس  
زخرفية تجاورها أقواس أخرى تضم كتابة كوفية تتكرر فيها كلمة  
« اليمن » طردا وعكسا .



## الحياة العلمية والأدبية بالأندلس

اعتمدت الأندلس بآدىء ذى بدء على التراث الاسلامى بالشرق ، وكان هذا الاعتماد اما من طريق استقدام العلماء المشاركة الى الأندلس ، وأما من طريق رحلة الأندلسيين الى المشرق للتزود بالعلم والتحصيل فى مختلف أنواع العلوم والآداب . وكان أهل الأندلس أحرص الناس على التزود بالعلم . ويذكر المقرئ فى كتابه « نفح الطيب » أن الجاهل الذى لم يوفقه الله للعلم فى الأندلس ، كان يجهد نفسه لىتميز بصنعة ، ويربأ بنفسه أن يرى عالة على الناس . . . . اذ أنهم كانوا يعدون ذلك فى غاية القبح . والعالم عندهم معظم من الخاصة والعامة على السواء ، يشار اليه ويحال عليه ، وينبه قدره وذكره عند الناس .

« ولم تكن بالأندلس مدارس تعين على طلب العلم ، كما كان الحال فى المشرق ، بل كان الطلبة يقرأون ويدرسون فى المساجد ، مقابل أجر معلوم . ولم تظهر المدارس فى الأندلس الا فى عصر دولة بنى الأحمر . وكان أقبال الناس على شراء الكتب واقتنائها أمرا معروفا فى الأندلس . وما نعرفه عن ولغ الحكم المستنصر بجمع الكتب أكبر دليل على ذلك ، وقيل أنه جمع ما لا يوصف كثرة ونفاة ، حتى أن مكتبته بلغت نحو من ٤٠٠ ألف مجلد ، وأنهم لما نقلوها أقاموا ستة أشهر فى نقلها . وكان يستجلب المصنفات من الأقاليم والنواحي ، باذلا فيها ما أمكن بذله من الأموال حتى ضاقت عنها خزائنه . ويذكر ابن بشكوال أنه قلما وجد كتاب من خزائنه الا وله فيه قراءة أو نظر فى أى شئ .

وكان حظ أهل الأندلس من العلوم والآداب كبيرا للغاية ، فتقدمت تنقدا ملموسا منذ العهد الأموى ، واشتغل منهم كثيرون فى الطب والكيمياء والهندسة والعلوم الرياضية والفلك ، ونبغوا فى الفلسفة والتصوف

والنحو والشعر • وكان أمراء بنى أمية وخلفاؤهم يكرمون العلماء ،  
ويحيطونهم برعايتهم ••• فازدهرت العلوم والآداب في هذا العصر ،  
ويبلغ هذا الازدهار أوجه في عصر الموحدين •

### العلوم العقلية

\* أول من اشتهر في الطب في الأندلس : أحمد بن إياس القرطبي في  
عهد الأمير محمد • ونبغ بعده كثيرون في عهد بنى أمية ، منهم يحيى ابن  
اسحق الذي كان طبيباً للأمير عبد الله بن محمد • وقد استوزره الخليفة  
عبد الرحمن الناصر • وله في الطب مؤلفات كثيرة • وازدهر الطب في عهد  
هذا الخليفة ، واشتهر به كثير من العلماء : منهم أبو عبد الله محمد بن  
عبدون العنزي القرطبي ، الذي رحل إلى مصر سنة ٣٣٧ هـ ( ٩٤٨ م ) ،  
ودبر مارتان مصر • والوزير أبو المطرف عبد الرحمن ابن شهيد ،  
مصنف الأدوية المفردة • ويقول عنه المقرئ انه كان « آية الله تعالى في  
الطب وغيره » ، حتى أنه عانى جميع ما في كتابه من الأدوية المفردة ، وعرف  
ترتيب قواها ودرجاتها • وكان لا يرى التداوى بالأدوية ما أمكن ، بل  
بالأغذية أو ما يقرب منها • وإذا اضطر إلى الأدوية ، فلا يرى التداوى  
بالمركبة ما وجد سبيلاً إلى المفردة • وإذا اضطر إلى المركب ، لم يكثر  
التركيب ، بل يقتصر على أقل ما يمكنه • وله غرائب مشهورة في الإبراء  
من الأمراض الصعبة ، والعلل المخوفة ، بأسير علاج وأقربه •

ولعه ابن وافد المشهور الذي ترجم له القاضى أبو القاسم صاعد ،  
وذكر أنه « ألف كتاباً جليلاً لا نظير له ، جمع فيه ما تضمنه كتاب  
ديسقوريدس وكتاب جالينوس المؤلفين في الأدوية المفردة ، ورتبه  
أحسن ترتيب » •

واشتهر في عهد الحكم المستنصر الطبيب العالم أبو القاسم

الزهرأوى ( من مدينة الزهراء ) ، الذى اتخذته الحكم طبيبا خاصا له .  
وتبع فى عصره هشام المؤيد الطبيب أبو داود سليمان بن حسان ، المعروف  
بابن ججل ، وقد شرح أسماء الأدوية المفردة من كتاب ديسقوريدس ،  
وأوضح ما غمض منها فى كتابه « تفسير أسماء الأدوية المفردة من كتاب  
ديسقوريدس » . وكتب ابن الهيثم فى الخواص والسموم والمقاير عدة  
مؤلفات ( ٩٦٥ - ١٠٣٩ ) .

أما عصر الموحدين فهو العصر الذهبى لعلم الطب ، اذ نبغ فيه كثير  
من الأطباء فى الأندلس ، نخص بالذكر منهم : ابن البيطار ، وهو عبد الله  
بن أحمد المالقى ، الملقب بضياء الدين . وقد رحل الى مصر فى أيام الملك  
الكاظم . وعين طبيبا فى خدمته ، ثم طبيبا للملك الصالح نجم الدين أيوب .  
وغنى بدراسة النبات والأعشاب فى مصر وللشام ، وله عدة مصنفات فى  
الحشائش لم يسبق إليها ، منها كتاب « الجلمع فى الأدوية المفردة » ،  
وكتاب « الأفعال الغريبة والخواص العجيبة » . وقد استفاد فى كتبه من  
تصانيف الأدوية المفردة ، ككتاب الغافقى وأبى الحسن الزهرأوى .  
وتوفى بدمشق سنة ٦٤٦ هـ ، اذ تجرع عقارا قاتلا فمات من ساعته .

واشتهر بنو زهر ، من أشراف اشبيلية ، بصناعة الطب التى  
توارثوها ابنا عن أب ، وكان جدهم الأكبر ، عبد الجبار بن أبى سلمة  
القرشى الزهرى ، قد دخل الأندلس مع موسى بن نصير ، وكان على  
ميسرة معسكره ، ونزل باجة ثم بطليوس ، ثم استقر أعقابها فى اشبيلية  
واشتهر منهم الوزير أبو مروان عبد الملك بن محمد بن مروان بن زهر ،  
الذى مال الى التفنن فى أنواع التعليم ، من الطب وغيره ، ورحل الى  
المشرق . ونشأ ابنه أبو للعلاء زهر بن عبد الملك بشرق الأندلس ، ومال  
الى علم الأبدان ، ولم يزل مقيما بشرق الأندلس الى أن استراى يوسف  
بن تاشفين على الأندلس

وكان أبو للعلاء زهر عالما فى الطب ، عارفا بالعلاجات ، مطلعا على

دقائقها • واستدعاه أمير المسلمين يوسف بن تاشفين اليه في مراکش  
لعلاجه • ولابنه عبد الملك بن أبي العلاء كتاب « التيسير » وكتاب  
« الأغذية » • كذلك ألف لخليفة الموحدين عبد المؤمن كتاب « الترياق  
السبعيني » • وكان حفيده ، أبو بكر محمد بن أبي مروان عبد الملك ابن  
زهر ، طبيب اشبيلية الأوحده ، واستوزره خليفة الموحدين أبو يوسف  
يعقوب المنصور • وتوفي في سنة ٥٩٥ هـ ( ١١٩٨ م ) ، وأمر أن يكتب  
على قبره :

تأمل بفضلك يا واقفا  
ولاحظ مكانا دفعنا اليه  
تراب الضريح على صفحتي  
كأنى لم أمش يوما عليه  
أداوى الأنام حذار المنون  
لها أنا قد صرت رهنا لديه

وذاع في الطب ، في عهد الموحدين ، أمر أبي محمد عبد الملك المشدوني ،  
وأبي العباس بن الرومية الاشبيلي الذي ألف كتابا في الأدوية المفردة •

وقد استفاد الاوربيون من كتب الطب الاندلسية وترجموا أغلب  
هذه الكتب الى اللاتينية واليونانية ، مثل كتاب (Viaticum Peregrinantie)  
الذي ألفه الطبيب ابن الجزار المتوفى سنة ١٠٠٩ ، والذي ترجمه  
كنستنتينو الأفريقي ، وكتاب (Liber Servitoris) لأبي القاسم الزهراوى  
المعروف باسم (Alzaharavius) وقد ترجمه جيراردو دى كريمونسا الى  
اللاتينية • وترجم جيدو دى كاولياك سنة ١٤٧٩ كتاب الزهراوى عن  
الجراحة الى اللاتينية تحت عنوان (Chirurgia parva)

وعرف أبو مروان بن زهر في الأوساط العلمية الأوروبية باسم

(Avenzoar) ، وترجم كتابه التيسير الى اللاتينية عام ١٤٩٦ ، وظلت هذه الترجمة سارية المفعول في الطب الايطالى حتى القرن السابع عشر ، وكذلك ترجم كتاب الكليات لابن رشد الى اللاتينية تحت عنوان (Colliget) وساهمت مدرسة الترجمة بطليطة ، في القرن الثانى عشر ، بنصيب وافر في ترجمة كتب الطب الأندلسية التى تجاوزت شهرتها آفاق أوروبا ، ودرست علوم الطب في باريس على اساس التوايف الاسلامية .

أما علم الكيمياء ، الذى ينظر في المادة التى تتم بها صياغة الذهب والفضة (١) فينسب الى جابر بن حيان ... حتى أنه يعرف أحيانا بعلم جابر ، وله فيه سبعون رسالة . وقد اشتغل أهل الأندلس بالكيمياء ، واشتهر منهم أبو القاسم مسلمة بن أحمد المجريطى ( من مدريد ) المتوفى سنة ٣٩٨ هـ ( ١٠٠٧ م ) شيخ الأندلس في علم الكيمياء في عهد بنى أمية . وقد ألف كتابا في علم الكيمياء سماه « رتبة الحكيم » ، وجعله قرينا

---

(١) علم الكيمياء — كما فسرہ ابن خلدون — « علم ينظر في المادة التى يتم بها كون الذهب والفضة بالصناعة ، ويشرح العمل الذى يوصل الى ذلك ، فيتصفحون المكونات كلها ، بعد معرفة أزجتها وقوامها ، لعلمهم يعفرون على المادة المستعدة لذلك ... حتى من الفضلات الحيوانية ، كالعظام والريش والبيض والعذرات ، فضلا عن المعادن . ثم يشرح الاعمال التى تخرج بها تلك المادة من القوة الى الفعل : مثل حل الاجسام الى اجزائها الطبيعية بالتصعيد والتقليل ، ومن الذائب منها بالكلس ، وامهاء الصلب بالصهر والاصلابه وامثال ذلك . وفي زعمهم انساب يخرج بهذه الصناعات كلها جسم طبيعى يسمى الكسير ، وانه يلقي منه على الجسم المعنى ، المستمد لقبول صورة الذهب او الفضة ، بالاستعداد القريب من الفعل — مثل الرصاص والقصدير والنيحاس — بعد ان يحمى النار ، فيعود ذهباً ابريزاً » .

لكتابته الآخر في السحر والطلسمات الذي سماه « غاية الحكيم » • ومن كبار تلاميذه أبو بكر بن بشرون •

ونبغ في علم الكيمياء ، في عهد الأمير محمد ، العالم أبو القاسم عباس بن فرناس ( ٨٥٨ — ٨٨٦ ) ، أول من استتبط بالأندلس صناعة الزجاج من الحجارة •

واشتهر عباس بن فرناس المذكور بصناعة العدد والآلات ، فصنع الآلة المعروفة بالمنتقلة ، ليعرف الأوقات على غير رسم ومثال ، واحتال في تطيير جثمانه ، وكسا نفسه بالريش ، ومد له جناحين ، وطار في الجو مسلفة بعيدة ••• ولكنه لم يحسن الاحتيال في وقوعه ، فأصيب في مؤخره ولم يدر أن الطائر انما يقع على زمكة • وقد صنع في بيته قبة تشبه السماء ، وزودها بالآلات الخفية التي تحدث البروق والرعود ، وجعل في أعلاها نجوماً وغيوماً تبدو للناظر حقيقة •

وأول من اشتهر في الأندلس بعلم الحساب والنجوم : أبو عبيدة مسلم بن أحمد المعروف بصاحب القبلة ، لأنه كان يشرق في صلاته ، وكان عالماً بحركات الكواكب وأحكامها • وكان يحيى ابن يحيى ، المعروف بابن السمينة القرطبي ، بصيراً بالحساب والنجوم • وبرع أبو القاسم أصبغ بن السمح في علم النجوم والهندسة ، وله عدة تواليف منها : « كتاب المدخل الى الهندسة في تفسير اقليدس » ، وكتاب كبير في الهندسة ، وكتابان في الاسطرلاب • ونبغ أبو الحسن الزهراوى في العدد والهندسة ، وله كتاب في الهندسة عنوانه « المقايلات عن طريقن البرهان » واشتهر أبو الحكم عمرو بن عبد الرحمن الكرمانى القرطبي ، في بلاط ابن هود بسرقسطة ، في علم العدد والهندسة • ورحل الى المشرق ، واشتغل بخران ، وهو أول من أدخل رسائل اخوان الصفا الى الأندلس ، وتوفى سنة ٤٥٨ هـ ( ١٠٦٥ م ) •

✓ ومن علماء الأندلس في الهندسة والنجوم أبو مسلم بن خلدون ، من أشرف أشبيلية ، وتلاميذه ابن برغوث ، وكان عالما في الرياضيات ، وأبو الحسن مختار الرعيني ، وعبد الله بن أحمد السرقسطي ، وكان متمقا في علم الهندسة والعدد والنجوم ، ومحمد بن الليث ، وكان بارعا في العدد والهندسة وحركات الكواكب ، وأبن الوقشي الطليطلي ، وكان عارفا بالهندسة والمنطق . ومن أشهر علماء الفلك : إبراهيم بن يحيى النفاش ، المعروف بابن الزرقئال ، الذي ابتدع كثيرا من الآلات الخاصة بالنجوم . وكان من مآثر بني هود ملوك سرقسطة عنايتهم بالعلم ، وكان المقتدر بن هود عالما في الرياضة والهندسة والنجوم ، وله فيها تأليف .

ويعد عصر الموحدين العصر الذي تقدمت فيه علوم الهندسة والآلات المعبية . ومن أمثلة ذلك : التابوت الذي صنعه بعض المهندسين لحفظ مصحف عثمان ، إذ كان له باب ينفتح من تلقاء نفسه ، فيخرج الكرسي الحامل المصحف ، فإذا خرج بأكمله أغلق الباب من تلقاء نفسه . وكذلك المقصورة التي تنصب في أثناء الصلاة ، وتختفي في بساتن الأرض بعد الصلاة .

✓ كذلك برع أهل الأندلس في صناعة الآلات الفلكية كالاسطرلابات . واشتهر في عهد بني الأحمر : يحيى بن هذيل ، وكان بارعا في الهندسة والرياضيات .

✓ وقد ترجمت الى اللاتينية بعض المؤلفات الأندلسية في الهندسة والنجوم ، مثل كتاب مسلمة المجريطي عن الكواكب لبطليموس ، ترجمة رودولفو دي پروخاس في النصف الأول من القرن الثاني عشر . وانتفع ألفونسو العاشر بمؤلفات ابن زرقئال في الفلك والنجوم .

أما الفلسفة فلم يكن للأندلسيين في العصر الأموي حظ كبير فيها ، فقد كان جل اهتمامهم منصرفا الى العلوم الدينية واللغوية . وكانت

الفلسفة موضع نفور واضطهاد . ويذكر المقرئ ، في كتابه نفع الطيب ، أن كل العلوم كان لها عند الأندلسيين حظ كبير واعتناء ، إلا الفلسفة والتنجيم « فأن لهما حظا عظيما عند خواصهم ، ولا يتظاهر بهما خوف العامة » . فأنه كلما قيل فلان يقرأ الفلسفة أو يشتغل بالتنجيم ، أطلق عليه اسم زنديق ، وقيدت عليه أنفاسه . فأن زل في شبهة ، رجموه بالحجارة ، وأحرقوه قبل أن يصل أمره للسلطان ، أو يقتله السلطان تقريبا لقلوب العامة . وكثيرا ما يأمر ملوكهم بأحراق كتب هذا الشأن اذا وجدت » .

وذكر ابن سعيد « أن الفلسفة علم ممقوت بالأندلس لا يستطيع صاحبه اظهاره ، فلذلك تخفى تصانيفه » . ولقد أحرق الخليفة عبد الرحمن الناصر كتب ابن مسرة ، فيلسوف قرطبة الأول . وأحرق النصور ابن أبي عامر — أول قيامه بالحجامة — كتب الفلسفة ليتقرب الى الفقهاء . ومع ذلك فقد كان في الأندلس فلاسفة في العصر الأموي ، منهم محمد بن عبد الله بن مسرة الباطني القرطبي ٢٦٩ — ٣١٩ هـ ( ٨٨١ — ٩٣١ م ) (١) . وعيونا مؤلفة لسعيد بن فتحون السرقسطي المعروف بالحمار ، دالة على تمكنه من هذه الصناعة ، ورسائل لأبي عبد الله بن الحسن المذحجي .

وازدخرت الفلسفة في عصر الموحدين — وعلى الأخص في عهد أبي

(١) قال عنه الفتح بن خاتمان في المطبع : « كانت له اشارات غامضة ، وعبارة من منازل الملحد: غير داحضة ، ووجدت له مقالات ردية وادب تنبؤات مردية ، نسب بها إليه رهي ، وظهر له فيها مزحل عن الرشيد ومزهي . . فنتبعت مصنفاته بالحرق ، واتسع في استباحتها الخرق ، وغدت مهجورة » ، على التالين محجورة .



يعقوب يوسف بن عبد المؤمن - ازدهار منقطع النظر ، وبرز فيها فيلسوفان من أشهر مفكرى الأندلس ، وأعظم فلاسفة الاسلام هما : ابن طفيل ، وابن رشد . وكان أبو يعقوب يوسف محبا للفلسفة ، مقبلا عليها ، فجمع كثيرا من مؤلفاتها . فاجتمع له - على حد قول عبد الواحد المراكشى - ما يقرب من كتب الحكم المستنصر بالله ، وكان يحيط نفسه بعظام الفلاسفة والمفكرين : أمثال أبى بكر محمد بن طفيل ، وأبى الوليد بن رشد . الا أن انحراف ابنه ، وأبى يوسف يعقوب المنصور ، عن علم الفلسفة ، وسجنه لابن رشد ، وقتل أبى العلاء المأمون لابن حبيب الفيلسوف ... أدى الى خمول حركة الفلسفة ، فتوارى كثيرون ممن كانوا يشتغلون بها .

وكان أبو بكر محمد بن عبد الملك بن طفيل العنسى الوادى آتيا ، من أعظم فلاسفة المسلمين . وكان متحقيقا بجميع أنواع الفلسفة ، قرأ على جماعة من العلماء والفلاسفة ، منهم أبو بكر محمد ابن يحيى الصائغ - المعروف بابن باجة - الذى أشار فى فلسفته الى فكرة اتصال العقل بالإنسان (١) وهى الفكرة التى كانت أساسا لوحدة الوجود الصوفية عند ابن طفيل .

ولابن طفيل هذا عدة تصانيف فى أنواع الفلسفة : من الطبيعيات والالهيات ، وغير ذلك . فمن رسائله فى الطبيعيات رسالة سماها « رسالة حى بن يقظان » ، قصد منها بيان الصلة بين العقل والدين . والأساس الفلسفى لهذه الرسالة هو الطريق الذى سار عليه فلاسفة المسلمين على مذهب الأفلاطونية الحديثة . وكان ابن طفيل قد صرف عنايته ، فى نهاية عمره ، الى الهيات . وكان حريصا على الجمع بين الحكمة والشرعة ، وله تصانيف فى هذا الفرع من الفلسفة .

(١) فى هذه الفكرة كتابان ، هما : « تدبير الموحد » ، و « كتاب الذئس » .

وكان أبو يعقوب يوسف متعلقاً به ، محبا له • وكان ابن طفيل يقدم اليه العلماء والفلاسفة من جميع الأقطار ، ويعرفه بهم • ومن هؤلاء الفلاسفة الذين قدمهم اليه : أبو الوليد محمد بن أحمد بن رشد القرطبي ويعد ابن رشد من أجل فلاسفة الاسلام ، وأعظم ملخصي فلسفة « أرسطوطاليس » وشارحيها (١) • وكان أبو يوسف يعقوب المنصور يقربه اليه ، ثم نقم عليه • ونالت ابن رشد على يديه محنة شديدة •

وذكر عبد الواحد المراكشي سبب هذه المحنة بقوله : « وكان لها سببان جلي وخفي • فأما سببها الخفي — وهو أكبر أسبابها — فإن الحكيم أبا الوليد ، رحمه الله ، أخذ في شرح كتاب الحيوان لأرسطوطاليس ، صاحب كتاب المنطق ، فهدبه وبسط أغراضه ، وزاد فيه ما رآه لائقاً به • فقال في هذا الكتاب — عند ذكره الزرافة ، وكيف تتولد ، وبأي أرض تنشأ — : « وقد رأيته عند ملك البربر » ، جازيا في ذلك على طريقة العلماء في الاخبار عن ملوك الأمم وأسماء الأقاليم ، غير ملتفت الى ما يتعلطاه خدمة الملوك ومتحيلو الكتاب ، من الاطراء والتقريظ وما جانس هذه الطرق • • • فكان هذا مما أحققهم عليه ، غير أنهم لم يظفروا ذلك • وفي الجملة فأنها كانت من أبى الوليد غفلة • واستمر الأمر على ذلك الى أن استحكم ما في النفوس • • •

« ثم أن قوما ممن ينافئون من أهل قرطبة ، ويدعون معه الكفاءة في البيت وشرف السلف ، سعوا به عند أبى يوسف ، ووجدوا الى ذلك

---

(١) لخص ابن رشد جميع كتب أرسطو وهي « سبع الكيان » وكتاب « السماء والعالم » و « رسالة الكون والفساد » و « كتاب الآثار العلوية » و « كتاب الحسن والمحسن » • • لخصها جميعا في جزء واحد من مائة وخمسين ورقة تحت عنوان : « كتاب الجوامع » ثم استفاد من مرجحها في كتاب مسوط يقع في أربعة أجزاء •

طريقا بأن أخذوا بعض تلك التلاخيص التي كان يكتبها ، فوجدوا فيها بخله — حاكيا عن بعض قدماء الفلاسفة بعد كلام تقدم — « ففسد ظهر أن الزهرة أحد الآلهة ... » ، فأوقفوا أبا يوسف على هذه الكلمة . فاستدعاه — بعد أن جمع له الرؤساء والأعيان من كل طبقة ، وهم بمدينة قرطبة — فلما حضر أبو الوليد ، رحمه الله ، قال له بعد أن نبذ إليه الأوراق : « أخذك هذا ؟ » فأنكر . فقال أمير المؤمنين : « لعن الله كاتب هذا الحظ » . وأمر الحاضرين بلعنه » .

وأبعده الخليفة من حضرته وسجنه ، وأحرق جميع كتبه في الفلسفة . غير أنه ما لبث أن عفا عنه ، واستدعاه الى مراكزه بجواره ، وأحسن اليه . ولكن الموت لم يمهل ابن رشد فتوفي عام ٤٩٤ هـ ( ١١٩٧ م ) . وقد تناولت فلسفة ابن رشد عدة مسائل : تتدرج من أصل الكائنات الى اتصال الكون بالخالق ، وعلاقة الانسان به ، ثم المادة وخلق العالم . وقد أثرت فلسفة ابن رشد في الفلسفة الأوروبية في العصور الوسطى ، وترجمت كتبه الى اللاتينية ، وتغلطت أفكاره في أوروبا . وعنها أخذ كثيرون من الفلاسفة الإيطاليين في أواخر العصر الوسيط .

### الشعر الأندلسي

كان أهل الأندلس يفتتنون بالمشور والمنظوم ، لم تضق لهم في ذلك ساحة . وكانوا أشعر الناس وأرقهم ، إذ تأثروا بطبيعة بلادهم : بما فيها من رياض نضرة ، وأنهار جارية . وشعر ابن خفاجة البلنسي خير مثل للركة . وأعانهم على هذا التفوق في الشعر أنسابهم العربية ، وهمهم الأبية . وكان القرن الرابع الهجري هو العصر الذهبي للشعر ، إذ برز كثير من الشعراء : منهم أحمد بن محمد بن دراج القسطلی الذي يقارن ببشار بن برد والمتنبى . ومن قوله في وصف أسطول ابن أبي عامر :

تحمل منه البحر بجزاً من القنا  
 يروع بها أمواجه ويهول  
 بكل ممالات الشراع كأنها  
 وقد حملت أسد الحقائق غبل  
 اذا سابقت شأو الرياح تخيلت  
 خيولاً مدى فرسانهن خيول  
 سحائب ترجيها الرياح ، فان وقت  
 أطاقت بأجساد النعام فيول  
 أراقم تحوى نافع السم مالها  
 بما حملت دون العداة مقيـل

ومنهم : جعفر بن عثمان الحاجب ، وأحمد بن عبد الملك بن مروان ،  
 وأغلب بن شعيب ، وأحمد بن فرج ، وابن عبد ربه — صاحب العقد  
 الفريد — وأبو اسحق الألبيري ، وابن أبي زمنين ، وابن فرج الجياني ،  
 وأبو عبد الله محمد بن شفيص . واشتهر منهم أبو عمر يوسف بن هرون  
 الكندي ، المعروف بالرمادي القرطبي ، المتوفى في عام ٤٠٣ هـ (١٠١٢ م) .

وكان الرمادي رقيقاً في شعره . وكان كثير من شيوخ الأدب في  
 عصره يقولون : فتح الشعر بكندة ، وختم بكندة . ويعنون أمراً القيس  
 والمتنبى والرمادي . وقال عنه الفتح في المطمح : « أنه شاعر مقل ،  
 انفرج له من الصناعة المخلق ، وومض له بريقها المؤثلق ، وسال بها طبعه  
 كالماء المندفق . . . » . فاجمع على تفضيله المختلف والمتفق : فتارة يحزن ،  
 وأخرى ييسل ، وفي كليتهما بالبديع يعل وينهل . فاشتهر عند الخاصة  
 والعامة بانطباعه في الفريقين ، وابداعه في الطريقتين . « وأورد من  
 محاسن شعره قوله :

شططت نواهم بشمس في هواجهم  
 لولا تلاؤها في ليلهن عشوا

شكت محاسنها عيني ، وقد عذرت ،  
لأنها بضمير القلب تنفخش

وكان قد أنشد شعرا أوغر عليه صدر الخليفة ، فسجنه • فاستعطفه  
الرمادي في سجنه بقوله :

على كمدى تهوى السحاب وتذرف  
ومن جزعى تبكي الحمام وتهتف  
كأن السحاب الواكفات غواسلى  
وتلك على فقىدى نوائح هتف

ولما سقطت الخلافة الأموية ، وقامت دول الطوائف ، تنافس الملوك  
في اجتذاب الشعراء اليهم • فتألق هن الشعر ، وتبارى الشعراء في نظم  
القصائد • وكان لكل ملك من ملوك الطوائف شعراؤه • فمن شعراء المعتمد  
بن عباد ملك اشبيلية : ابن عمار ، وابن اللبانة ، وابن زيدون • ومن  
شعراء المعتصم بن صمادح : ابن الحداد ، وأبو الوليد النحلي ، وأبو  
الفضل بن شرف • وكان بعض ملوك الطوائف ينظم الشعر أمثال : المعتمد  
بن عباد ، والمعتصم بن صمادح ، وأبى مروان عبد الملك بن رزين ، ومحمد  
بن طاهر •

فمن قول المعتمد بن عباد وهو في منفاه :

غريب بأرض المغربين أسير  
سيبكي عليه منبر وسرير  
وتندبه الببيض الصوارم والقنا  
وينهل دمع بينهن غزير

ومن أرق شعراء الطوائف : الشاعر الوزير أبو الوليد أحمد بن عبد  
الله بن زيدون • وقد سجل بأشعاره كثيرا من أحداث حياته : في سراحه

واعتقاله ، ومقامة وانتقاله • وكان يجب ولادة بنت المستكفي ، فأشدد فيها أشعاراً رائعة • منها القصيدة المشهورة التي كتبها إليها ، بعد أن يئس من لقاءها يستديم عهدا ، ويؤكد ودها ، ويعتذر من فراقها بالخطب الذي ألم به ، ويعلمها أنه ما سلا عنها بخمر ، ولا خبا ما بين ضلوعه لها من ملتهب جمر • وتبدأ هذه القصيدة بقوله :

أضحي الثنائي بديلا من تدانينا  
وناب عن طيب لقيانا تجافينا  
بنقم وبنا : فما ابتلت جواننا  
شوقا اليكم ، ولا جفت مأكينا  
يكاد ، حين تناجيكم ضمائرنا ،  
يقضى علينا الأسى • • لولا تأسينا  
حالت لفقدكم أيامنا فمدت  
سودا ، وكانت بكم بيضا ليالينا  
اذ جانب العيش طلق من تألفنا  
ومورد اللهو صاف من تصافينا  
واذ هصرنا غصون الأئس دانية  
قطوفها فجئنا منه ما شنا

ثم يبلغها أنه ما يزال باقيا على الوفاء مهما يظل به الفراق ، فيقول :

لم يعتقد بمدكم الا الوفاء لكم  
رأيا ، ولم تتقلد غيره دنيا  
لا تحصبوا نأيكم عنا بغيرنا  
أن طال ما غير النأي المحبيننا  
ويسألها أن تبقى على العهد مثله ، فيقول :  
دومي على العهد ما دمنا محافظة  
فالحر من دان أنصافا كما دينا

وقال في قصيدة أخرى يخاطب بها ولادة ، ويطلب منها الوفاء  
بالمهد ، ويذكر لها أرقه وسهده :

ما جال بعدك لحظى في سنا القمر  
الا ذكرتك ذكر العين بالآثر  
ولا استطلت ذماء النفس من أسف  
الا على ليلة سرت مع القصر

ومن قول ابن اللبانة الشاعر في وداع آل عباد ، بعد أن أسرهم  
المرابطون ، ونفوهم بأغمات في المغرب :

تبكى السماء بمزن رائح غاد  
على البهاليل من أبناء عباد  
على الجبال التي هدت قواعدها  
وكانت الأرض منهم ذات أوتاد  
هان الوداع ، فضجت كل صارخة  
وصارخ من مفداة ومن فاد  
سارت سفائنهم والنوح يصبها  
كانها ابل يحدو بها الحادي

واشتهر في عصر المرابطين شعراء الوصف والتشبيهات أمثال : ابن  
خفاجة ، وابن الزقاق ، وابن عائشة \* وظهر في عهد الموحدين شعراء  
عظام أمثال : أبو عبد الله محمد بن غالب الرصافي ، وأبو العباس أحمد  
بن سعيد الملقب باللس ، وإبراهيم ابن سهل الاسرائيلي ، وأبو بكر محمد  
بن أحمد ابن الصابوني الاشبيلي ، وأبو بكر محمد بن أحمد ابن حجاج  
الغافقي الاشبيلي ، وأبو العباس أحمد بن حنون ، وأبو الحسن علي بن  
يوسف بن خروف القرطبي وغيرهم \*

ومن روائع أشعار ابن سهل قوله:

## الحياة العلمية والادبية بالأندلس

وألمى ، يلقى منه جمر مؤجج  
 تراه على خديه يندى ويبرد  
 يسألنى : من أى دين ؟ مداعبا  
 وشمل اعتقادي فى هواه مبدد  
 فؤادى حنيغى ، ولكن مقلتى  
 مجوسية من خده النار تمبد

ويتسم شعر ابن سهل الاسرائيلى بالرقّة والسلاسة • سئل بعض  
 المغاربة عن السبب فى رقة نظمه فقال : « لأنه أجمع فيه ذلان : ذل  
 العشق ، وذل اليهودية » • وتوفى ابن سهل غريقا سنة ٦٤٩ هـ •

كان هؤلاء الشعراء آخر شعراء مجيدين أنجبهم الأندلس فى عصر  
 الموحدين • ولم نعد نسمع فى عصر دولة بنى الأحمر الا عن شاعرين  
 نابغين هما : ابن الخطيب ، وتلميذه ابن زمرك الذى سجل أشعاره على  
 جدران قصر الحمراء بقرنطة •

وكانت فى الأندلس شاعرات مجيدات : نبغت منهن فى عصر بنى  
 أمية الشاعرة حسناء التميمية • ومن روائع شعرها قصيدة مدحت فيها  
 الأمير عبد الرحمن الأوسط ، وشكت اليه من جور عامله بالبيرة « جابر  
 بن لبيد » • ومنها :

الى ذى الندى والمجد سارت ركائبى  
 على شحط تصلى بنار الهواجر  
 ليجير صدعى ، انه خير جابر  
 ويمعنى من ذى الظلّامة « جابر »  
 فانى وأيتامى بقبضة كفه  
 كذى ريش أضحى فى مخالف كاسر

ومنهن الشاعرة أم العلاء بنت يوسف الحجازية ( من مدينة وادى



الحجارة ) ، التي ظهرت في المائة الخامسة ، والشاعرة أم الكرام بنت المعتصم بن صمادح ، والشاعرة الغسانية البجائية ( من شاعرات القرن الرابع الهجري ) ، وحفصة بنت حمدون الحجازية ، وزينب المرية ، وغاية المنى الشاعرة ، ومهجة القرطبية ، وأسماء العامرية الاشبيلية ، وبثينة بنت المعتمد بن عباد ، والعبادية جاريته . وكلهن شاعرات من عصر ملوك الطوائف ، وأشهرهن الشاعرة ولادة بنت المستكفي بالله محمد بن عبد الرحمن بن عبيد الله بن الناصر ، وكتبت بالذهب على طراز ثوبها :

أنا والله أصلح للمعالي  
وأمشى مشيتي وأتته تبيها  
وأمكن عاشقي من لثم خدي  
وأعطى قبلتي من يشتهيها

ومع ذلك فقد كانت مشهورة بالعمفة والطهارة : وفيها أنشد ابن زيدون أروع قصائده . ومن شعرها أبيات ودعت بها ابن زيدون :

ودع الصبر محب ودعك  
ذائع من سره ما استودعك  
يقرع السن على أن لم يكن  
زاد في تلك الخطأ أذ شيعك  
يا أبا البدر سناء وسنا  
حفظ الله زمانا أطلعك  
ان يطل بمعدك ليلي فلنكم  
بت أشكو قصر الليل معك

وكانت ولادة شاعرة القول رقيقه ، وكانت تساجل الشعراء ، وتناضل الأدباء ، وعمرت طويلا ، وماتت عذراء سنة ٤٨٠ هـ .

ومن أشهرهم حمدونة بنت زياد الوادي آتية ، وكانت تسمى بخنساء  
المغرب بالأندلس • ومن أروع أشعارها قولها :  
ولما أبى الواشون إلا فراقنا  
ومالهم عندي وعندك من ثار  
وشنوا على أسماعنا كل غارة  
وقل حماتي عند ذاك وأنصاري  
غزوتهم من مقلتيك وأدمي

وقولها في وصف وادي « نهير » ••• منقسم الجداول بين الرياض :

ومن نفسي : بالسيف والسيك والنار  
وقلنا لفحة الرمضاء واد  
سقاء مضاعف الخيث العميم  
حللنا دوحه فحنا علينا  
حنو المرضعات على الفطيم  
وأرشفنا على ظمأ زلالا  
ألذ من المدامة للنديم  
يصد الشمس أنى واجهتنا  
فيحببها ويأذن للنسيم  
يروع حصاه حالية العذارى  
فتطمس جانب المقد التنظيم

### الموشحات

استحدث الأندلسيون نوعا من الشعر العربي يسمى الموشحات ،  
يستند على أصل شعبي هو الأغنية الشعبية ، وينظم أسماطا وأغصانا ،  
ويعرف المقطع الأخير من الموشحة بالخرجة ، وهي أساس الصلة الوثيقة  
التي تربط بين الموشحة والأغنية الشعبية • وغالبا ما كانت هذه الخرجة

تتضمن الفاظاً رومانسية ، وهى الفاظ شائعة فى العامية • وتختلف الموشحة فى تركيبها عن القصيدة ، اذ تعدد القوافى فى الموشحة ، وتسمى الأبيات التى تختلف قوافيها بالأغصان ، والتى تتفق قوافيها بالاسماط أو الأقفال • أما الخرجة فهى أهم جزء فى الموشحة •

وقد فسر ابن بسام فى « الذخيرة » أصل الموشحات وتطوره ، وذكر أن أول من صنع أوزان هذه الموشحات فى الأندلس هو محمد بن محمود القبرى الضرير ، وأنه كان يصنعها على أشطار الأشعار ، وأنه كان يأخذ اللفظ العامى والعجمى ويسميه المركز ، ويضع عليه الموشحة دون تضمن فيها ولا أغصان •

ثم أخذ ابن عبد ربه عن موشحات مقدم بن معافى ••• الا أن أول من برع فى هذا النوع من الأشعار عبادة القزاز ، شاعر المعتصم بن صمادح ، وكان عبادة هذا أسبق وشاحى معاصريه • ومن أمثلة توشيحاته الموشحة التى يبداً مطلعها كالاتى :

من مورد التسنيم ، من سلك فلج •••

ويمضى الوشاح فى ايراد الأغصان والأقفال،حتى ينتهى الى الغصن الأخير فيقول :

|                 |               |
|-----------------|---------------|
| تشكو إن لا يتصف | وغادة لم تزل  |
| بجبل من لا يسعف | ياويح من يتصل |
| وهى غراماً تكلف | لما رأتها بطل |
| الا اليه المصرف | غنت وما للأمل |

ويختتم الموشحة بالخرجة الآتية :

ميو سيدى ابراهيم ، يانوا من دلج

فأنت ميب ، دى نخت  
 أن نون شنون كارنش ، يريم تيب  
 عرعى أوب ، لغرت

والخرجة كما ترى تتضمن الفاظا رومانسية ، أى لاتينية حديثة  
 مكتوبة بالعربية •

وازدهرت صناعة الموشحات فى عصر المرابطين • فبرز كثير من  
 الوشاحين أمثال : أبى العباس أعمى تطيلة ، وابن بقى ، وأبى بكر الأبيض  
 والحكيم أبى بكر بن باحة صاحب التلاحين • وظهرت بدائع الوشاحين  
 فى عصر الموحدين ، فظهر أبو بكر بن زهر ، وابن سهل الاسرائيلى ،  
 ومحمد بن أبى الفضل بن شرق ، وابن حنون ، وابن جرمون ، وأبو  
 الحسن بن مالك ، وأبو بكر بن الصابونى •

ومن أجمل موشحات ابن زهر قوله :

أيها الساقى اليك المشتكى  
 كم دعوناك وان لم تسمع  
 ونحيم همت فى غرته  
 وسقانى الراح من راحته  
 كلما استيقظ من سكرته  
 جذب الزق اليه واتكى  
 وسقانى أربما فى أربع

### الأزجال

يقول ابن خلدون انه لما شاع فن التوشيح فى الأندلس ، وأخذ به  
 الناس لسلاسته وتنميق كلامه وترصيع أجزائه ، نسجت العامة على  
 منواله ، ونظموا فى طريقته بلغتهم الحضرية من غير أن يلتزموا شيها

اعراباً ، واستحدثوا لنا سموه بالزجل ، والتمروا النظم فيه على مناحيهم،

وأول من ابتكر الأزجال أبو بكر بن قزمان القرطبي في عهد المرابطين  
ويعد ابن قزمان أمام الزجالين على الإطلاق ، واشتهرت أزجاله في  
الآفاق ، وانتقلت الى بغداد والشام ومصر ، وذكر الحجاري أنه كان في  
أول شأنه مشغولاً بالنظم المعرب فرأى نفسه تقصر عن أفراد عصره ، كابن  
خفاجة وغيره ، فعمد الى طريقة لا يمازجه فيها أحد منهم ، فصار أمام  
أهل الزجل المنظوم بكلام عامة الأندلس . وذكر لسان الدين ابن الخطيب  
أن هذه الطريقة الزجلية بديعة . . . تنفسح لكثير مما ضاق على الشاعر  
سلوكه . . . وبلغ فيها أبو بكر بن قزمان مبلغاً عظيماً ، فهو آيتها المعجزة،  
وحجتها البالغة ، وفارسها المعلم ، والمبتدئ فيها والمتمم .

وخلفه في هذه الصناعة مدغليس الزجال . وكان أهل الأندلس  
يقولون : ابن قزمان في الزجالين بمنزلة المتنبي في الشعراء ، ومدغليس  
بمنزلة أبي تمام بالنظر الى الانطباع والصناعة ، فابن قزمان يهتم بالمعنى،  
ومدغليس باللفظ . ومن أروع أزجال مدغليس :

ورذاذ حق ينــــزل  
وشعاع الشمس يضرب  
فتسرى الواحد يفضض  
وترى الآخر يذهب  
والنبات يشرب ويسكر  
والغصون ترقص وتطرب  
وتسريد تجي الينا  
ثم تستمى وتهرب

ثم ظهر أبو الحسن علي بن جحدر ، وأبو الحسن سهل بن مالك ،

ثم جاء بعدهما الوزير أبو عبد الله ابن الخطيب • واشتهر في عصر بني الأحمر الزجال أبو عبد الله الألوشى •

ولقد انتشرت أشعار الموشحات والأزجال الأندلسية في أوروبا نفسها • وليس أدل على ذلك من وجود صلة وثيقة بين تركيب الأزجال والموشحات وقصائد بروفانس ولنجدوك المنسوبة للشعراء المداحين ، المعروفين بالتروبادور ، أمثال ماركابرو ، وجيوم التاسع دوق أكيثانيا ، والأغاني القشتالية التي تطابق الأزجال في تكوينها ، أمثال أغاني كنثيو نبرو دي بايينا • ووجدت في اللغة القشتالية مرادفات للاصطلاحات المستخدمة في الموشحات — مثل كلمة (Estribillo) وتعنى المركز ، وكلمة (Mudanza) وتعنى الأغصان ، وكلمة (Vuelta) وتعنى السمط •

## تأثير الثقافة الأندلسية في إسبانيا وأوروبا

أصبحت إسبانيا — بانتصار المسلمين على الملكية القوطية في وادي لكة — نقطة التقاء حضارتين متضادتين ، قام بينهما صراع مرير طال أمده ، وانتهى بتفوق احدهما على الأخرى ، في نهاية القرن الخامس عشر ، عندما تغلب الملكان الكاثوليكيان على غرناطة ، وأطفئت بذلك آخر جذوة لحضارة الاسلام في الأندلس . وعلى هذا الأساس كانت إسبانيا تنقسم — في العصور الوسطى — الى شطرين متعادين منفصلين ، جغرافيا وعنصريا .

وليس معنى هذا أنه لم يكن هناك اتصال بينهما سوى قرعات السلاح ، بل كانت هناك اتصالات أخرى ، وتقاليد مشتركة بينهما بطبيعة الحال . إذ كانت التأثيرات تتسرب من أكثر هذين الشطرين تقدما في الحضارة الى أشدهما تأخرا — كالماء يندفع من أعلى المناطق الى أشدها انخفاضا — وذلك عن طريق المستعربين والمسالمة في إسبانيا الاسلامية ، والمذجنين ومتنصره العرب أو الموريسكيين في إسبانيا المسيحية .

ومثل ذلك أن قرطبة لما أصبحت ، في عهد الخلافة ، الحاضرة الكبرى لإسبانيا ، وحلبة الدنيا ومفخرة العالم . وبلغت في هذا العهد تطورا عمرانيا لا مثيل له في دول العالم المعاصرة ، وأحست بتفوق ثقافتها على سائر الثقافات في الولايات المسيحية بإسبانيا . . . فرضت هذه الثقافة على قشتالة في عهد فرنان جنثالث ، ونافاررة في عهد سانشو البدين ، وتغلغلت التأثيرات الاسلامية في كيان إسبانيا تغلغلا عميقا بحيث تجلت مظاهرها في الحياة العامة والتقاليد واللغة والآداب والفنون والفلسفة .

ولم يكن لسقوط الخلافة بقرطبة ، وتفتت الوحدة السياسية للإسلام في الأندلس — بقيام دول ملوك الطوائف — أدنى أثر في اعاقة مجرى هذا السيل من التأثيرات ، بل أنه على العكس من ذلك قد أعان

على تقويتها • ولا يخفى علينا أن اسبانيا الاسلامية لم تعد - حتى انتصر المرابطون على نصارى اسبانيا في الزلاقة عام ١٠٨٦ م ، والموحدين في الأرك عام ١١٩٥ - كما كانت في عهد الخلافة القرطبية صلبة قوية ••• اذ أخذت رقعة الأندلس تتقلص شيئاً فشيئاً ، منذ عهد الطوائف ، أمام الدفع السريع للاسترداد المسمى •

وكان الظن أن تمحي الآثار العميقة التي تركتها الحضارة الاسلامية في اسبانيا بزوال سلطان الاسلام السياسي وسقوط مدنه الكبرى • ولكننا نشهد نقيض ذلك ، اذ تألفت في هذه المدن مراكز ثقافية اسلامية ، قوامها العناصر المدجنة أو المسلمون الذين خضعوا للاسبان بعد سقوط مدنها في أيديهم • وكانت طليطلة - أولى المدن الاسلامية الكبرى التي سقطت في أيدي القشتاليين - أهم مراكز المدجنين • فقد ظل القشتاليون ، منذ انتزاعهم لها من أيدي المسلمين حتى طليعة القرن الثالث عشر الميلادي ، يستخدمون اللغة العربية في معاملاتهم التجارية ووصاياهم ومنهم ، أو كانوا يستخدمون أسماء عربية ولايتينية في آن واحد •

وكانت طليطلة على هذا النحو نقطة الالتقاء بين الحضارة الاسلامية في الأندلس ، والحضارة المسيحية التي حملها الاسبان معهم من شمال اسبانيا • فمن طليطلة ، في القرن الثاني عشر ، انتشرت العلوم التي تلقاها الاسبان باللغة العربية الى أنحاء أوروبا من طريق الكتب التي قام بترجمتها اسبان واهدون • وظلت طليطلة مركزاً للثقافة الاسبانية في عهد ألفونسو الحكيم ، الذي وضع العلوم والثقافات العربية - وبخاصة الفلسفة والمنطق والطب والكيمياء والفلك - تحت تناول أيدي علماء العالم الأوربي ، وأحاط نفسه بكبار العلماء من المسلمين واليهود •

وقد اشتغل بعض العلماء في طليطلة بترجمة الكتب العلمية العربية الى اللاتينية ، أمثال دومنجو جنثالث وخوان اسبالنسى • وكان أحدهما يقوم بترجمة هذه الكتب الى لغة دراجة فينقلها الآخر الى اللاتينية



المدرسية • وقام بالترجمة أيضا في طليطلة أجانب ممن جذبتهم شهرة كنوزها العلمية وأمضى هؤلاء العلماء سنوات طويلة في ترجمة النصوص العربية ، ونخص بالذكر منهم جيراردو دى كريمونا الايطالى — وكان أعظم المترجمين انتاجا — وأديلازودو دى باث الانجليزى ، وهرمان الألمانى •

وتابع بعض علماء اليهود ترجمة الكتب العربية الى اللاتينية في القرن الثالث عشر ، نذكر منهم : يعقوب بن أيبامارى ، وليفى بن خرسون • وانتقلت هذه الترجمات الى الثقافات الأوربية • وهكذا أصبحت الحضارة الأندلسية حلقة الاتصال بين الشرق الاسلامى والغرب المسيحى •

### تأثير الرجال الأندلسية في الشعر الغنائى الأوربي

يتجلى أهم مظاهر التأثيرات الاسلامية الاسبانية في الشعر الشعبى الشعبى الممثل في الموشحات والأزجال • وقد بينا ، عند حديثنا عن الموشحات ، أن أصل هذا النوع من الشعر يتمثل في الأغنية الشعبية التى كانت شائعة في الأندلس ، وأهم عنصر فيها هو « الفرجة » ، وهى بيتان تنتهى بهما الأغنية ، وكان الوشاحون يصوغونها في لغة دارجة أو في ألفاظ رومانسية •

وأول من تنبه الى وجود تماثل في تركيب الأبيات وتعاقب القوافي بين الشعر الشعبى الأندلسى وأغنى التروبادور الأكيثانية والبروفنسسية ، في العصور الوسطى ، هو المستشرق الاسباني « دون خوليان ريبيرا » • وعلى هذا الأساس أقام نظريته في أن تركيب الشعر الغنائى ، الذى ابتدعه أعمى قبرة وصورة ابن قزمان ، يزودنا بمفتاح السر الذى يفسر تركيب الصور الشعرية في مختلف النظم الشعرية الغنائية التى عرفها العالم المتحضر في العصور الوسطى ، الا أنه لم يستطع اثبات نظريته

اثباتا أكيدا ، فكان ذلك مثار للجدل بين الباحثين : فذهب فريق الى تأييدها ودحضها فريق آخر .

ومن هذا الفريق الثانى ، العالم البرتغالى « رودريجيس لابا » ، الذى حاول فى كتابه عن « أصول الشعر الغنائى فى البرتغال » اثبات أن التركيبات العروضية كانت معروفة فى أوروبا قبل عهد الزجال القرطبى ابن قزمان . وساق لاثبات ذلك أمثلة لأبيات متحدة القافية تتألف من ثلاثة أجزاء وجدها فى شعر القرن الثانى عشر المائتين .

وهناك فريق وقف موقفا معتدلا بين الفريقين . وعلى رأس هذا الفريق عالمان من أجل العلماء فى الدراسات البروفنسية ، هما : « أبيل » الألمانى و « جلتزوى » الفرنسى . ويرأس فريق المؤيدين لنظرية التأثير الأندلسى فى الشعر البروفنسى المؤرخ الاسبانى الكبير « دون رامون ميندث بيدال » الذى شرح نظريته فى كتابه « الشعر العربى والشعر الأوروبى » ، ونقض بها حجج خصومه ، واستشهد بأمثلة للشعر العربى موجودة فى الشعر الجليقى يتضمنها كتاب « الأرتيست دى هيتا » المعروف بكتاب (Buen amor)

ويعتقد « ميندث بيدال » أن الزجل الأندلسى انتشر فى الغرب الأوروبى بالسرعة نفسها التى انتشر بها فى الشرق العربى . ويستند فى ذلك الى أن أول شاعر غنائى معروف ، كتب بلغة رومانسية ، هو جيوم القاسع دوق أكيثانيا ، متبعا فى شعره التركيب العروضى للزجل الأندلسى .

وهناك ناحية جديدة بالذكر هى أن الوشاحين المسلمين فى الأندلس ، والتروبادور فى أكيثانيا وبروفنس ، يتفقون فى الموضوعات التى تقوم عليها أغانيهم . فكانت تقوم أما على الحب العذرى وأما على الحب الحسى والمدح . فزجال ابن قزمان تتماثل فى هذا مع بعض أشعار التروبادور ماركابرو . وفى أغنيات التروبادور والزجالين تتكرر ألفاظ

متماثلة ، كلفظ الرقيب والنمام والحاسد والعاذل ، وفيها وصف لما يلقاه العاشق من آلام . ويشترك ابن قزمان مع ماركابرو وجوفري روديل في التغني بالمدح ... كل هذا يدل على مدى تأثير الشعر الغنائي البروفنسى بالأزجال والموشحات الأندلسية . ويؤيد ذلك ما يذهب اليه بعض الباحثين من أن كلمة تروبادور مشتقة من الكلمة العربية « طرب » .

أما كيف انتقلت هذه التأثيرات الاسلامية ، فيعزوه « ليفى بروفنسال » الى أن « جيوم » التاسع — أقدم شعراء التروبادور الفرنسيين — كان على اتصال وثيق بإسبانيا المسيحية : فقد زار إسبانيا ، وساعد الفونسو المحارب ، ملك أرغون ، في معركة كتندة عام ١١٢٠ م ، وأنه تزوج ابنة « راميرو » الراهب ملك أرغون ، وقتل في « سنت ياقب » عام ١١٣٧ م .

ولا يشك « ليفى بروفنسال » في أن التروبادور ماركابرو رحل الى قشتالة ، واشترك مع الفونسو السابع في إحدى حملاته على إسبانيا الاسلامية ولاشك أن هؤلاء الشعراء الفرنسيين تأثروا بالشعر الشعبي الأندلسي الذي كان شائعاً في إسبانيا المسيحية . وهكذا تغلغل الشعر الشعبي الأندلسي في الشعر الغنائي البروفنسى ، فظهر منذ نهاية القرن الحادى عشر الميلادى في جنوب فرنسا ووسطها ، ثم انتشر في شمال شبه جزيرة ايبيريا وإيطاليا بعد ذلك .

### القصة العربية في الالاب الأوربي

تعد إسبانيا الاسلامية الجسر الذى عبر منه كثير من المظاهر الأدبية الأندلسية الى أوروبا في العصور الوسطى . ويتفق مؤرخو الأدب أوربي عامة على التأثير الحاسم الذى أحدثه الأدب الأندلسي في تطور القصة الأوربية في العصر الوسيط .

ولقد تلقى الأدب العربى كثيرا من القصص الشرقية من الهند وفارس ، ونقلها بدوره الى الأدب الأوروبى . وكان « بدرو ألفونسو » — فى طليعة القرن الثانى عشر — أول من نشر فى العالم المسيحى عددا كبيرا من المجموعات القصصية التى تقوم موضوعاتها حول الأمثال والحكم والمواظ ، وجعل عنوانها (Disciplina Clericalis) ، أى « أدب العلماء » .

وبدل على ما أثارته هذه القصص من اهتمام فى العصور الوسطى وجود أكثر من ٦٣ مخطوطا من هذا الكتاب محفوظة اليوم ، وكلها مكتوبة بلغات أوروبية مختلفة ، كالألمانية والفرنسية والعبرية والإيطالية والقطلانبة والقشتالية . كما أن موضوع هذه القصص عولج فى أكثر من ٦٠ كتابا فى العصر الوسيط ، وعصر النهضة ، لمؤلفين مشهورين : أمثال « بوفيه » و « دون خوان مانويل » و « بوكاشيو » و « بوزون » و « شوسر » و « جيرالدى » و « ثرستيس » . ويتمثل فى تأليف هؤلاء الأدباء كثير من الموضوعات القصصية التى أوردها « بدرو ألفونسو » .

وانتشرت بعد ذلك بمعد قصير المجموعة القصصية التى يتضمنها كتاب « كلية ودمنة » ، الذى ترجمه ابن المقفع عام ٧٥٧ من البهلوية الى العربية . ولقد ترجم هذا الكتاب الى القشتالية عام ١٣٦١ بأمر الملك ألفونسو الحكيم ، ثم ترجم الى العبرية فى القرن الثالث عشر ، ونقله « خوان دى كابوا » بعد ذلك الى اللاتينية . وعرف هذا الكتاب ، من هذه الترجمة اللاتينية ، فى لغات مختلفة كالألمانية والدنمركية والإيطالية والاسبانية .

أما المترجمة القشتالية ، فهى أدق من ترجمة « خوان دى كابوا » ، إذ أنها نقلت مباشرة من العربية بدلا من اللاتينية . وأصبح هذا الكتاب

أساسا لما كتب بعد ذلك من قصص في الشرق والغرب ، في أكثر من أربعين لغة ، اشتملت على حكم وأمثال تقال على السنة الطير والحيوان ويكنى أن نذكر الكتب الآتية لبيان أثر كتاب كليله ودمنة في الآداب الأوروبية : كتاب (Odo de Cheriton) والقصص الأخلاقية التي كتبها « نيكولاس بوزون » •

وكتاب (Speculum Sapientiae beati Cyrelli)  
وكتاب (Thetobnia sive animalium de regis praeceptis con.)  
للكتاب « دبرافويس » •  
وكتاب (Les fables nouvelles) للكتاب « ريشيه »  
وكتاب (Le Delices) للكتاب « فريبوكيه »  
وكتاب (Les fables) للكتاب « لافونتين »  
وكتاب « الحيوان » للكتاب « راييموندو لوليو » •

وهناك كتاب آخر لقي من الشهرة والانتشار ما لقيه كتاب « كليله ودمنة » ، هو كتاب « السندباد » • وقد ترجم هذا الكتاب الى اللغة انقشالية بأمر الأمير « دون غديكي » شقيق الملك « ألفونسو » العاشر عام ١٢٥١ ، وجعل عنوانه « خدع النساء وكيدهن » • وقد وصل هذا الكتاب الى أوروبا من طريقين : أحدهما الترجمة القشتالية التي ترجمت عنها عدة ترجمات ، والآخر طريق « التاريخ الفارسي » المعروف بكتاب الوزراء العشرة ، ومنه كانت الترجمة اللاتينية (Clamoles y Clarimunda) أو كتاب « العلماء السبعة » الذي ترجم بدوره الى الفرنسية والايطالية والقطانية والانجليزية والألمانية والهولندية والهنجارية •

وعرفت اسبانيا المسيحية كتاب « ألف ليلة وليلة » من طريق الأندلس • فقد وردت بعض قصصه في « المدونة العامة لتاريخ اسبانيا » التي وضعها « ألفونسو الحكيم » ، منها قصة « تيودورة الحناء » التي أخذ منها المسرحى الاسباني « لوبي دى فيجا » في إحدى مسرحياته

الكوميديّة • وتنعكس في مسرحيّة « كلدرون دى لابركا » ، قصة « النائم اليقظ » • ويمكننا أن نشاهد قصّة « الحصان المسحور » في مسرحيّة (Liber Septem Sapientium) وقصة « قمر الزمان » في الرواية الشعبيّة (Pierres de Provenza y la Linda Magalona) ويذهب « منندث بيلايو الى أن هاتين القصتين الأخيرتين نقلتا الى الأدب الأوروبى شفاهاً أيام الحروب الصليبيّة ، وأن كان وجود مخطوطات إسبانيّة تشتمل على قصة « قمر الزمان » تدحض هذه النظرية •

ومما يدل على أن كتاب « ألف ليلة وليلة » كان شائعاً في الأندلس في العصر الاسلامى ، أن الموريسكين سجلوا بعض قصصه باللغة الخيمادو التى كانوا يكتبون بها ، ومن هذه القصص قصة « قصر الذهب » ، و « مدينة اللاطون » ••• كما يمكننا اليوم أن نتعقب بعض قصص من نوع قصص شهر زاد في اللغة الاسبانيّة ، ففى قصّة « المغيور العجوز » التى كتبها « ثرمنطس » نجد الموضوع نفسه الذى نسجت حوله قصة « القاضى وابنة التاجر » • وفى الأسطورة الشعبيّة التى أوحّت الى « ثوريلىا » بذكرياته في مدينة بلد الوليد ، شبه كبير بقصة تدور حول عدالة السماء •

وليس الأمر وقفاً على القصص الاسبانيّة ، وانما نرى لكتاب « ألف ليلة وليلة » صدًى في القصص الأوربيّة تسبق الترجمة الفرنسيّة التى قام بها « جاين » في بداية القرن الثامن عشر • ففى « رحلة براندان للبحث عن الجنة » نطالع قصة الجزيرة المتحركة التى ظهر أنها حوت ضخم ، وقصة الطيور الضخمة التى تشبه الرخ • وفى قصة شميد الألمانية ، المعروفة باسم (Das Schloss in der Hutt xa-xa) وقائع مماثلة لقصة « علاء الدين والمصباح السحري » •

وكان للقصص العربيّة أثر كبير في ذبوع كثير من القصص في الأدب الأوروبى ، مثل : مجموعة « ألف قصة وقصة » ، و « أساطير عربيّة » التى نشرها « رينيه باسيه » ، وتشتمل على خمسة وستين موضوعاً قصصياً •

وانتشر في أوروبا ، في العصر الوسيط ، نوع من القصص التاريخية تختلط فيه الحقيقة بالخيال على نحو ما جمعه « هيرودوت » عن مصر • وقد ترجم في هذا الصدد كثير من القصص العربية عن « الاسكندر ذي القرنين » •

### الملحمة وأصلها الأندلسي

قام المستشرق « دون خوليان ريبيرا » ، عام ١٩٤٣ ، بشرح نظريته التي ذهب فيها الى أنه ظهرت في كتب التاريخ الأندلسي القديمة « آثار ملاحم رومانسية ، لعلها ازدهرت في الأندلس في القرنين التاسع والعاشر » وذكر أنه وجد في بعض القصائد الأندلسية في الوصف ، وفي بعض المدونات العربية ، كثيرا من الأساطير والقصص الشعبية ، كتب بعضها باللاتينية ، وبعضها الآخر يؤلف جزءا من التراث القومي الذي كان نائما بين الاسبان بالرومانسية • فقصة « أوطباس » ، وأسطورة « ازراق بن منتيل » — اللتان ذكرهما ابن القوطية في كتابه « تاريخ افتتاح الأندلس » — هما قصتان تنطبقان على حقيقة واقعة ، تنشأ منها أسطورة شعرية ، تضمنتها المدونات التاريخية بعد ذلك مع بعض التغيير •

وتتميز هذه الملاحم بأنها تروى حوادث قريبة العهد نسبيا ، فهي لا تزال تحتفظ بحرارة الصراع الذي كثيرا ما ينشأ بين أبطالها ، كما تستخدم شخصيات تاريخية ، وتحشد فيها أخبار في الفروسية ، كالمبارزة بين بطلين مثلا • وملحمة « السيد الكتبيطور » تصور مغامرات السيد تصويرا تاريخيا ، على نحو السير التاريخية ، منذ غادر قريته وحارب في صف المستعين ، ملك سرقسطة ، من ١٠٨١ الى ١٠٨٧ م • ومن المعالم العربية في هذه الملحمة : كلمة (Mio Cid) المشتقة من الكلمة العربية « سيدي » ، وزجر السيد للطير — وهي عادة عربية — والألفاظ العربية الكثيرة المتكررة •

وملحمة « أبناء لارا السبعة » مثل آخر من أمثلة التداخل بين الحياة المسيحية والإسلامية في الأندلس . فالبطل فيها عربى أبوه مسيحي ، وأمه مسلمة ، زعمت القصة أنها أخت المنصور بن أبى عامر .

وشاع بين الموريسكيين نوع من القصص يدور حول بعض الشخصيات الغرناطية في بلاط ملوك بنى الأحمر . مثل قصة « زفرة العربى الأخيرة » ، وقصة « ابن سراج وشريفة الجميلة » وفيها يتنافس المعسكران المسيحي والمسلم في ابداء الكرم ، واطهار روح الفروسية النبيلة . وقد وضع « بيرث دى هيتا » كتابا عن هذا الموضوع سماه « الحروب الأهلية في غرناطة » ، وصاغه في أسلوب قصصى روى فيه أخبارا ووقائع تاريخية تتخللها أشعار رومانسية . وقد ترجم هذا الكتاب الى الفرنسية في النصف الثانى من القرن السابع عشر ، واتخذ كثير من الكتاب الفرنسيين من بعض الشخصيات الغرناطية المذكورة فيه أبطالا لقصص ومسرحيات : مثل قصة شاتوبريان عن « آخر بنى سراج » ، وقصص « وشنطن ارفنج » عن أساطير قصر الحمراء .

### أثر الفلسفة الأندلسية في الفكر الأوروبى

ذكرنا من قبل — عند حديثنا عن الحياة العقلية في الأندلس — كيف ترجمت كتب ابن مسرة وابن طفيل وابن رشد وابن باجة الى اللاتينية . وذكرنا أن مراكز الترجمة كانت تنحصر في مدرسة قطلونية في القرن العاشر ، وأشهر مترجميها الراهب « جريوتو » ، ومدرسة طليطلة ابتداء من القرن الثانى عشر ، ومن أشهر مترجميها « دومنجو جنثال » ، المعروف بدمنيكوس جندسالفى و « خوان هسبالنسى » . وانضم الى هذه المدرسة كثير من المترجمين الأوربيين الذين وصلت الى أسماعهم ما تزخر به طليطلة من فرائد الكتب العربية في العلوم والفلسفة ، ومن هؤلاء « خيراردو دى كريمونا » الايطالى و « اديلاردو دى باث » وغيرهما .



وهكذا بدأ اتصال الفكر الغربى الأوروبى بالفلسفة العربية منذ القرن الثالث عشر • من طريق هذه الترجمات • وفى هذا القرن امتزجت نظريات الفلسفة الاغريقية بالفلسفة الاسلامية والعقائد المسيحية • وكان لشروح ابن رشد وتعليقاته أكبر الفضل فى اتصال المدرسين بالفلسفة الاغريقية • كما عرف المدرسيون كتب ابن باجه وابن طفيل وغيرهما ممن يغلب عليهم مذهب الأفلاطونية الحديثة •

وقد تجلى هذا الأثر فى كتاب «الفريدوس انجليكوس» (De Mout Cordis) وفيه تظهر بعض الاتجاهات النفسية العربية • كذلك عرف «البياندرو دى هالس» علم «الميتافيزيقا» عند الغزالي وابن سينا • وكان «جيرمو دى أفرينا» يعرف كثيراً عن الفلسفة الاسلامية، اذ قرأ عن الفارابى وابن رشد، وجعل من ابن رشد «أنبل وأعظم مثال للفلاسفة» •

وكان «البرتو ماجنو» أول من أدخل العلوم العربية فى فلسفة المدرسين • ويشير فى موسوعته الفلسفية الى المامه بأراء فلاسفة المسلمين • وكان كثير الاعجاب بهم، وذكر أن كتب الفلك الاسلامية ليس فيها ما يناقض العقائد الكاثوليكية على عكس ما يذهب اليه من لم يطالعها • وقد بلغ به التأثير بطريقتة ابن رشد أن كتب تعليقات على كتاب أرسطوطاليس فى السياسة • فليس عجباً اخن أن يلم تلميذه «سانتو توماس دى اكينو» (توما الأكوينى) بالفلسفة الاسلامية المأما تاما •

وكان حظ ابن رشد عظيماً فى أوروبا المسيحية، لكثرة ما نشر من مؤلفاته باللاتينية، وفقاً لما ذكره رينان • وظلت آراؤه تضىء الفكر الانسانى حتى نهاية القرن السادس عشر • وظهر الى جانبها مذهب جديد، يعرف بالمذهب الرشدى، وهو مذهب أخذت به المدرسة الفرنسكانية، ودأبعت عنه، وعلى رأسها «روجر بيكون» و «سيجر دى برافانت» فى جامعة باريس • ويقوم المذهب الرشدى على نظريتين أساسيتين : احدهما نظرية المخادعين الثلاثة، وفيها يهاجم الأديان الثلاثة اليهودية

والمسيحية والاسلام . والثانية نظرية الحقيقتين ، وهى نظرية لاهوتية فلسفية ، لعلها اشتقت من آراء محبى الدين بن عربى .

وترتبط آراء محبى الدين بن عربى ، ومذهبه الفلسفى ، ارتباطا وثيقا بآراء علمين من أعلام الفكر الانسانى فى القرن الرابع عشر : أحدهما « دانتي » فى كتابه « الكوميديا الالهية » وكتابه « الحياة الجديدة » .

وقد استوحى « دانتي » ، فى كثير من العناصر التى تؤلف قصيدته الخالدة ، قصة الاسراء والمعراج . والآخر « ولوليو » فى كتابه « أسماء الله المائة » ، وكتابه عن الحيوان ، وكتاب « الصاحب والمحبوب » ، وكلها كتب يتجلى فيها أثر التصوف والفلسفة الاسلامية .

### تأثر اللغة العربية فى اللغة الاسبانية

كان لابد أن تتأثر اللغة الاسبانية باللغة العربية فى أثناء العهد الاسلامى الطويل ، الذى تفوقت فيه ، من حيث الاستعمال ، على سائر اللغات الاسبانية . ويتجلى هذا التأثير بأوضح صورة فى آلاف الألفاظ العربية التى يزرع بها قاموس اللغة الاسبانية ، والتى تشهد بما كان بين المسلمين والمسيحيين من صلات وثيقة ، فى جميع نواحي الحياة ، نتيجة طبيعية لمعاشرة المستعربين للمسلمين والمحدثين للمسيحيين .

ولا تقتصر هذه الألفاظ على العلوم التى ذكرناها آنفا — كالطب والفلسفة والرياضة والفلك والكيمياء والموسيقى — وانما تتجاوز ذلك الى الحياة الاجتماعية والسياسية ، والثقائلىة العسكرية ، ونظم الزراعة والتجارة والصناعة والعمارة وال عمران . وهى أبلغ سجل خلدت فيه الحضارة الأندلسية .

## أسماء الانهار والمواضع :

|                    |                   |
|--------------------|-------------------|
| Guadalquivir       | الوادي الكبير     |
| Guadalaviar        | وادي الأبيار      |
| Guadalajara        | وادي الحجاره      |
| Alcala             | القلمه            |
| Alcolea            | القليعة           |
| Alcala de Guadaira | قلعة وادي أيره    |
| Calatayud          | قلعة أيوب         |
| Calatrava          | قلعة رباح         |
| Algeciras          | الجزيرة الخضراء   |
| Alcira             | شقر ( جزيرة )     |
| Tarifa             | طريف ( جزيرة )    |
| Ibiza              | يابسة ( جزيرة )   |
| Baza               | يسطة ( مدينة )    |
| Almodovar          | المخور ( مدينة )  |
| Albacete           | البيسطة ( مدينة ) |
| Aldovera           | الدويره           |
| Aznalcazar         | حصن القصر         |
| Aznalfarache       | حصن الفرج         |
| Medina Azzahra     | مدينة الزهراء     |
| Medinaceli         | مدينة سالم        |
| Beida              | بلده              |
| Valladolid         | بلد الوليد        |
| Almaden            | المعدن ( مدينة )  |
| Calahorra          | قلعة الحره        |
| Zonaica            | جبل طارق          |

|                |                           |
|----------------|---------------------------|
| Gibralfare     | جبل غارو                  |
| Gibraltar      | جبل العيون                |
| Aljarafe       | الشرف (منطقة)             |
| Algarve        | الغرب (منطقة)             |
| Almeria        | المرية (مدينة)            |
| Alhama         | الحامة (مدينة)            |
| Alejar         | الحجار (مدينة)            |
| Alcacer do sal | قصر أبي دانس (مدينة)      |
| Arrecife       | الرصيف (بمدينة قرطبة)     |
| Benamexir      | بنى بشير (حصن)            |
| Zafarraya      | فحص رعين                  |
| Alqueria       | قرية                      |
| Jerica         | شارقة (مدينة)             |
| Zoco           | سوق                       |
| Zocodover      | سوق الدواب                |
| Alhambra       | الحمراء (اسم قصر)         |
| Alhandega      | الخنديق (اسم موضع)        |
| Ajarquia       | فحصن                      |
| Vega           | الحوز                     |
| Alfoz          | الشرقية (اسم حي من قرطبة) |
| Aldea (Days)   | ضيعة                      |
| Arrabal        | ربض                       |
| Adarve         | درب                       |
| Aceite         | زيتونة                    |

## الألفاظ الخاصة بالزراعة والرى :

|            |                     |
|------------|---------------------|
| Acequia    | ساقية               |
| Noria      | ناعورة              |
| Aljibe     | الجب                |
| Munya      | منية                |
| Rauda      | الروضة              |
| Alberca    | البركة              |
| Azud       | السد                |
| Generalife | جنة العريف ( موضع ) |
| Arriate    | الرياض              |

## أسماء الزهور والفواكه :

|             |          |
|-------------|----------|
| Jazmin      | الياسمين |
| Arrayan     | الريحان  |
| Albaricoque | البرقوق  |
| Azucena     | سوسنة    |
| Alhucema    | الخزامى  |
| Naranja     | النفارنج |

## أسماء المأكولات والبقول :

|             |           |
|-------------|-----------|
| Arroz       | الأرز     |
| Berenjenas  | الباذنجان |
| Altramucc : | الترمس    |
| Almojabanas | المجبنيات |
| Gibraltar   | الزيت     |

|           |          |
|-----------|----------|
| Alubia    | اللوبياء |
| Azafrán   | الزعفران |
| Algarroba | الخروب   |
| Azucar    | السكر    |
| Aceituna  | الزيتون  |

### أسماء المؤسسات الاقتصادية والدينية :

|            |                 |
|------------|-----------------|
| Atahona    | الطاحونة        |
| Atarazana  | دار الصناعة     |
| Almacén    | المخزن          |
| Alcaicería | القيسارية       |
| Alhondiga  | الفتدق          |
| Aluana     | الديوان الجمركي |
| Moderza    | مدرسة           |
| Rabita     | رباط            |
| Mezquita   | مسجد            |

### الألفاظ الشائعة في العمارة والزخرفة :

|            |              |
|------------|--------------|
| Albanil    | البناء       |
| Alarife    | العرّيف      |
| Alcoba     | القبة        |
| Adobe      | الطوب        |
| Alminarete | المنارة      |
| Alminar    | المنار       |
| Zaqui Zami | سقف سماء     |
| Atalaya    | بنيقة العقدة |

|            |                           |
|------------|---------------------------|
| Albanegn   | تربيعة العقد              |
| Atarabea   | الربع المحيط بالعقد       |
| Arrabe     | الازار الزخرفى            |
| Alizar     | الافريز الزخرفى           |
| Asfiz      | المريخانة                 |
| Barbacana  | البكرة ( فى الأبراج )     |
| Albacara   | المستارة ( الحائطية )     |
| Citara     | برج الطبيعة               |
| Albarrana  | برج النيرانى              |
| Algorfa    | الغرفة                    |
| Mazaria    | الغرفة العليا ( المصرية ) |
| Ataurique  | التوريق                   |
| Ataujia    | التوشية                   |
| Ataracea : | القرصيع                   |
| Azotea     | السطح                     |
| Almocarabe | المقربص                   |
| Azaguan    | أسطوان الدار              |
| Jacena     | جائزة السقف               |
| Aldaba     | ضبة الباب                 |
| Azarcon    | زرقون                     |
| Nacela     | نزلة ( فى الزخرفة )       |
| Tabique    | تشبيكة                    |
| Alecrim    | اكليل زخرفى               |
| Azacaya    | سقاوية                    |
| Ajimez     | شماسة                     |

Alcantara

قنطرية

## المسوجات والفروشات :

Albornos

الخنزيس

Alizar

الازار

Almaizer

المززر

Acitara

الستارة

Algodon

القطن

Almohada

المشدة

Alfombra

الجمرة (سجادة)

Chupe

الجبة

Zaragüelles

السراويل

Alifafes

الخفاف

## آلات الطرب :

Alaúó

المود

Tambore

الطنبور

Adufe

الذف

Atabale

الطبل

Alboque

البوق

Guitarra

الغيتارة

## ادوات المطبخ :

Almirez

المهراس (الهاون)

Acetre

السهطل (الدلو)

Arrope

الريع (كيل الزيت)



## النظم السياسية بالاندلس

## الخلافة :

كان بنو أمية يتلقبون بالامارة ، منذ أن استقر أمر عبد الرحمن بن معاوية بالاندلس عام ١٣٨ هـ ، حتى تولى الأمير عبد الرحمن بن محمد في عام ٣٠٠ هـ . ولم يقدم الأمراء من بنى أمية ، خلال هذه الفترة ، على التلقب بلقب الخلافة : لاحتسابهم بأن الخلافة وحيدة لا تتجزأ ، وأنه لا يجوز أن يلقب بها الا من يكون الحجاز في حوزته .

فلما تولى الأمير عبد الرحمن بن محمد امارة قرطبة ، واستقرت دعائم امارته ، ورأى ماوصلت اليه الخلافة العباسية بالمشرق من ضعف وانحلال ، واستبداد القواد الأتراك — في عهد المقتدر العباسي — وعيبتهم بالخلفاء بالعزل والقتل . ورأى أن أئمة لفاطميين قد تلقبوا بالخلافة ، وأصبحوا يهددون الاندلس ، ويعدون العدة لضمها اليهم ، وأنه لا يقل عنهم كمالات في القوة والمنعة ، وأثرا في الدفاع عن الاسلام ، وفي المناغرة والجهاد .

لما رأى عبد الرحمن ذلك كله ، أمر في ٢٨ من ذى القعدة عام ٣١٦ هـ ، أن تكون الدعوة له في مخاطباته ، والدعاء له على المنابر بأمر المؤمنين ، « لما استحقه من هذا الاسم الذي هو له بالحقيقة ، ولغيره بالانتحال والاستعارة . فلبس هذا الاسم ، في هذا الوقت ، حلة لائقة بمنصبه ، وترائنا راجعا اليه » . وتلقب عبد الرحمن بالناصر لدين الله أمير المؤمنين ، وأصدر منشورا وزعه عماله في النواحي المختلفة ، وقد جاء في المنشور ما يلي :

« بسم الله الرحمن الرحيم . صلى الله على نبيه محمد الكريم . أما بعد : فإن أحق من استوفى حقه ، وأجدر من استكمل خطه ، ولبس

من كرامة الله تعالى ما ألبسه ... فنحن : للذي فضلنا الله به ، وأظهر  
أثرتنا فيه ، ورفع سلطاننا اليه ، ويسر على أيدينا دركه ، وسهل بدولتنا  
مرامه ... وللذي أشاد في الآفاق من ذكرنا ، وأعلى في البلاد من أمرنا ،  
واعلق من رجاء العالمين بنا ، وأعاد من انحرافهم اليينا ، واستبشارهم  
بما أظلمهم من دولتنا ... ان شاء الله . فالحمد لله ، ولى الانعام بما  
أنعم به ، وأهل الفضل بما تفصل علينا فيه ...

« وقد رأينا أن تكون الدعوة لنا بأمر المؤمنين ، وخروج الكتب  
عنا وورودها علينا كذلك . اذ كل مدعو بهذا الاسم غيرنا منتحل له ،  
ودخيل فيه ، ومتسم بما لا يستحقه منه . وعلمنا أن التماذى على ترك  
المواجب لنا من ذلك ، حق لنا أضعنا ، واسم ثابت أسقطناه . فمر  
الخطيب بموضعك أن يقول به وأجر مخاطبتك لنا عليه ، ان شاء الله » .

وفي أول ذى الحجة شرع الخطيب بقرطبة في دعائه للناصر لدين  
الله بامرة المؤمنين . فكانت أول خطبة تسمى فيها عبد الرحمن بن محمد  
بهذا الاسم . وهكذا تحولت الامارة في الأندلس الى خلافة ، واستمر  
هذا اللقب في ذرية عبد الرحمن الناصر حتى سقطت الدولة الأموية .  
فعندما تطرق اليها الضعف ، في عهد هشام المؤيد بالله ، تولى محمد بن  
أبى عامر الحجابة ، وأصبح الحاكم الحقيقى في الأندلس . أما الخليفة  
فقد أنزوى في قصره ، ولم يبق له من الخلافة سوى الاسم .

ولما سقطت دولة ابن أبى عامر ، تولى الخلافة أمراء من بنى أمية ،  
قتل منهم من قتل ، وعزل من عزل ... حتى انقرضت الخلافة الأموية من  
الأندلس . واستقل كثير من الولاة في مدنهم ، وقامت دويلات الطوائف ،  
وتلقب ملوكها بالقبائل الخلافة وتوزعوها : فمنهم من تلقب بالناصر  
والمصور والمقتدر والمعتضد ، ومنهم من تلقب بالمعتصم والمظفر والتوكل  
والمعتمد . وفي ذلك يقول ابن شرف الشاعر :

مما يزهدي في أرض أندلس  
أسماء معتمد فيها ومعتمد  
ألقاب مملكة في غير موضعها  
كالهر يحكى انتفاخا صورة الأسد

أما ملوك المرابطين فقد اكتفوا بلقب « أمير المسلمين » — وهو دون الخلافة — في حين تلقب ملوك الموحدين — منذ عهد عبد المؤمن بن علي — بلقب « أمير المؤمنين » ، وتسموا بالائمة المعصومين ، إشارة إلى مذهبهم في عصمة الامام وتنزهه عند أتباعه . واتخذ ملوك بني نصر لقب « سلطان » ، وكان نظام الحكم في عهدهم مطلقا .

### الوزارة :

كانت قاعدة الوزارة في الأندلس ، في عهد بني أمية ، مشتركة في جماعة يعينهم الخليفة لاعاقته ومشاورته في شئون الدولة . ولم يكن إطلاق لفظ الوزير ، في بداية الدولة الأموية ، شائعا كما كان الحال في الدولة العباسية في المشرق ، والدولة الفاطمية في مصر . إذ كان خلفاء بني أمية يأنفون من اسم الوزير في مدلوله . ثم قسموا خطته أقساما ، وأفردوا لكل قسم وزيرا : فجعلوا لحسبان المال وزيرا ، وللترسيل وزيرا ، وللنظر في حوائج المتظلمين وزيرا ، وللنظر في أحوال أهل الثغور وزيرا .

وكان الأمير عبد الرحمن الأوسط أول من اتخذ للوزراء في قصره دارا للوزارة ، ورتب اختلافهم اليه في كل يوم : يستدعيهم معه أو من يختص منهم ، أو يخاطبهم بقرع فيما يراه من أمور الدولة . . . كل فيما جمل له . وأفرد للتردد بينه وبينهم واحدا منهم : ارتفع عنهم بمباشرة الأمير أو الخليفة في كل وقت ، فارفع مجلسه عن مجالسهم ، وخصوه باسم الحاجب حينئذ ، وذى الوزارتين حينئذ آخر . . .

الحاجب — على هذا النحو — نائباً عن الوزراء لدى الخليفة ، أو رئيساً لهم ، كما هو الحال في وقتنا الحاضر . وكانت هذه الوظيفة اعظم ما تنوَّس فيه في عهد بني أمية . وكان الخليفة عبد الرحمن الناصر اول من طبق لقب ذى الوزارتين على وزيره أحمد بن عبد الملك ابن شهيد ، باعتباراه جامعا بين خطى السيف والقلم .

ولما كانت دولة الموحدين ، خص الخلفاء منهم لقب الوزارة للكاتب المتصرف المشارك للسلطان في خاص أمره : كابن عطية ، وعبد السلام النومي . وكان للوزير مع ذلك النظر في الحساب والأشغال المالية ، ثم صار بعد ذلك اسم الوزير لأهل نسب الدولة من الموحدين .

وفي عهد بني نصر أصبحت الوزارة تسند عادة الى كبار الكتاب ، امثال أبى الخطيب وابن زمرك . وكان الوزير يشرف على جميع شؤون السلطنة ، ويوجه سياستها الداخلية والخارجية على السواء . ويذكر ابن خلدون أن بني نصر أنشأوا وظيفة جديدة : هى وظيفة وكيل السلطان ، ويختص بحسبان المال وتنفيذ أوامر السلطان .

### الحجابه :

كان اختصاص الحاجب في عهد بني أمية واسعا ، يشتمل على الشئون المدنية والعسكرية . وكان — بالإضافة الى هذه الوظيفة — واسطة بين الخليفة ووزرائه يقوم بملازمة الأمير ومباشرته ... لذلك كانت هذه الخطة أعظم الخطط قدرا ، وغاية ما يرجوه كل وزير .

ثم ارتفع شأن الحاجب في أواخر عهد بني أمية ، وأخذ يستبد شيئا فشيئا بأمور المملكة ... فبرز من الحجاب : الحاجب جعفر بن عثمان المصطفى ، الذى ارتقى الى هذا المنصب الكبير زمن الحكم المستنصر ، وقام بتدبير شئون الدولة الأندلسية . وفيه يقول الفتح بن

خافان في المطمح : « تجرد للملها ، وتمرد في طلب الدنيا ، حتى بلغ المني ، وتسوغ ذلك الجنى ، ووصل الى المنتهى ، وحصل على ما اشتهى . . . دون مجد تفرع من دوحته ، ولا فخر نشأ بين معناه وروحته : فبما دون سابقة ، ورمى الى رتبة لم تكن لنفسه مطابقة ، فبلغ بنفسه ، ونزع عن جنسه . . . واستوزره المستنصر ، وعنه قد كان يسمع وبه يبصر . وحجب الامام ، وأسكب برأيه ذلك الغمام . . . »

ثم ظهر المنصور محمد بن أبي عامر الحاجب ، وارتفع شأنه واستبد بشئون الخليفة هشام المؤيد ، فمنع الوزراء من الوصول اليه . الا في النادر من الأيام ، يسلمون وينصرفون . وأورث ابن أبي عامر الحجابة لأولاده ، من بعده ، حتى سقطت الدولة العامية عام ١٠٠٨ م .

فلما كان عهد ملوك الطوائف ، انتحلوا لقب الحجابة الى جانب اللقب الخلافة . وكانوا يعيدون لقب الحجابة شرفاً لهم . وكان لابد من ذكر لقب الحاجب وذى الوزارتين قبل ذكر أسمائهم : ومن أمثال هؤلاء الملوك : الحاجب ذو الرياستين أبو مروان عبد الملك بن رزين ملك السهلة ، وذو الرياستين المنصور بالله أبو الوليد محمد بن جهور ملك قرطبة .

#### خطة القضاء :

كانت خطة القضاء في الأندلس أعظم الخطط عند الخاصة والجامعة ، تعلقها بأمور الدين ، واستقلالها عن الخلافة . ولا يقوم بأعباء هذه الخطة الا من ولى القضاء الشرعى في المدن الكبرى . وكان القضاء ينقسم الى شرعى ومدنى :

(١) القضاء الشرعى : كان القاضي الشرعى يختار من بين أفاضل

الناس ، وأحسنهم سيرة ، وأوسعهم علماً ، وأرجحهم عقلاً وذكاء . وكان قاضى الجماعة ينظر في الوارث والوصايا والتحجير والأحباس ، كما كان يقوم بأمامة الناس في صلاة الجماعة . . .

وكان قاضى الجماعة لا يقضى الا فى قرطبة ، وكان ينوب عنه فى الأقاليم قضاة آخرون ، فى حين كانت لقاضى الجماعة ، فى الدولة العباسية الرياسة على القضاة جميعا . وظل منصب قاضى الجماعة أرفع مناصب القضاء فى الدولة الأندلسية ، منذ عهد بنى أمية حتى عصر دولة بنى نصر . وكان قاضى الجماعة فى غرناطة ، فى عهد بنى نصر ، يجمع بين وظيفته فى القضاء الشرعى وبين أمانة المسلمين فى الصلاة والخطبة .

(ب) القضاء المدنى : وكان يشتمل على أربع خطط : صاحب الشرطة ، وصاحب المدينة ، وصاحب المظالم ، والمحتسب .

#### صاحب الشرطة :

كانت المسائل السياسية والجرائم وغيرها تسند لصاحب الشرطة فكان من اختصاصه حفظ الأمن ، وتنفيذ الأحكام التى يصدرها القاضى التى يصدرها هو . ولم يكن منفذا لهذه الأحكام بحسب ، بل كان يتولى الاتهام والتحقيق ، ويقيم الحد دون أن يتدخل القاضى فى أحكامه . ويشبه فى ذلك قاضى الجنايات الشفعية فى عصرنا الحاضر . وكان صاحب الشرطة يعرف عند العامة بصاحب الليل ، لمحافظة على الامن فى العاصمة والأقاليم ، ومطاردته المجرمين وأهل الفساد . وكانت خطته تسمى أيضا خطة الطواف بالليل ، لأنه كان يبعث العسس والدرابزين فى الأزقة والشوارع والدروب للقبض على اللصوص ومنتهكى القوانين .

#### صاحب المدينة :

وكان يجمع بين يديه سلطة كبرى عند غياب الخليفة ، وسلطته فى هذه الحالة تعد سلطة مطلقة . واختصاص صاحب المدينة فيه غموض ، إذ أنه قد يجمع أحيانا بين وظيفته ووظيفة الشرطة . ويشبه صاحب المدينة المحافظ فى وقتنا الحاضر .

### صاحب المظالم :

هى وظيفة ممتزجة من سطوة السلطنة ونصفه القضاء ، وتحتاج  
أنى علو يد وعظيم رهبة : فهى تقمع الظالم من الضممين وترجر  
المعتدين • وكان صاحب المظالم يمضى ما عجز القضاء عن أمضائه ، لأن  
سلطته تفوق سلطة القاضى • وتقابل وظيفة صاحب المظالم وظيفة قاضى  
الاستئناف فى أيامنا هذه • وكان صاحب المظالم يختار من أفاضل الناس،  
وأعلاهم مكانة فى المجتمع • وكان يحيط به حماة وأعوان وفتهاء وكتاب  
وعدول •

### المحتسب :

هى وظيفة ملحقه بالقضاء لأن فيها حكما • وكان المحتسب يسير  
بنفسه فى الأسواق ، ومعه أعوانه يحملون الموازين والأكيال الصحيحة ؛  
فيدس المحتسب أحد أعوانه على البائعين ، ويختبر وزن السلعة أو  
كيلها ••• فإن وجد به نقصا بجرس البائع، وضربه بالسياط فى الأسواق •

وكان اختصاص المحتسب يتجاوز المبيعات الى جميع شئون المجتمع  
الأندلسى • اذ كان يأمر بالمعروف ، وينهى عن المنكر ويبحث على عدم  
الغش والتدليس ، ويحمل الناس على اتباع الخير • وكان يمنع الناس  
من تحميل الحيوانات ما لا تطيق ، ويمنع معلمى الصبيان فى المكاتب من  
ضرب الأولاد ، ويحكم على أصحاب المبانى المتداعية ، ويمنع التسول  
بصوره المعروفة ••• اذ أن فى ذلك كسلا عن الكد ، والكسل مستقبح  
فى الأندلس • وكان يشترط فيمن يتولى وظيفة الحسبة أن يكون من  
المشهورين بالعلم والمعرفة والذكاء ، فيختار من بين القضاة لأن عمله  
مرتبط بالقضاء •

### الجيش :

كان الجيش الأندلسى ينقسم الى فرق ، على كل منها أمير يحمل

رأية • وكانت الفرق تنقسم بدورها الى كتائب ، على كل منها قائد يحمل علما ، وتنقسم الكتائب الى أقسام أخرى فرعية • وكان ينقسم ، من حيث الأسلحة بثلاثة أقسام : مشاة ويتسلحون بالرمح الطويلة والقراس والسيوف ، ورماة ويحملون القسي والسهام ، وفرسان ويتسلحون بالزاريق والسيوف ويلبسون الذروع • وكان الجنود يلبسون على رؤوسهم مغافر تشبه الخوذات أو البيضات الصقلبية • وكان الفرسان أهم ما في الجيش من قوة ، اذ كانوا يؤلفون القوة الضاربة السريعة الحركة التي تقوم بالحصار والتطويق ، ومن فرسان الأندلس المشهورين: أبو عبد الله بن مردنيش ، ومما اشتهر به أنه كان يدفع في مواكب النصرارى ، ويشقها يمينا ويسارا منشدا :

أكر على الكتيبة لا أبالي

اختفى كان فيها أم سواها

وكان أكثر الجيش الأندلسي ، في عهد بنى أمية ، من المغرب والصقلية والجنود المرتزقة • فلما جاء المنصور بن أبي عامر ، استكثر من البربر والصقلية وأضعف من العرب ••• لأنه رأى ألا يعتمد على العنصر العربى •

وكانت قيادة الجيش من أهم المناصب في الأندلس بسبب الصراع الطويل الأمد بين المسلمين والمسيحيين ، منذ الفتح الاسلامي للأندلس حتى سقوط دولة الاسلام فيها • وقد برز من قواد الأندلس في عهد الولاة : السمع بن مالك الخولاني الذي استشهد في سبتمانيا عام ١٠٠٣هـ وعنبسة ابن سحيم الكلبي الذي استشهد في أرض فرنسا عام ١٠٧هـ • وعبد الرحمن العافقي الذي قتل في موقعة بلاط الشهداء على بعد ٧٠ كيلو مترا جنوبى باريس ، وهى الموقعة الحاسمة التي تحدد بها ملك المسلمين حتى جبال البرانس •



وكان من أعظم قواد بنى أمية : عبد الملك بن عبد الواحد بن مغيث ، وأخوه عبد الكريم بن الواحد في عهد هشام بن عبد الرحمن ، والحكم ابن هشام ، والأمير عبد الرحمن الأوسط . ومنهم القائد أبو العباس أحمد بن أبي عبدة في عهد الناصر لدين الله ، وغالب الناصري مولى الحكم ، وأحمد بن يعلى ، ويحيى بن محمد التجيبي ، وقاسم بن مطرف بن ذي النون في عهد الحكم المستنصر .

أما المنصور بن أبي عامر فقد تولى قيادة الجيش الأندلسي بنفسه ، وجدد في تنظيم الجيش ، فأدخل فيه فرقا من الجنود المرتقة من كل جنس حتى يضمن زوال العصبيات والتناحر الجنسي بين مختلف عناصره وحار يغزو في كل عام غزوتين : واحد في الشتاء ، والأخرى في الصيف ، طوال سنى حكمه ، كما كان يفعل عبد الرحمن من قبل حين كان يبعث البعوث والصوائف كل عام في قلب اسبانيا المسيحية ، فيهدم حصونها ، ويدمر قلاعها وينسف سهولها . وقيل أن المنصور غزا اثنتين وخمسين غزوة ، لم تنكس له فيها راية ، ولم ينكب في حرب شهرها ، وما انصرف عن موطن الا قاهرا غالبا .

وكان من أعظم قواد المرابطين في الأندلس : سنير ابن أبي بكر ، والأمير يحيى بن واسنو ، ومحمد ابن سعد بن مرذنيش . ومن مشاهير قواد الموحدين أبو حفص عمر الهنتاتي ، وأبو سعيد عثمان بن عبد المؤمن ، والقائد شقاف . وكان خلفاء الموحدين يؤثرون قيادة الجيوش بأنفسهم . وقد قتل الخليفة الموحدي ، أبو يعقوب يوسف ، في إحدى معاركه مع البرتغاليين في شنترين .

وذاعت في عصر بنى مرين شهرة كثير من قواد المسلمين : أمثال الثغري ، وابن العلاء ، وموسى ابن عتار ، وأبو عبد الله الزغل .  
الاستطول :

كان لابد للمسلمين في الأندلس من اصطناع سياسة بحرية ، رضوا أم كرهوا ، لأن اسبانيا شبه جزيرة لها سواحل ممتدة طويلة تشرف على البحر الأبيض والمحيط الأطلسي . وكان المسلمون يعتمدون في صناعة سفنهم على دور الصناعة القوطية باشبيلية والجزيرة الخضراء وغيرها . غير أن هذه الدور سرعان ما أصابها الفساد بمرور الزمن فتعطلت .

فلما هاجم النورمانديون سواحل الأندلس ، في عهد الأمير عبد الرحمن الأوسط ، رأى الأمير ضرورة بناء دار للصناعة ، وتكوين أسطول أندلسي يدافع عن سواحلها . وقد أقيمت أول دار لصناعة الأسطول في اشبيلية ، ولحققتها دور أخرى لصناعة الأسطول في المرية ومالقة وطركونه ولقنت وميورقة وأشبونة . وتكون أسطول ضخم استطاع أن يهزم النورماندين .

وكان لقيام الدولة الفاطمية بشمال افريقيا ، ومنافستها للدولة الأموية بالأندلس ، وامتلاكها لأسطول ضخم تهدد به سواحل الأندلس ، أثر كبير في دعم حركة بناء الأسطول في الأندلس في عهد عبد الرحمن الناصر . وقد كان لهذا الأسطول الفضل الأول في تحويل هجوم الفاطميين على مصر بدلا من الأندلس .

وقد تقدمت صناعة الأسطول في عهد الموحدين ، ونمى في قيادته قواد عظام ، أمثال : ابن الرمامس ، وأبى عبد الله بن ميمون . وكان الأسطول الأندلسي يتسلح بقاذفات اللهب ، وهي عبارة عن آلات يندفع منها نخط يحرق ما يصادفه . وكان لهذا النفط أثر كبير في اختراع بنى نصر لدافع البارود . وكانت السفن الحربية تعرف في الأندلس باسم الشوانى والأجفان . أما السفن العادية ، الخاصة بالنقل ، فتسمى بالغراب .

## شخصيات اندلسية

## موسى بن نصير

موسى بن نصير أحد أبطال الاسلام ، ومن أشهر قواده العظام الذين ساهموا بنصيب وافر في الفتوح العربية الكبرى ، ويقترن اسمه بفتح بلاد المغرب والأندلس .

ولد موسى بن نصير سنة ١٩ هـ ( ٦٤٠ م ) في خلافة عمر بن الخطاب بوادي القرى . وكان أبوه نصير قائما في حرس معاوية بن أبي سفيان . وقيل أنه كان وصيفا لعبد العزيز بن مروان ، فأعتقه ، وأصبح موسى بن نصير مولى لعبد العزيز بن مروان . وعينه الخليفة عبد الملك بن مروان عاملا على العراق مع بشر بن مروان ، ثم أخذت عليه بعض مأخذ ، وعتب عليه عبد الملك بن مروان وأراد قتله ، فافتداه منه عبد العزيز بن مروان وإلى مصر بمال ، وأجاره ، وجعله في قصره لما شاهده من لباقة وحسن تصرفه وحكمته .

وكانت بلاد المغرب قد تم فتح أغلبها بفضل جهود عقبة بن نافع الفهري وأبي المهاجر دينار وزهير بن قيس البلوي وحسان بن النعمان الغساني ، ولم يبق منها سوى المغرب الأقصى . فلما توفي حسان بن النعمان ٧٨ هـ ( ٦٩٧ م ) ، ولّى عبد العزيز بن مروان موسى بن نصير على إفريقية ( تونس ) ، وما يليها سنة ٧٩ هـ ( ٦٩٨ م ) . ففتوحه إليها على رأس جيش من وجوه العرب ، وجند من أهلها من يقصف بالقوة والجلد ، وجعل في مقدمتهم طارق بن زياد . فأخذ يقاتل البربر ، ويفتح بلادهم ومدائنهم ، ويبعث بغنائمه إلى عبد العزيز بن مروان والخليفة عبد الملك . . . حتى زال ما كان يحمل الخليفة عليه في نفسه من ضغائن وأحقاد . فلما توفي عبد الملك بن مروان سنة ٨٦ هـ ( ٧٠٥ م ) ولّى الخلافة بعده ابنه الوليد ، وبلغه ماتم من فتوح في المغرب على يدى موسى بن نصير ، فعظمت منزلة موسى عنده ، واشتد عجه به .

ولم يزل موسى يفتتح مدن المغرب الأقصى ، حتى بلغ طنجة -  
 قصبة بلاد المغرب وأعظم مدنه - فحاصرها حتى افتتحها ، وأقام عليها  
 قائد جيشه طارق بن زياد ، واستعصت عليه مدينة سبتة لمناعتها ووصول  
 الامدادات اليها من اسبانيا القوطية عن طريق البحر ، وكان يحكمها من  
 قبل البيزنطيين حاكم اسمه جولييان ، ويسميه العرب يولييان .

ترك موسى قائده طارق على حصار سبتة برا ، وعاد هو الى مدينة  
 القيروان ، قاعدة المسلمين بالمغرب ، وأخذ ينظم البلاد ، ويعمل على نشر  
 الاسلام بين البربر . . . . . فنجح في ذلك نجاحا كبيرا . وأصبح الفتح  
 العربي للمغرب فتحا عسكريا ومعنويا في آن واحد ، إذ ضمن انتقال أمة  
 البربر الى الدولة العربية من طريق الاستعراب واعتناق الدين  
 الاسلامي .

ثم حدث أمر لم يكن في الحسبان ، اذ قام بين الكونت جولييان و  
 « رودريجو » (١) ، ملك اسبانيا القوطية ، عدااء دفع جولييان الى تحريض  
 الغرب على غزو اسبانيا . وقيل ان حبيب نعمة جولييان على رودريجو  
 ملك القوط فعله شنيعة فعلها بابنته فلورندا . . . . . فقد كانت العادة وقتئذ  
 أن يرسل الأمراء بناتهم الى بلاط الملك بطليطلة للتأديب والتهذيب وتعلم  
 آداب الملوك . وكان جولييان قد بعث ابنته فلورندا الى بلاط رودريجو  
 وفقا للعادة المتبعة . وكانت فلورندا بارة الجمال ، فوقعتم موقعا حسنا  
 في عين رودريجو ، فاستدرجها اليه واستنكرها .

وعلم جولييان بما حدث لابنته ، فغضب لذلك أشد الغضب ، وأقبل  
 على الانتقام من رودريجو انتقاما رهيبا . فأجاز الى اسبانيا ، وأثر  
 أن يكتم ما بنفسه حتى يسترد ابنته . وذكروا أن رودريجو أنكر عليه  
 مجيئه في ذلك الوقت ، فقتل جولييان بقصة ابتكرها من وحي خياله :

(١) يسميه العرب « لذريق » .

فقد ادعى أن زوجته في أشد حالات المرض ، وأنها تتلف لرؤية ابنتها ، ونلح في ذلك إلحاحا متواصلا قبل أن يدركها الموت . فتأثر رودريجو لما حدث ، ووافق على طلب جوليان استعادة ابنته .

وقيل أنه لما ودعه قال له رودريجو : إذا قدمت علينا ، فاستفزة لنا من الشذائقات (١) التي لم تزل تطرفنا بها ، فانها أثر جوارحنا لدينا . فاجابه جوليان : أيها الملك ، وحق المسيح لئن بقيت لأدخلن عليك شذائقات مداخل عليك مثلها قط وعرض له بما كان يضمه في نفسه من السعى في اخلال العرب اسبانيا .

فما كاد يصل الى سبته حتى مضى من فوره الى موسى بن نصير سنة ٩٠ هـ (٧٠٨ م) ، وأخذ يصف له حسن الأندلس ومزاياها ، ومنا جمعت من صنوف المنافع والمرافق وطيب المزارع وتعدد الثمار وكثرة الأنهار ، ويكشف له عن عورتها ومواضع الضعف فيها ، ويحرضه على فتحها ، ويذلل له الصعوبات ، ويهون عليه أمر فتحها وعاهده أن ينضم اليه هو وعدد كبير من النبلاء ، أصحاب الحق الشرعى في ملك اسبانيا اذى اغتصبه رودريجو .

وكانت لهذه المقابلة آثارها في نفس موسى بن نصير ، وأطمأن الى جوليان ، ووثق بصدق ماحدثه به . . . فبادر بالكتابة الى الوليد يستأذنه في فتح اسبانيا ، فرد عليه الوليد قائلا : « خضها بالسرايا حتى ترى وتختبر شأنها ، ولا تنخر بالمسلمين في بحر شديد الأهوال » . فعاد موسى الى مكتبة الخليفة ، وذكر له « أنه ليس ببحر زخار » ، وإنما هو زقاق يستبين للناظر ما وراءه . فنصحه الوليد بأن يختبرها بالسرايا قبل مغامرته .

عندئذ بعث موسى سرية مؤلفة من أربعمائة فارس من البربر بأقلام

(١) الشذائقات : جمع شذائق او شواذق ، وتعنى الصقور .

عليهم مولى من مواليه البربر اسمه طريف بن مالك المعافري ، ويكنى  
أبا زرعة • ووضع جوليان سفنه في خدمة موسى ، فمهر طريف الزقاق في  
أربع سفن ، ونزل بجزيرة يقال لها جزيرة طريف — وتسمى اليوم برأس  
طريف — وأغار طريف على الجزيرة ، فأصاب غنائم وسبيا لا مثيل له •

فلما عين موسى مدى نجاح الطليعة ، استجد عزمًا لفتح الأندلس،  
وأعد جيشًا مؤلفًا من سبعة آلاف فارس منهم ثلاثمائة من العرب •  
وبقيتهم من البربر • وقيل اثني عشر ألف فارس •

وألقي موسى أمر قيادة هذا الجيش الى مولاة طارق بن زياد ، فهيأ  
جوليان له السفن اللازمة ومضى معهم • وعبرت السفن الزقاق في رجب  
سنة ٩٢ هـ (٧١١ م) •

تقدمت الجيوش الاسلامية في داخل الأندلس ، وتوالت غاراتهم  
على الجزيرة الخضراء • وكسان رودريجو مشغولًا وقتئذ بقمع ثورة  
بببلونة قام بها حزب الملك المخلوع • فلما بلغه الخبر عظم عليه الأمر،  
وبادر الى ملاقات العرب في جيش عرمرم ، تبلغ عدته نحو مائة ألف من  
ذوي العدد والعدد • فكتب طارق الى موسى يستمده ، ويخبره بفتحه  
الجزيرة الخضراء واستيلائه على منطقة البحيرة ، وأن رودريجو زحف  
اليه بما لا قبل له به • فبعث اليه موسى مددًا مؤلفًا من خمسة آلاف  
فارس تقوى به جيش طارق •

ولما نجحت حملة طارق الى حد بعيد ، رأى موسى بثاقب فكرة  
ضرورة ضم مدن غرب الأندلس ، والاستيلاء على حصونها ، خشية أن  
يقطع القوط خط الرجعة على طارق • فعزم على أن يقوم بهذه المهمة  
بنفسه ، وجزر الزقاق في شهر رمضان سنة ٩٣ هـ على رأس جيش مؤلف  
من ثمانية عشر ألفًا • وقيل انه رغب في أن ينال نصيبًا من شرف الغزو،  
فأقدم على ذلك بدافع من الغيرة والحسد ، مما أصابه طارق من نجاح •

ونزل موسى في جبل يعرف بجبل موسى ، ودخل الجزيرة الخضراء وأتم فتح المدن التي لم يتييسر لطارق فتحها ، مثل قرمونة ، وكانت من أحصن مدن الأندلس . ثم مضى الى اشبيلية فقامتعت عليه أشهراً . ثم فتحها ، واتجه بعدها الى مازدة فافتتحها صلحا سنة ٩٤ هـ . وفتح لبلة والتقى مع طارق في طلبيرة ، وتعاونوا معا على فتح بقية شبه الجزيرة . فارتقيا الثغر الأعلى ، وافتتحا سرقسطة وبرشلونة ، وأوغلا في البلاد حتى تم لهما فتح بقية اسبانيا معا : فافتتحا حصن بارو وحصن لك ، وبنا السرايا حتى بلغا صخرة بلای على البحر الأخضر ، وأشرفا من هناك على الأرض الكبيرة ( هرنسا ) .

وخطر لموسى أن يعود الى المشرق من ناحية القسطنطينية » ويتجاوز الى الشام دروبه ودروب الأندلس ، ويحوص اليه ما ما بينهما من أمم الأعاجم النصرانية ، مجاهدا فيهم مستلحما لهم ، الى أن يلحق بدار الخلافة » . ونمى الخبر الى الوليد فبعث اليه رسولا يأمره بالكف عن التوسع ، ويستدعيه اليه هو وطارق . فخاب أمل موسى في اختراق ما بقى من بلاد افرنجة بواقحام الأرض الكبيرة ، حتى يصل الى الشام . . . وقفلا عائدين الى المشرق . وفي طريقهما مرا على اشبيلية ، فاستخلف موسى ابنه عبد العزيز على الاندلس فاختار له اشبيلية مقرا له لاتصالها بالبحر ، نظرا لقربه من مكاره المجاز . واستخلف موسى على طنجة وما يليها من بلاد المغرب ابنه الآخر عبد الملك . واستخلف بأفريقية ( تونس ) أكبر أولاده عبد الله .

ويغلب على الظن أن نزاعا حدث بين موسى وطارق بشأن « مائدة سليمان » التي غنمها طارق من طليطلة ، وأنه تخاصم مع مغيث الرومي ، رسول الخليفة الوليد اليه ، اذ طلب منه مغيث أن يسلمه حاكم قرطبة القوطى الذى أسره مغيث عند فتحه لقرطبة ، فامتنع موسى وقتل الأمير القوطى . واتفق طارق ومغيث على الوشاية لموسى بن نصير عند الخليفة .

أدرك موسى دمشق ، وقدم على الوليد قبل وفاته ، وسلمه الطرائف التي غنمها المسلمون من الدر والياقوت والزبرجد والتيجان المكلفة بالحر والياقوت واجوهر ، فأمر الوليد بضمها الى بيت المال (١) ، وما لبث أن مات . وآلت الخلافة الى سليمان ، فشكا اليه مغيث وطارق من موسى ، وكيف قتل الأمير القوطي . وبالح طارق في وصف ماغنمه موسى من الجواهر ، وقال : « انه قد غل جوهر عظيم أصابه ، ولم تحو الملوك من بعد فتح فارس مثله » . فزاد ذلك من حقد سليمان على موسى ، واستقدمه أمامه ، وعنفه وقال له : « والله لأفعلن غريبك ، ولأفعلن جمعك ، ولأضعن من قدرك » . فقال لموسى : « أما قولك تغل من غريبى وتخضع من حالى ، فان ذلك بيد الله ، والى الله لا اليك ، وبه أمتعين عليك » . فأمر به سليمان أن يقف في يوم صائف شديد الحر . وكان موسى رجلاً بديناً - فوقف حتى سقط مغشياً عليه ، وأغرمه أهوالاً لا طاقة له بسدادها ، فلفته يزيد بن المهلب بألف دينار . ولم يكتب سليمان بذلك ، بل أراد أن يشفى غلته من موسى ، فهدس الى أهل الأندلس من قتل عبد العزيز بن موسى وهو يؤدى الصلاة في جامع ربيثة سنة ٩٥ هـ ، وأحضر رأسه وطرح أمام أبيه .

وآلت حال موسى أن كان يظاف به ليسأل من أحياء العرب ، ليسد رمقه ، ومات وهو من أفقر الناس وأذلهم بوادى القرى سنة ٩٧ هـ .

(١) كان الوليد قد مرض مرضه الذى مات منه ، وكتب الى موسى يأمره أن يتعجل في قدومه ليدركه قبيل الموت ، وكتب اليه سليمان ، أخو الوليد ، يأمره أن يبطئ في سيره . وذكر له سليمان أن الوليد في نزعه الأخير ، ومن الخير أن ينتظر موسى وفاته حتى يقوم الى سليمان الغنائم والنتحف الإندلسية . فعمل موسى بكتاب الوليد ، وجد في سيره مغضب سليمان ، وأقدم على الانتقام من موسى أشد انتقام .



## طارق بن زياد

هو طارق بن زياد ، وقيل طارق بن عمرو ، مولى موسى بن نصير عامل بلاد المغرب من قبل الخليفة الأموي الوليد بن عبد الملك ، وقائد جيوش البربر التي افتتحت شبه جزيرة أيبيريا .

وقد اختلف مؤرخو العرب في أصله : فذهب بعضهم الى أنه كان فارسيا همذانيا ، وذهب فريق آخر — ومنهم الحميدى صاحب جذوة المقتبس — الى أنه كان بربريا من افريقية ومن قبيلة نقزة البربرية ، وذهب فريق ثالث الى أنه لم يكن مولى لموسى بن نصير ، وأنه لم يكن بربرى الأصل ، وانما كان ينسب الى الصدف . وأرجح هذه الآراء جميعا لدينا رأى القائل بأنه كان بربرى الأصل . . فقد قيل انه كان طويل القامة ، ضخم الهامة ، أشقر اللون . وتنطبق هذه الصفات على عنصر البربر

ولسنا نعرف شيئا عن نشأة طارق بن زياد ، ولكننا نسمع عن اشتراكه في مقاومة البربر في أثناء ولاية زهير بن قيس على افريقية . فلما قتل زهير في طريق ، عام ٧٦ هـ ، عين طارق أميرا على برقة غير أنه ام يلبث طويلا في هذا المنصب ، اذ أنه سرعان ما اختير قائد لجيش موسى بن نصير ، فأبلى بلاء حسنا في خروبه . وظهرت لدى موسى قدرته في اقتحام المعارك ، ومهارته في قيادة الجيش ، فولاه على مقدمة جيوشه بالمغرب .

والواقع أن موسى أثبت ، باختياره لطارق ، درايته بتميز العناصر الصالحة في قيادة الجيش . وكان موسى يتبع سياسة تقوم على تولية العناصر الوطنية المخلصة للمناصب الكبرى في هذه البلاد ، فاعتمد على البربر اعتمادا تاما لاختلافهم له ، وصدق اسلامهم . وكان من الطبيعي

أن يقود جيشه — وكان أكثره من البربر — رجل من أهل البلاد حتى يستميل اليه قلوب الجند ، فلا يثوروا عليه ، كما حدث في عهد عقبة بن نافع وحسان بن النعمان من قبل •

وهكذا أتيح لطارق بن زياد أن يتولى قيادة جيوش موسى ، ويشترك معه في فتح بقية بلاد المغرب ، والسيطرة على حصون المغرب الأقصى حتى المحيط الأطلس • وما زال يقاتل البربر ، ويفتح مدائنهم حتى بلغ مدينة طنجة — وهى قصبة بلادهم ، وأم مدائنهم — فحاصرها حتى افتتحها ، وأسلم أهلها • ولم يمض على ولاية موسى للمغرب عدة أعوام حتى خضع له المغرب بأسره ، ولم تستعص عليه سوى مدينة « سبتة » ، لمناعتها وشدّة تحصنها • وكان يتولى إمارتها حاكم من قبل الدولة البيزنطية ، يعرف بالكونت « جوليان » ، ويسميه مؤرخو العرب « يليان النصرانى » أو « وليان » أو « اليان » •

وكان يليان هذا — برغم تبعيته للدولة البيزنطية — يتوجه في طلب المعونة الى مملكة القوط بأسبانيا ، فتمده الحكومة القوطية بالمؤن والأقوات عن طريق البحر • وقاتله موسى وطارق فالفياه في نجده وقوة وعدة ، فلم يمكنهما التغلب عليه ، فرجعا الى مدينة طنجة ، ومن هناك أخذوا يغيرون على ماحول سبتة ، ويضيقان عليها الخناق دون جدوى ، إذ كانت سفن القوط تختلّف الى سبتة بالميرة والأداد •

فلما رئس موسى من فتح سبتة ، أقام قائده طارقا بن زياد واليا على مدينة طنجة ، حتى يتاح له فرصة مراقبة سبتة عن كثب ، وترك تحت تصرف طارق تسعة عشر ألفا من البربر بأسلحتهم وعددهم الكاملة ، مع نفر قليل من العرب ليعلموهم القرآن وفرائض الاسلام • أما موسى فقد عاد الى القيروان •

أثر طارق أن يكتسب صداقة عدوه « يليان » ما دام قد عجز عن فتح مدينته الحصينة . ويذكر المؤرخ المصرى ، عبد الرحمن بن عبد الحكم ، أن طارقا كان يرأس « يليان » ويلاطفه حتى تهدأ . ثم حدث في الجانب الآخر من الزقاق ( الأندلس ) أمر لم يكن في الحسبان : ذلك أن « رودريجو » ( لذريق ) — أحد قواد الجيش القوطى — وثب على العرش ، وخلق الملك غيطشة ، وتولى مكانه . ولم يكن لذريق هذا من بيت الملك ، ولا من بين طبقة النبلاء ، وإنما نال العرش عن طريق القصور . والاغتصاب . وقد أدى هذا الى خلق معارضة قوية من أنصار الملك المخلوع .

ويذكر المؤرخ الاسبانى « ادواردو سافدرا » أن « يليان » كان يمت بصلة القرابة والنسب الى أسرة الملك غيطشة ، وأن هؤلاء اتصلوا سرا بيليان يطلبون منه الاستعانة بجيش طارق حاكم مدينة طنجة ، غير أن يليان تردد فى تحقيق رغبتهم خشية أن يفتح المسلمون اسبانيا ولا يردوها لأصحابها . وفى أثناء ذلك وقع حادث كان سببا مباشرا فى اقدام « يليان » بطلب الاستعانة بالجيش الاسلامى . فقد كانت ليليان ابنة على حظ كبير من الجمال ، اسمها « فلورندا » . وكان قد بعثها — شأنها فى ذلك شأن غيرها من بنات النبلاء — الى بلاط الملك « رودريجو » بطليطلة للتأديب بأداب الملوك ، فوقعت فى عينى الملك موقعا حسنا ، ويقال أنه اغتصبها . وبلغ ذلك « يليان » فعزم على الانتقام من لذريق . وفى ذلك يقول ابن عبد الحكم : « فقال يليان : لا أرى له عقوبة ولا مكافأة ، الا أن أدخل عليه العرب . فبعث الى طارق : انى مدخلك الأندلس » .

وكان طارق يتوقع من « يليان » كل شيء ما عدا قدومه اليه بنفسه يطلب منه مساعدته فى ادخاله الأندلس . ولم يتردد طارق فى الاتصال فورا بمولاه موسى بن نصير — وكان وقتئذ بالقيروان — فأبلغه ما كان

من أمر « يليان » •

الا أن موسى - رغم تلهفه على افتتاح الأندلس - لم يثق بيليان، وخاف أن يقحم جيش المسلمين في مغامرة لا يعلم نتائجها الا الله ، فعزم على استشارة الخليفة الوليد بن عبد الملك في ذلك الأمر ، فكتب من هورده الى الخليفة ، وروى له تطوع « يليان » بمساعدته في فتح الأندلس بكل ما يملك • فأجابه الخليفة بالآيغرر بالمسلمين في بحر كثير الأهوال ، ونصحه بالآيطمئن الى يليان قبل أن يبعث سرية للاستكشاف •

وعمل موسى بنصيحته فأرسل سرية مؤلفة من خمسمائة مقاتل ، على رأسهم مولاة أبو زرعة ، طريف بن مالك المعافري ، فنزل طريف في رمضان عام ٩١ هـ في جزيرة ، سميت منذ ذلك الحين بجزيرة طريف ، وكان نزوله بها بفضل معونة يليان له ، ومدده بالعيون من أنصاره • وعادت سرية طريف الى طنجة سالمة تجر وراءها غنائم طائلة • فأئس موسى الى يليان ، وازداد اقداًما على الفتح • ثم استدعى مولاة طارقاً ، وأمره على سبعة آلاف من البربر وثلاثمائة من العرب • وأبحرت الحملة من طنجة في ٥ من رجب عام ٩٢ هـ ( ابريل ٧١١ م ) ، في أربع سفن أعداها له يليان ، وما زالت هذه السفن تنقل جنود طارق الى جبل كالبى (Calpo) الذى عرف بعد ذلك بجبل طارق (Gibraltar) حتى كمل نقلهم وتوافوا جميعهم لديه •

وقيل ان طارقاً كان نائماً في السفينة ، فرأى النبی صلى الله عليه وسلم والخلفاء الأربعة أصحابه يمشون على الماء حتى مروا به ، فبشره النبي بالفتح ، وأمره بالرفق بالمسلمين ، والوفاء بالعهد • وقيل أنه لما ركب البحر غلبته سنة من النوم فرأى النبي يحف به المهاجرون والانصار : قد تقلدوا بالسيوف ، وتكبوا القى أمامه ، فيقول له رسول الله صلى الله عليه وسلم : يا طارق ، تقدم لسانك • ونظر اليه والى

أصحابه قد دخلوا الأندلس أمامه • فعب طارق من نومه مستبشرا ،  
وبشر أصحابه ، وثابت اليه نفسه ثقة ببشراه : فقويت نفسه ، واشتد  
عزمه ، ولم يشك في الظفر •

فلما رست سفينته بالجبل ، خرج على رأس فرقة من جيشه ،  
واقترح بمسيط قرية تقع أدنى هذا الجبل تعرف بقرطاجنة (Carteya) •  
وشن الغارات على هذا البسيط ، واستولوا على القوية • ثم انتقل منها  
غربا ، وأقام قاعدة لقواته لتكون حصنا يتحصن فيه حالة التراجع •  
وكانت هذه القاعدة تقابل جزيرة صغيرة ، سماها بالجزيرة الخضراء ،  
تقع في نفس الموضع الذي أقيمت عليه بمد ذلك مدينة الجزيرة (Algeciras)

أما الكونت يليان وأصحابه فتدخلوا في هذه الجزيرة لحراسة  
قاعدة الجبل والدفاع عنها في حالة الانسحاب •

وقيل أن طارقا أصاب عجزا من أهل الجزيرة ، فقالت له : أنه  
كان لها زوج عالم بالحدثان ، فكان يحدثهم عن أمير يدخل الى بلادهم  
هذا ، فيغلب عليه ، ويصف من نعمته أنه ضخم الهامة • • • فأنت كذلك ،  
وأن في كتفه الأيسر شامة عليها شعر ، فإن كانت فيك فأنت هو • فكشف  
ثوبه فاذا بالشامة في كتفه على ما ذكرت ، فاستبشر بذلك هو ومن معه •

هذه روايات وأساطير وضعها المؤرخون ، وتواترت على مر الأزمان ،  
لتجعل من طارق بطل الاسلام الذي كتب له أن يتم فتح الأندلس على  
يديه • وقد يكون هؤلاء المؤرخون قد تعمدوا تقليل عدد جنود طارق حتى  
يعظموا الفتح الاسلامي للأندلس •••

ومهما يكن حظ هذه الروايات من الحقيقة والصدق ، ففكرة كانت

الظروف السياسية في الأندلس في جانب طارق وجيشه . فقد كان « لذريق » مشغولا وقتئذ بأخماد ثورة قام بها البشكنس في مقاطعة بنبلونة ، كما كان كثير من أهل الأندلس ساخطين على حكم القوط ، فوقفوا موقفا سلبيا من الغزو الاسلامي .

وقع على « لذريق » خبر اقتحام المسلمين ساحل الأندلس الجنوبي، واستيلائهم على الجزيرة الخضراء ، وقوع الصاعقة ، فانزعج وكر راجعا الى جنوب اسبانيا ، وزحف الى قرطبة في جيش جرار بلغت عدته — وفقا للروايات العربية — نحو مائة ألف . فكتب طارق الى موسى يستمده ، ويخبره أنه فتح الجزيرة الخضراء ، وملك المجاز الى الأندلس ، واستولى على بعض أعمالها حتى البحيرة ، وأن « لذريق » زحف اليه بما لا قبل له به . فأرسل موسى اليه مددا مؤلفا من خمسة آلاف من المسلمين ، كلمت بهم عدة من معه اثني عشر ألفا .

وأقبلت في الوقت نفسه جيوش « لذريق » حتى عسكرت غربى طريف ، بالقرب من بحيرة خندة (Janda) ، على طول نهر برباط (Barbate) الذي يصب في البحر الذي سماه العرب « وادي لكه » ، تحريفا للكلمة الاسبانية (Lago) وتعني البحيرة .

فلما علم طارق بأقتراب الحرب ، أمر باحراق سفنه حتى يفقد رجاله أمل العودة الى المغرب ، فيحاربوا في صدق ، ويقاتلوا أعداءهم فتال الموت والاستشهاد . ثم خطب طارق في جنوده خطبته المشهورة التي تعد من أروع أمثلة الخطب الحماسية ، وأعظمها أثر في الهاب المشاعر والحث على الجهاد :

« أيها الناس : أين المفر ؟ البحر من ورائكم والعدو أمامكم ، وليس لكم والله الا الصدق والصبر . واعلموا أنكم في هذه الجزيرة أضيع من

الأيّام في مآذبة اللثام • وقد استقبلكم عدوكم بجيشه وأسلحته ، وأقواته موفورة ، وأنتم لا وزر لكم الا سيوفكم ، ولا أقوات لكم الا ما تستخلصونه من أيدي عدوكم • وإن امتدت بكم الأيام ، على افتقاركم ، ولم تنجزوا لكم أمرا ••• ذهبت ريحكم ، وتعوضت القلوب من رعبها منكم الجراءة عليكم • فادفعوا عن أنفسكم خذلان هذه العاقبة من أمركم بمناجزة هذا الطاغية ، فقد ألفت به اليكم مدينته الحصينة • وإن انتهاز الفرصة فيه لممكن ، ان سمحتم لأنفسكم بالموت • وإنى لم أحذركم أمرا أنا عنه بنجوة ، ولا حملتكم على خطة أرخص متاع فيها النفوس ••• إلا وأنا أبدا بنفسى • واعلموا أنكم ان صبرتم على الأشق قليلا ، استمتعتم بالأرض طويلا ••• فلا ترغبوا بأنفسكم عن نفسى ، فما حظكم فيه بأوفى من حظى •••

» وقد بلغكم ما أنشأت هذه الجزيرة من الحور الحسان ، من بنات اليونان الرافلات في الدر والمرجان ، أو الحلل المنسوجة بالعقيقان ، المقصورات في قصور الملوك ذوى التيجان • وقد انتخبكم الوليد بن عبد الملك أمير المؤمنين من الأبطال عربانا ، ورعيكم للوك هذه الجزيرة أصهارا وأختانا ••• ثقة منه بارتياحكم للطعان ، واستماحكم بمجادة الأبطال والفرسان ، ليكون حظكم منكم ثواب الله على إعلاء كلمته ، وإظهار دينه بهذه الجزيرة ، وليكون مفنمها خالصة لكم من دونه ومن دون المؤمنين سواكم • والله تعالى ولى انجادكم على ما يكون لكم ذكرا في الدارين •••

» واعلموا أنى أول مجيب الى ما دعوتكم اليه • وإنى عند ملتقى الجمعين حامل بنفسى على طاغية القوم لذريق ، فقاتله أن شاء الله تعالى • فاحملوا معى : فإن هلك بعمده ، فقد كسبتكم أمره ، ولم يعوزكم بطل عاقل تستندون أمورك اليه • وإن هلك قبل وصولى اليه ، فاخلفونى في عزمى هذه ، واحملوا بأنفسكم عليه ، واكتفوا لهم من فئح هذه

الجزيرة بقطه ، فأنهم بعده يخذلون ا » •

فلما انتهى طارق من خطبته التي أشعلت المسلمين حماسة وقوة ،  
أقبل في جنوده : وعليهم الزرد ( الدروع ) ، ومن فوق رؤوسهم العمائم  
البيض ، ويأيدهم القسي العربية بمقد تغلدوا السيوف واعتقلوا الرماح •

فلما رآهم لذريق كذلك ذهل ، وادخله منهم الرعب (١) • ولكنه  
كان واثقا من النصر لكثرة عدد جنوده ، فولى ميمنة جيشة وميسرته ابني  
الملك المخلوع • وكانا قد أجمعا على الانتقام من « لذريق » الذي اغتصب  
العرش ، وحرهما من ضياع أبيهما الملك ••• فانحازا مع عساكرهما الى

(١) ذكر مؤرخو العرب أنه قال حين شاهد المسلمين وعلى رؤوسهم العمائم  
البيضاء : أن هذه الصور هي التي رأيناها ببيت الحكمة ببغداد • وفسروا  
ذلك بأن ملوك القوط أتوا بطليطلة ، عاصمة مملكتهم ، دارا سميت  
دار الحكمة ، وشعروا فيها طليطلة يتقون به غزو بربر إفريقيا لبلاد  
الاندلس ويحصنونها منهم ، وأغلق أبوابهم باب هذه الدار • وكلما تولى  
منهم العرش ملك وضع على بابها قفلا حتى كمل عدد الأقفال ستة  
وعشرين قفلا • وكان لذريق هو السابع والعشرين من ملوكهم • فلما  
اقتعد أريكة الملك قال لوزرائه وخوادم دولته : وقد وقع نفسي من أمر  
هذا البيت الذي عليه ستة وعشرون قفلا شيء ، وأريد أن أفتحه لأنظر  
ما فيه ، لأنهم لم يعمل عينا • فقاتلوا له : أيها الملك صحت ، أنه لم  
يصنع عينا ولم يفل سدى ، والرأي والمصلحة أن تلقى أنت أيضا عليه  
قفلا أسوة بمن تعبدك من الملوك • فلما كان أبواك وأجدالك قد جروا  
على ذلك فلا تهمل ، وبسر سرهم • فظن لذريق أن بداخله كنزا ، وأصر  
على فتح الأقفال وفحصها ، ففتحت وبطل فاصابها غارغة لاسى فيها  
الآثار عليه قتل • فابر بفحمه فلما غارغا كذلك ، ليس فيه إلا رق  
قد صورت عليه صور تمل فزساتا من العرب مغميين على ثواب جمع،  
مقتلدين السيوف والرماح • وفي أسفله كتابة نصها : « إذا كسرت  
الأقفال من هذا البيت ، وفتح هذا الثابوت فظهر ما فيه من هذه الصور  
فإن هذه الآلة المصورة في هذه الشقة تدخل الاندلس فتغلب عليها  
وتتلكها » • فوجم لذريق ، وتجم على ما فصل وعظم غمّه وتحقق  
انقراض دولته • فلم يلبث إلا قليلا حتى سمع بنزول العرب على جبال  
كالي •



طارق مقابل أن يعيد اليهما ما اغتصبه « لخریق » من ضیاع أبيهما .  
كذلك تأمر عدد كبير من قواد جيش لخریق عليه لاسقاطه ، وكانوا يظنون  
أن هؤلاء المسلمين قد وفدوا الى الأندلس بغية ملء أيديهم من الغنائم ،  
ثم يعودون من حيث أتوا ، فيجلسون على العرش من يستحقه . . .  
وهكذا أضموا في أنفسهم خذلان « لخریق » في الموقعة للحاسمة .

والتقى الجيشان في ٢٨ من رمضان عام ٩٢ هـ ( ١٩ من يوليو عام  
٧١١ م ) ، وتراجع جناح جيش لخریق وفقا للخطة الموضوعة ، ونكس  
عدد كبير من قواد لخریق ، فأنكشف قلب جيشه ، وانهار خط دفاعه من  
أساسه . واضطر لخریق الى التراجع أمام دفع جيش طارق ومن انضم  
اليه من أصحاب « يليان » وأنصاره ، وأعمل فيهم السيف وأذرع في  
جيش لخریق القتل على ضفاف البحيرة . وهلك لخریق ، وقيل أنه مات  
غريقا بالبحيرة ، اذ عثر المسلمون على فرسه الأشهب غاطسا في طين  
البحيرة ، وعليه سرج مكلل بالياقوت والزبرجد ، كما وجدوا أحد خفيه .  
وهكذا حسمت موقعة البحيرة مصير اسبانيا في العصر الوسيط .

وكان موسى قد أمر طارقا أن يتوقف في الفتح عند هذا الحد ، فلا  
يوغل في تقدمه الى أكثر من ذلك . ويغلب على الظن أنه كان يود أن  
يلحق به لينال نصيبا من شرف الفتح . الا أن طارقا لم يصبر على  
البقاء ، خاصة بعد أن تفتحت له أبواب الأندلس على مصاريها . ونسى  
في نشوة النصر ، وبين مظاهر الحماسة التي فاضت في نفوس جنوده ،  
تعليمات مولاه ورئيسه موسى بن نصير ، فرأى أن يستغل هزيمة القوط ،  
فيطاردهم ويفتتح معاقلم قبل أن يتجمع شملهم من جديد . فعزم على  
الاستمرار في الفتح ، وتقدم الى مدينة شذونة فافتتحها عنوة ، وغنم  
غنائم لا يحدرها الحصر . ثم استولى على مدور وقرمونة ، وسار في  
فج ، عرف باسم فج طارق .

ومازال طارق يوغل في البلاد - وقد ملأ الخوف قلوب القوط ، و « يليان » يكشف له العورات والثغرات - حتى أدرك قرطبة أعظم مدن الأندلس . فنصح « يليان » أن يوزع جيوشه الى سائر أنحاء الأندلس ، وأن يتقدم هو الى طليطلة دار ملك القوط . فوزع طارق جيوشه كما نصحه « يليان » : فبعث مغيثا الرومي ، مولى الوليد ، الى قرطبة في سبعمائه فارس ، وبعث جيشا آخر الى استجة ، وثالثا الى مالقة ، ورابعا الى البيرة . . . . أما هو فسللك طريقه الى جيان فافتتحها ، ثم تقدم منها في قلب اسبانيا يريد طليطلة . فلما انتهى اليها ألفاها خالية ، قد فر عنها « سندر » رئيس الكنيسة الاسبانية الى رومة ، كما فر أهلها عنها . فتركها ليطارد فلول الحجارة حتى بلغ مدينة المائدة خلف الجبل .

وبلغت موسى أخبار الفتح ، فغضب لعصيان طارق لأوامره . وقيل انه خاف أن يقطع القوط على طارق خط الرجعة فنهض من القيروان في أنه خاف أن يقطع القوط على طارق خط الرجعة ، فنهض من القيروان في عام ٩٣ هـ ، واستخلف عليها ولده عبد الله ، وعبر المجاز في عسكر ضخم سنة ٩٣ هـ ، وسلك في حملته طريقا آخر غير طريق طارق ، فاستولى في طريقه على اشبيلية ولبلبة وماردة وباجة . وكتب الى طارق يأمره بمقابلته في طليطلة .

وقيل انه وافى طارقا بمدينة استرقة . فلما رآه طارق ، نزل عن فرسه اجلالا له وتعظيما . فأهانه وغض من قدره أمام عساكره . وزعموا أنه وبخه على استبداده عليه ، ومخالفته لأمره ، وضربه بالسوط . وقيل أنه شد وثاقه وحبسه ، وهم بقتله . . . غير أن هذه المزاعم والأقوال لا يمكن أن تصدر من موسى بن نصير التابعي ، وقد تكون قد لفقت لتبرير ما لقيه موسى بن نصير من عقاب سليمان بن عبد الملك له بعد

ذلك • والأرجح أنه عاتبه في رفق على تسرعه في اقتحام الأندلس من وسطها دون السيطرة على شرقيها وغربيها •

وذكر المؤرخون أن موسى طالبه برد ما غنمه من ذخائر وتحف ... خاصة المائدة المعروفة بمائدة سليمان ، وكانت مصوغة من الذهب الخالص ، مرصعة بروائع الدر والياقوت والزمرد • فأتاه طارق بها ، بعد أن خلع من أرجلها رجلا وخبأها لديه • فسأله موسى عنها ، فمظاهر بالجهل ، واحتج بأنه أصابها كذلك • فأمر موسى بأن تصنع لها رجل من الذهب تختلف عن سائر أرجلها •

وأقام موسى بعض الوقت في طليطلة ، وبعث الى الوليد رسولين من قبله : هما مغيث الرومي ، وعلى بن رباح التابسي ، يخبرانه بما ظفر به جيش المسلمين من نصر وفتح • وذكر ابن حيان أن موسى اصطالح مع طارق ، وأظهر الرضا عنه ، وأمره على مقدمته ، وأمره بالتقدم أمامه في جيشه ، ثم تبعه موسى بجيشه • فارتقى طارق الى الثغر الأعلى ، وافتتح سرقسطة عام ٩٦ هـ ( ٧١٤ م ) وأوغل في البلاد ، وغنم غنائم ضخمة • ثم اتجه نحو لاردة متبعا الطريق الروماني الذي يربط سرقسطة ببرشلونة ، ثم تصل بعد ذلك بالطريق المؤدى الى أربونة على ساحل البحر الأبيض •

وأشرف القائدان على الأرض الكبيرة ، وبعثا السرايا الى بلاد افرنجة ، فاستولت على برشلونة وأربونة وصخرة اينيون وحصن لودون على وادي ردونة ( نهر الزون ) وخطر لموسى أن يعود الى المشرق عن طريق أوربا من جهة القسطنطينية • وفي هذا الوقت ، الذي خطرت فيه لموسى متابعة فتوحه في قلب أوربا ، وصل مغيث رسول الخليفة اليه يأمره بالكف عن الفتح والقول اليه في صحبة طارق بن زياد • فلاطف موسى مغيثا ، وسأله أمهاله بعض الوقت حتى يتيسر له فتح جليقية التي لم



الى الشام بعد وفاة الوليد وخلافة سليمان • وكان سليمان غاضبا عليه لتعجله في الوصول الى الشام ، وتسليمه الغنائم العظيمة التي غنمها المسلمون في الأندلس للوليد قبل وفاته مباشرة •

وقيل أن طارقا سبق موسى الى سليمان ، ورماه بالخيانة فلما مثل موسى بين يدي سليمان ، سأله عن مائدة سليمان ، فأحضرها ، فقال له : زعم طارق أنه الذي أصابها دونك • قال : لا ، وما رأيها قط الا عندي فقال طارق : فليسأله أمير المؤمنين عن الرجل التي تنقصها فسأله ، فقال: هكذا أصبتها ، وعوضتها برجل صنعتها لها • فحول طارق يده الى قبائله فأخرج الرجل فعلم سليمان بصدق طارق وكذب موسى ، فعزله عن جميع أعماله ، وأقصاه وأغرمه مالا كثيرا • ومات موسى بوادي القرى بعد أن قضى أيامه الأخيرة في أسوأ حال •

أما طارق بن زياد ، فقد انقطع خبره بعد ذلك ، ولم نعد نعرف من أمره شيئا ، اذ صممت المراجع العربية عن تزويدنسا بأخبار عنه منذ وصوله الى الشام • وما زال الغموض التام يكتنف هذا الفصل الأخير من حياته • ولكننا نرجع أنه أقام في بلاط سليمان بعد أن غمره بالجوائز لوشرائته بموسى • ولكن اسمه ما زال يطلق حتى اليوم على مدينة أقيمت على سفح جبل الفتاح تعرف اليوم بمدينة جبل طارق •

## الحكم الرضى

( ولد عام ١٥٤ ، ومات عام ٢٠٦ للهجرة )

هو أبو العاصى الحكم بن هشام بن عبد الرحمن الداخل ، ثالث أمراء بنى أمية فى الأندلس . ولد عام ١٥٤ هـ ( ٧٧٠ م ) . وكانت أمه « زخرف » أم ولد اسبانية الأصل . ولما مات أبوه هشام فى ٣ من صفر عام ١٨٠ هـ ( ١٧ من إبريل عام ٧٩٦ م ) ، بعد أن حكم ما يقرب من سبعة أعوام ، تولى الإمارة ثانى أبنائه ، أبو العاصى الحكم ، وهو فى السادسة والعشرين من عمره ، بدلا من ابنه الأكبر عبد الملك . . . . . اذ كان هشام قد اختاره وليا لمهده ، وتمت بيعته فى ١٤ من صفر عام ١٨٠ هـ .

وافتح الحكم عهده بمحاربة عميه : عبد الله وسليمان اللذين تنازعا من قبل مع أبيه هشام عند توليه الإمارة (١) ، وكانا قد خرجا الى بر العدو من بلاد المغرب ، واستقر سليمان بطنجة ، فى حين آثر عبد الله التنقل فى بلاد المغرب ، وزار ابراهيم ابن الأغلب فى القيروان ، وعبد الوهاب بن رستم الخارجى فى تاهرت .

ثم علم عبد الله — وهو فى بلاط الرستميين — بوفاة أخيه هشام الرضا ، فكر راجعا الى الأندلس ، قبل أن يعبر اليها أخوه سليمان ، واتجه الى الثغر الأعلى حيث علم ما يضمه الأهالى هناك من كراهية للأمير الحكم بن هشام . . . . . الا أنه لم يجد هناك من يؤيده فى عزل الحكم وتوليته مكانه . وبات جهوده بالفشل ، فرحل مع ابنه : عبيد الله وعبد الملك ، عام ١٨١ هـ ( ٧٩٧ م ) ، الى بلاد افرنجية ( فرنسا ) ، وقابل قارله ( شارلمان ) فى اكس لاسابل ، وحثه على مهاجمة الأندلس ، ثم

عاد إلى الأندلس ، واستولى على حصن وشقة عام ١٨٤ هـ ( ٨٠٠ ) ولكن بهلول بن مرزوق أنزله عنه .

ووجد عبد الله تأييدا له عند أهالي بلنسية ، فأقام بها شبه مستقل عن قرطبة ، بعد أن عفا عنه الحكم ، وصالحه مقابل بقائه طول حياته ببلنسية . وبالفعل قضى عبد الله بن عبد الرحمن الداخل بقية حياته في بلنسية ، حتى أنه عرف بعبد الله البلنسي . وهو الذي أقام ربح الرصافة ببلنسية .

وظل عبد الله قائما بمملكة بلنسية ، موافيا لشروط الحكم ، حتى مات عام ٢٠٨ هـ ( ٨٢٣ — ٨٢٤ م ) . وكان قد بعث بابنيه إلى الأهرم مبالغة منه في الوفاء بعهده ، فزوجهما الحكم ابنتيه عزيزة وأم سلمة ، وولى الحكم ابن أخيه عبيد الله قائدا لجيشه ، وصاحب الصوائف فيه ، فتوجه إلى برشلونة ، وانتصر على جيوش القتلانيين انتصارا اختال له الاسلام في الأندلس .

أما سليمان بن عبد الرحمن الداخل ، فقد جاز إلى الأندلس في العام التالي لتولي الحكم بن هشام الإمارة ، ونهض فور وصوله إلى قرطبة ، بعد أن جمع فرقة من الجنود المرتقة في أثناء سيره إليها ، وتقابل جيشه مع جيش الحكم عدة مرات ، وفي كل مرة كان لا يلقى سوى الهزيمة . . . ولما حاول سليمان إثارة أهالي ماردة على الحكم ، هزمه حاكم هذه

(١) لما علم سليمان بولايته عام ١٧٢ هـ — وكان بطليطلة — حشد الجنود ، وقصد قرطبة — وبرز إليه هشام — وكان اللقاء قرب جيان — فانهزم سليمان ، ولكنه ملود الانتصاف ، فتكررت هزيمته ، فماد إلى طليطلة وفي الوقت نفسه لحق به أخوه عبد الله . وبجاول هشام منازلتهما ، ولكنه أثر الصلح معهما ، فصالحهما بستين ألف دينار . . . على أن يخرجوا بأهلتهما وأولادهما عن الأندلس إلى مدوة المغرب .

المدينة — وهو أصبغ بن ونسوس البربري — هزيمة نكراء ، وانكب به فرسه ، وسبق أسيرا . وجاء رسول من الحكم بقتله ، فقتل وشهر رأسه في شوارع قرطبة ، ثم أمر الحكم بدفنه في روضة القصر بالقرب من قبر أبيه عبد الرحمن الداخل .

وهكذا كان الحكم ملكا شديد الحزم ، ماضى العزيمة ، عظيم الصولة ، حسن التدبير . وكان أفضل أمراء بني أمية ، وأشدهم اقداما ونجدة وصرامة وأنفة وأبهة وغزة . وهو أول من اتخذ الممالك من الصقلية ، وكان يسميهم الخرس لمجمتهم . وبلغ عدد ممالكه خمسة آلاف مملوك . وكان يشبه بأبي جعفر المنصور في شدة البأس ، وتوطيد الدولة ، وقمع الأعداء . ومع ذلك كله كان الحكم عادلا بين رعيته ، متخيلا لحكامه وعماله ، مثاغرا في سبيل الله . واستطاع بفضل هذه الصفات جميعا أن يطفى نيران الفتن بالأندلس ، ويغضى على ثورات المولدين فيها .

ويذكر المؤرخون أنه كانت له ألفا فرس ، مرتبطة على خفة الوادي الكبير بجانب قصره ، « يجتمعها داران ، على كل دار عشرة عراف ، تمت يد كل عريف مائة فرس ... فالعراف يشرفون عليها وتلف على أيديهم » ، ويجعلونها على أهبة الاستعداد للرحيل والاغارة . وكان له عيون يطالعونه بأحوال الناس ، فإذا أنمى اليه البريد خبرا بقيام ثورة ضده ، عاجل الثوار قبل أن يعددوا عدتهم ، وفاجأهم بالمحاربة والقتل حتى يقضى على الثورة في مهدها .

وعلى هذا النحو استطاع الحكم أن يقضى على ثورتين كبيرتين كادت أن تطيحان بامراته : الأولى هي ثورة المولدين بطليطلة التي حدثت عام ١٨١ هـ ( ٧٩٧ م ) . وذلك أنهم كانوا يستخفون بولاتهم ،



ویمیلون الى الثورة على أمراء بنی أمیة ، والانفصال عن سلطان قرطبة .  
وعرف بالحكم كيف یوقع بهم ، اذ استقدم عمروس المولد من وشقة ،  
وولاه على طلیطة حتی یطمئن الیه سكانها المولدون .

وأخذ عمروس هذا یتظاهر أمامهم بکراهيته للأمیر ، وبغضه له  
حتى أنسوا الیه ، وأمنوا جانبیه ، فبنی قصبة فی وسط طلیطة ، وأقام  
فیها حفلا دعا الیه وجوه طلیطة وزعماءها وكبار رجالها ٥٥٥ فحضرُوا ،  
وأومهم أنهم اذا انتهوا من تناول الطعام والشراب ، انصرفوا من باب  
غیر الباب الذی دخلوا منه ، ووقف السیافون على شفیخ حفرة بداخل  
القصبة ، وأخذوا یتلقون کل من دخل منهم فیضربون عنقه ، حتى قتل  
خمسۃ آلاف وثلاثمائة فلانت بعد ذلك شوكة طلیطة طوال عهده وعهد  
ابنه عبد الرحمن الأوسط من بعده .

والثورة الثانية : هی ثورة أهل الریض بقرطبة عام ٢٠٢ هـ  
( ٨١٧ م ) . وكانت السبب فی تلقبه بالحكم الریضی ذلك أن أباه هشاماً  
كان تقياً زاهداً ، وكان یذهب بسیرته مذهب عمر بن عبد العزیز فی  
صلاحه وورعه ، وانصرافه عن الدنيا لصلاح رعیته وخیرها . وكان من  
الطبیعی أن یرتفع شأن الفقهاء ورجال الدین فی عهده ، فأحاط الأمیر  
نفسه بهم ، واستسلم لهم ٥٥٥ فعظم نفوذهم وقوى شأنهم ، واستولوا  
على أعظم مناصب الدولة ، وتجاوزوا حدودهم .

فلما تولى الحكم الامارة ، حاول أن ینتزع منهم سلطتهم ، ویسلبهم  
ما كانوا یتمتعون به فی عهد أبیه ، ویكف أیدیهم عن التدخل فی شئون  
دولته فانقلبوا علیه ، وسخطوا من تصرفاته ، واستغلوا نفوذهم الروخی  
فی إثارة الناس على الأمیر .

وبلغ من استخفاف أهل الربض بقرطبة بالحكم ، أنهم كانوا ينادونه ليلاً من أعلى صوامعهم : « الصلاة الصلاة يامخمر » ، وكانوا يعرضون به في الصوامع أثناء الليل بقولهم : « يا أيها المسرف المتماذى في طغيانه ، المصر على كبره ، المتهاون بأمر ربه : أفق من سكرتك ، وتنبه من غفلتك . وتحت تحريض الفقهاء ، أنكر الناس على الأمير أشياء كثيرة . ، وأرادوا خلعه ، وقصدوا إلى ابن عم له ، يعرف بابن الشمس ، من ولد منذر بن عبد الرحمن — وقيل محمد بن قاسم — وتفاوضوا معه في ذلك ، وأرادوا تقديمه وخلع الحكم فأظهر لهم القبول ، وعرف منهم كل تفاصيل المؤامرة وأعضاءها ، وأبلغ ذلك إلى الأمير . . . فقبض الأمير على ٧٣ من كبار المتآمرين ، وصلبهم عام ١٨٩ هـ . وكان من بينهم الفقيه يحيى بن مضر اليحصبي ، وموسى بن سالم الخولاني وولده .

وكان الجو وقتئذ مشبعاً بالسخط على الأمير ينذر بالخطر وازداد هذا الشعور بالسخط بفضل تحريض الفقهاء الناس على الثورة . ومن بين هؤلاء الفقهاء : يحيى بن يحيى الليثي ، وطالوت بن عبد الجبار ، وعيسى بن دينار . وأنكر الناس على الأمير إطلاقه يد ربيع القومس . متولى المعاهدين بالاندلس من النصاري ، وكان حظياً في رجاله ، سوغه فرض المغارم على المسلمين .

وحدث في ١٣ من رمضان عام ٢٠٢ هـ ( ٢٥ من مارس عام ٨١٨ م ) حادث بسيط ، أشعل — كالشرارة التي تحدث أشد الحرائق — نار الفتنة بين سكان الربض بقرطبة . فقد قتل أحد ممالك الأمير غلاماً : فغلت مرآجل غضبهم ، وانفجرت براكين أحقادهم على الأمير . . . وكأنما كانوا يرتقبون هذا الحادث ، فهبوا مرة واحدة ، وتجمعوا على ملوك الأمير فقتلوه ، وخرجوا يهتفون بخلع الأمير . وأول من شبر السلاح ضده أهل الربض القبلي بعدوة النهر ، ثم ثار أهل المذينة والأرياض . وتحصن الأمويون وأتباعهم في القصر ، وتولى الدفاع عن القصر الأميري قائدان

عظيما هما : عبد الكريم بن عبد الواحد بن مغيث ، وفطيس بن سليمان .  
وارتقى الحكم السطح ، وأظهر شجاعة نادرة في مثل هذا الموقف . . .  
فقد دعا — والقتال يدق أسفل قصره — بضرورة من العطر ، فجاء بها  
الخادم ، فأفرغها على رأسه . فلم يملك الخادم نفسه أن يباليه : « وأية  
ساعة طيب هذه ؟ » فقال له الحكم : « اسكت لا أم لك ! ومن أين يعرف  
قاتل الحكم رأسه من رأس غيره ؟ » \*

وكان لابد للحكم أن يلجأ إلى ذكائه ودهائه ، فبعث رجلين من  
رجاله الذين يثق بهم ، هما : صاحب الصوائف عبيد الله بن عبد الله  
البلنسي ، وأسحق بن المنذر ، على رأس فرقة من الفرسان إلى الرض  
لإشعال النار في مساكن الثائرين ، وأبقى لحمايته بالقصر فرقة أخرى  
من جيشه . ونجح عبيد الله في عبور النهر دون علم الثوار ، والالتفاف  
حولهم من جهة الرض ، واشعال النار في بيوتهم . فلما شاهد الثوار  
ما حدث لبيوتهم ، بادروا بالعودة لأنقاذ أولادهم ونسائهم . . . وبينما  
هم يعمرون قنطرة قرطبة ، دهمتهم الخيل من أمامهم ، وتلقاهم حرس  
القصر من خلفهم ، وانقضوا عليهم يفتكون بهم ، فقتل منهم عدد كبير .  
واستطاع الحكم أن يقبض على نحو ٣٠٠ منهم صلبهم على النهر  
واستطاع بعض الفقهاء الفرار إلى طليطلة ، أمثال يحيى بن يحيى ،  
وطالوت بن عبد الجبار . ولما كان اليوم التالي ، أمر الحكم بهدم الرض  
القبلي ، وذلك حتى صار مزرعة . . . ولم يمر طول مدة بنى أمية ،  
وتتبع دور الثوار بالهدم والاحراق . \*

وبعد ثلاثة أيام ، أمر برفع القتل والأمان ، على أن يفرج أهل  
الرض من قرطبة . . . فذهب فريق منهم إلى بلاد المغرب ، ونزلوا بمدينة  
فاس التي كان قد أسسها إدريس بن عبد الله بن الحسن ، وأقاموا بالحي  
المعروف اليوم بحي الأندلسيين . أما الفريق الآخر — ويقرب عدده من

## الحكم الرضى

١٥ ألفا — فقد اتجهوا بحرا الى الاسكندرية ، واستولوا عليها فزحف اليهم عبد الله بن طاهر بن الحسين ، والى مصر من قبل المأمون ، واتفق معهم على الجلاء عنها ، وأعانهم بسفنه على المجاز الى جزيرة اقريطش فاستولوا عليها ، وأقاموا فيها دولة عرفت بالدولة الكلبية .

وهكذا أذعن له الأندلس بالطاعة ، بعد أن قضى سنين طويلة فى اخماد الثورات والفتن ، مما أتاح الفرصة للممالك المسيحية بشمال اسبانيا أن تعيث فى ثغور المسلمين . وفى عام ١٩٢ هـ ( ٨٠٧ م ) جمع لذريق بن قارلة ، ملك الفرنجة ، جيوشه ، وسار الى حصار طرطوشة . فبعث الحكم ابنه عبد الرحمن فى عسكره ، فهزمه ، وعاد جيش الحكم ظافرا . وفى عام ٢٠٠ هـ ( ٨١٥ م ) ، أرسل حملة بقيادة عبد الكريم بن عبد الواحد الى جليقية : فهدم الحصون ، وانتسف الماقل ، وعاد جيشه الى قرطبة منتصرا .

وكان الحكم الرضى رغم فظاظته وقسوته ، وسفكه للدماء ، شاعرا مطبوعا . فمن قوله بعد موقعة الرضى :

رأيت صدوع الأرض بالسيف راقعا

وقدما لأمت الشعب مذ كنت يافعا

فسائل ثغورى : هل بها اليوم ثغرة

أبادرها مستنقى السيف دارعا

وشافه ، على الأرض الفضاء ، جماجما

كأحقاف شريان الهبيد لواسعا

تنبئك أنى لم أكن فى قراعهم

بوان ، وأنى كنت بالميف قارعا

وأنى اذا ما حادوا سراعا عن الردى

فما كنت ذا حيد عن الموت جازعا

حميت ذمارى فاستبجت ذمارهم

ومن لا يحامى ظل عزيان ضارعا !

فهذى بلادى \*\*\* اننى قد تركتها

مهادا ، ولم أترك عليها منازعا

وقال فى جوار كان مغرما بهن :

ظل من فرط حبه مملوكا

ولقد كان قبل ذاك مليكا

ان بكى أو شكا الهوى زيد ظلما

ويمادا يدنى حماما وشيكا

وقال يتغزل :

تضرب من البان ماست فوق كتمان

ولين عنى ، وقد أزمعن هجرانى

من لى بمقتضبات الروح من بدنى

ينصبنى فى الهوى عزى وسلطاني ؟

ومرض الحكمم الريفي فى أواخر أيامه ، ومات فى أواخر عام ٨٢٠٦

( ٨٢١ م )

عبد الرحمن الأوسط

### عبد الرحمن الأوسط

( ولد عام ١٧٦ ، ومات عام ٢٣٨ للهجرة ) •

هو أبو المطرف عبد الرحمن ، الابن الأكبر للحكم بن هشام بن عبد الرحمن الداخل • ولد بطليطلة في شعبان سنة ١٧٦ هـ • وذكر ابن حزم في « نطق العروس » أن أباه عنى بتعليمه وتفريجه في العلوم الحديثة والقديمة ، وعهد إليه بولاية العهد باعتباره أكبر أولاده ، ثم لأخيه المغيرة من بعده ، فلما توفي الحكم عام ٢٠٦ هـ ( ٨٢١ م ) قام بالأمر بعده الأمير عبد الرحمن ، وهو في سن الثلاثين •

واكتسب عبد الرحمن كثيراً من صفات أبيه وجده ، فكان وسطاً بين العنف واللين • وقد أثرت نشأته وتربيته الأولى في تكوين شخصيته : فكان رجلاً على مستوى عال من الثقافة والعلم ، وكان عالماً متبحراً في علوم الشريعة والفلسفة • وكان عهده عهد سلم ورخاء : اختص فيه العلماء ورجال الفن والأدباء ، وأقام القصور والمنتزهات ، وأجرى إليها المياه من الجبال ، وبنى الجسور ، وشيد المساجد في جميع أنحاء الأندلس ، وأسس مدناً إسلامية كمرسية والمرية ، ورتب رسوم الملكة ، واتخذ للوزراء قصراً داخل قصره ، وكان يجتمع بهم متى أراد ذلك •

وعبد الرحمن الأوسط أول من هضم السلطنة بالأندلس ، وهو أول من أحدث بقرطبة دار السكة ، وضرب النقود باسمه ، ولم يكن فيها ذلك منذ افتتحها العرب ، وعرفت أيامه بأيام العروس لكثرة الخيرات • وهكذا سمت الحياة في الأندلس وارتقت الحضارة ، وأصبحت الأندلس في عداد الدول العظمى في العالم •

ويتسم عصر عبد الرحمن بتقدم الحركة العلمية في البلاد : اذ كان مكرما للعلماء ، محسنا اليهم • وكان يرحب بمقدم العلماء المشاركة ، وأهل الأدب والفن ممن ضاق المشرق بمواهبهم • واستجلب الى الأندلس روائع التحف التي كانت في قصور بغداد عند خلع الأمين : مثل عقد الشفاء ، وأعلاق زبيدة بنت جعفر • وكان ذلك سببا في تحول المجتمع الأندلسي ، القائم على أخلاط بشرية غير منظمة ، الى مجتمع منظم مظهره ، مصقولة صورته • واتخذت الحضارة الأندلسية طابعا أندلسيا تميزت به بعد أن كانت صورة خليطا من حضارات متباينة •

وتألفت في عهده عدة شخصيات كان لها أثر كبير في التقدم الحضاري الذي أصابته الأندلس على يديه • وأولى هذه الشخصيات البارزة : شخصية الفقيه المحدث يحيى بن يحيى الليثي • ويقال أن أصلة من بربر مصمودة •

وكان أهل الأندلس ، منذ الفتح الاسلامي ، على مذهب الامام الفقيه الأوزاعي الشامي ••• حتى عهد الحكم الربضي بن هشام : اذ انتقلت الفتوى الى رأي مالك بن أنس ، فانتشر مذهب مالك في المغرب والأندلس على يدي زياد بن عبد الرحمن اللخمي ، المعروف بشبظون ، المتوفى عام ٢٠٤ هـ ( ٨١٩ م ) ، أول من أدخل مذهب مالك في الأندلس • فروى يحيى بن يحيى الموطأ للملكي بقرطبة عن زياد ، وسمع من يحيى بن مضر القيسي الأندلسي • ثم رحل الى الحجاز ، وهو في سن الثامنة والعشرين ، فسمع من مالك بن أنس بالمدينة ، وسمع بمصر عن الامام الليث بن سعد •

ولما عاد الى قرطبة ، في عهد الأمير هشام ، تولى الرياسة في الفقة والقضاء ، وروى عنه كثيرون • ونال يحيى مكانة سامية لدى الأمير وأصبح أمام عصره ، بيده تعيين القضاة في مدن الأندلس • ويقول ابن

حزم : انه كان لا يشير في اختيار أحد الا من كان على مذهبه « والناس سراع الى الدنيا ، فأقبلوا على ما يرجون بلوغ أغراضهم به » . وأصبح للفقهاء مكانة عظيمة في الأندلس في عهد هشام ، اذ استسلم لهم الأمير . وقد بلغ من نفوذهم أنهم ثاروا على الأمير الحكم الربضي عندما أراد أن يحد من هذا النفوذ . وكان يحيى بين من اتهم بإثارة الناس على الحكم في وقعة الربض المشهورة ( رمضان عام ٢٠٢ هـ ) ، ففر الى طليطلة ، ثم استامن فكتب له الأمير الحكم أمانا ، وبذلك عاد الى قرطبة .

وتمكن يحيى من استعادة نفوذه في عهد عبد الرحمن الأوسط ، واستبد بالأمير . ومن الأمثلة التي تدل على ذلك أن الأمير عبد الرحمن أحب جاريه في شهر رمضان ، ثم ندم على ذلك أشد الندم ، فجمع الفقهاء في قصره وسألهم في التوبة والكفارة ، فقال يحيى : « تكفر بصوم شهرين متتابعين » . فلما بادر يحيى بهذه الفتوى سكت الفقهاء ، حتى خرجوا فقال بعضهم له : « لم لم تفت بمذهب مالك في التخيير ؟ » فقال : « لو فتحتنا له هذا الباب ، سهل عليه أن يطاء كل يوم ويمتق رقبة ، ولكنني حملته على أصعب الأمور حتى لا يعود الى ذلك » .

وتوفي يحيى في رجب سنة ٢٣٤ هـ ( ٨٤٨ م ) . وتلى شخصية يحيى بن يحيى ، من حيث المكانة ، شخصية أخرى معروفة : وهي شخصية المغنى الحسن بن علي بن نافع ، المعروف بزرياب ، وهو من أعظم شخصيات هذا العصر وأجلها قدرا . وقد ترجمنا له عند حديثنا عن فن الغناء والموسيقى في الأندلس .

قدم الى الأندلس سنة ٢٠٦ هـ ( ٨٢١ م ) من العراق ، وركب الأمير عبد الرحمن الأوسط بنفسه لاستقباله وتلقيه ، وبالف في إكرامه ، وفتح له في قصره بابا خاصا يستدعيه منه متى أراد . وقد أحدث زرياب ثورة



كبرى في تاريخ الموسيقى الأندلسية : اذ ابتكر وترًا خامسا في العود ،  
وجدد في الألحان تجهيدا لم يسبقه فيه أحد ، وابتكر مضربا للعود من  
قوادم النسر ، وأدخل لأول مرة نظام المجموعات المنشدة في الغناء  
( الكورس ) •

ولم تشمل ثورة زرياب الموسيقى فحسب ، بل امتدت الى كل ما  
يتصل بالحياة الاجتماعية في الأندلس : من ذلك أنه عود أهل الأندلس  
على استخدام آنية الزجاج الرقيقة بدلا من آنية الذهب والفضة ،  
واتخاذ فرش أنطاع الأديم اللينة الناعمة على ملاحف الكتان ، وارتداء  
أنواع ثنئى من الملابس تبعا لفصول السنة • ثم أنه ربتكر نوعا من  
الماكولات يسمى النقايا ، وابتدع طرقا غريبة في طهو الطعام ما زال  
بعضها مستخدما اليوم في الأندلس • واستحدث وسائل جديدة في تصفيف  
الشعر : فقد كان الرجل والمرأة ، قبل قدومه ، يرسل جمته مفروقا وسط  
الجبين عاما للصدغين والحاجبين ، فعمد هو الى تهذيب شعره وشعر بناته  
وزوجاته ، وتقصيره دون الجباه ، وتسويته مع الحواجب ، ثم استدارته  
الى الأذنان واسداله الى الأصداع ••• فلما عاين الناس منه ذلك  
استحسنوا طريقته وتلدوه •

وجمع زرياب الى ما سبق من خصال : لطيف المعاشرة ، وفنون  
الأدب وكان مجيدا لأداب المجالسة والمحادثة ، ماهرا في خدمة الملوك ،  
حتى أن أمراء الأندلس اتخذوه قدوة فيما سنة لهم من آداب •

والشخصية الثالثة التى كان لها أثر كبير في عصر عبد الرحمن  
الأوسط ، هي شخصية يحيى ابن حكم البكرى الملقب بالغزال ، يرتفع  
نسبه الى بكر بن وائل ، فهو ينتسب الى أعظم البيوتات العربية • وكان  
يحيى أحد شعراء الأندلس المطبوعين الذين اتخذوا من نظم الشعر فنا :  
لا لكسب قوته ، وإنما لاشباع هوايته ، فكان لا يتردد في أن يقول رأيـه

عن الناس صراحة ، حتى سبب لنفسه من جراء ذلك متاعب جمة .

وكان الغزال — الى جانب ما اتصف به من شرف النسب ، وقدرته على نظم الشعر — فتى جميل الوجه ، أنيق المظهر ، لطيف المظهر . كما كان يتصف برقة الحديث ، وفصاحة اللسان . . . . حتى انهم لقبوه بالغزال لكمال قوامه ، ورشاقته جسمه . وكان ذلك سببا في اختيار الأمير عبد الرحمن له سفيرا عنه الى الملوك . وبعثه في سفارة كبرى الى ملك القسطنطينية ، نوفلس الذى أرسل الى عبد الرحمن سنة ٢٢٥ هـ ( ٨٤٠ م ) بهدية يطلب مواصلته . كما بعثه سنة ٢٣١ هـ ( ٨٤٥ م ) في سفارة الى «تورجايوس» ملك النورماندين بايرلندا ، الذى كان قد أرسل سفارة الى الأمير عبد الرحمن اثر هزيمة النورماندين في اشبيلية يطلب فيها ماهدنته . وقد اظهر يحيى الغزال من سعة علمه وكياسته وحججه ما اثار اعجاب الملك والملكة . واستغرقت سفارته لدى ملك النورماندين شهرين ، ثم عاد بعدها الى قرطبة .

ونختتم هذه الشخصيات بشخصية هامة في بلاط الأمير عبد الرحمن الأوسط ، هي شخصية « طروب » جاريته وأم ولديه : محمد ، الذى تولى الامارة بعده ، وعبد الله الذى وليها بعد المنذر . وكلف بها عبد الرحمن وأحبها حبا ملك عليه نفسه .

و « طروب » هذه واحدة من جاريات شماليات كثيرات أحبهن عبد الرحمن ، مثل « مدثر » و « الشفاء » و « قلة » . . . وأغلبهن صقلييات أو بشكنسيات . وكان اتخاذ بنى أمية للجاريات الشماليات أمرا شائعا لجمالهن وشقرتهن ، مثل ذلك أن السيدة « صبح » البشكنسية ، أم الخليفة هشام المؤيد ، كانت جارية للحكم المستنصر .

وكانت « طروب » تطمح في ولاية ابنها محمد الامارة بعد أبيه ، من بين أخوته من أبيه الذين يبلغ عددهم مائة وخمسين . وكانت تسعى من أجل ذلك الى المال حتى تستميل الناس اليها . أما الأمير عبد الرحمن فكان يعمل على ارضائها واکرامها ، ولكنها كانت تهجره وتصدّه عنها ، بل لم تتردد في تدبير مؤامرة لقتله ، مستعينة في ذلك بفتاه نصر المقلبي . وانكشفت المؤامرة ، وقتل فيها نصر . . . . ومع ذلك فقد كان الأمير يهيم بها وجدا ، ولا يحتمل أن تغيب عنه !

وقد روى بعض المؤرخين أن الأمير عبد الرحمن أغضبها مرة ، فهجرتها ولزمت مقصورتها . فاشتاق لرؤيتها ، وجهد أن يترضاها ، فأعياه ذلك ، فأرسل من فتيانه من يكرها على الوصول اليه . فأغلقت باب مجلسها في وجوههم ، وآلت ألا تخرج اليهم طائفة ولو أدى ذلك الى قتلها . فانصرفوا وأعملوه بقولها ، واستأذنوه في كسر الباب عليها . فنهاهم وأمرهم بسد الباب عليها من خارجه ببدر الدزاهم . . . . ففعلوا ، وينوا عليها بالبذر . وأقبل حتى وقف بالباب ، وكلما مسترضيا راغبا في المراجعة ، على أن يعطيها جميع ما سد به الباب ، فأجابته وفتحت الباب ، فانهالت البدر في بيتها ، وأكبت على رجله تقبلها !

ومن الأحداث الشهيرة ، في عصر عبد الرحمن الأوسط ، غارات النورمانديين على سواحل الأندلس . وكانوا يقبلون في سفن ذات أشعة سوداء ، ويرسون بها على الشواطئ ، فيقسمون رجالهم قسمين : قسما يعسكر على الشاطئ ، وقسما يغير على المدينة ، وينهب ما استطاع ويدمر كل شيء . وكان أول ظهورهم في بسط الأسيجة ، يتقدموا من هناك حتى مصب نهر الوادي الكبير ، وأغاروا على اشبيلية ، ففر الناس منها الى قرمونة . ثم أغار النورمانديون على فريش ولقنت وقرطبة ومورور ، ولم يجسر أحد من أهل الغرب على مقاتلتهم واستطاع عبد

الرحمن — بفضل جهود موسى بن قنسى ، وإلى الشغل الأعلى — أن يهزمهم ،  
وأجلاهم عن اشبيلية •

وقد نبهت غارات النورماندين الأمير عبد الرحمن إلى ضرورة  
اصطناع سياسة بحرية • فأمر بإقامة دار الصناعة بأشبيلية ، وأنشأ  
المرابك ، واستعد برجال من سواحل الأندلس ، فألحقهم ووسع عليهم ،  
واستعد بالآلات والنفط • فلما أغار المجوس على اشبيلية عام ٢٤٤ في  
أيام الأمير محمد ، تلقاهم أسطول الأندلس ، وهزمهم وأحرق مراكبهم •  
وكانت دار صناعة اشبيلية نواة لدور الصناعة الأندلسية بطركونة والمرية  
والجزيرة الخضراء ومالقة وميورقة ولقنت وشلب •

ومع أن عصر عبد الرحمن الأوسط كان يتسم بالهدوء والسلام ،  
فانه لم يتردد في محاربة الممالك المسيحية بشمال اسبانيا • ففي سنة  
٣٠٨ هـ أغزى حاجبه عبد الكريم عبد الواحد إلى ألبة والقلاع ، فغرب  
كثيرا من حصونها • وفي سنة ٣٢٤ هـ بعث عبد الله بن البلسى ، على  
رأس جيش ، إلى ألبة فهزمه ملكها • وفي سنة ٣٣٠ هـ بعث جيشه إلى  
جليقية : فحاصر مدينة ليون ، ورمها بالمجانيق • فهرب أهلها عنها  
وتركوها ، فغنم المسلمون ما فيها وأحرقوها •

وتوفى عبد الرحمن الأوسط في ربيع الآخر سنة ٣٣٨ هـ ( ٨٥٢ م )  
وكان من أعظم أمراء بني أمية في الأندلس الذين وضعوا الأسس الأولى  
في النهوض بالحضارة الأندلسية • وكان عصره عصر ارتقاء وتقدم في  
الثقافة والفن ظهرت آثاره في العصور التالية •

## عبد الرحمن الناصر

( ولد عام ٣٠٠ هـ ، ومات عام ٣٥٠ للهجرة )

هو أبو المطرف : عبد الرحمن الناصر لدين الله بن محمد بن عبد الله بن محمد بن الحكم بن هشام بن عبد الرحمن الداخل . تولى إمارة قرطبة وعمره اثنتان وعشرون عاما ، عقب وفاة جده الأمير عبد الله بن محمد ( ٢٧٥ — ٣٠٠ هـ / ٨٨٨ — ٩١٢ م ) .

أما أبوه ، محمد بن عبد الله ، فقد اتهم بالاستراكة في مؤامرة ضد أبيه عبد الله ، فزج به أبوه في السجن ، وهناك مات مقتولا بيد أخيه المطرف بن عبد الله . وقد نال المطرف جزاء جريمته ، إذ قتلته أبوه عبد الله ، واحتضن حفيده اليتيم عبد الرحمن بن محمد ، وخصه بمحبته ورعايته ، وكان طفلا في المهد لا يتجاوز عمره عشرين يوما .

ويغلب على الظن أن الأمير عبد الله كان يستشعر الندم لتسببه في قتل ابنه محمد ، أفضل أبنائه عنده ، وآثرهم لديه . . . . . وكأنما أراد أن يكفر عن خطيئته في حق ابنه القتل ، فكرس حياته لتثبته حفيده اليتيم ، وأشرف على تربيته بنفسه ، وجعل له حجرة في قصره . وكان يؤثره من دون بنيه ، ويومئذ إليه ، ويرشحه لأمره ، ويقعده في الأعياد والمناسم مقعده ، ويأمر بالسلام عليه ، وكان ذلك أبلغ دليل على اختياره وليا لمعهده على الأندلس .

فلما مات الأمير عبد الله في أول ربيع الأول عام ٣٠٠ هـ ، ظفر حفيده عبد الرحمن بن محمد بالإمارة دون أعمامه وأعمام أبيه ، وكانوا أحق منه بالإمارة شرعا ، ولكنهم تخلوا له عنها ، زاهدين فيها لما يحيط بها من أخطار . فقد كانت الأندلس إذ ذاك تحتاز مرحلة من أدق مراحل

تاريخها الاسلامي . وكثر المنقرون على السلطة المركزية ، فتفتكت الوحدة السياسية وتمزقت . ورفع كثير من النافرين من البربر والمولدين على أمير قرطبة راية الاستقلال في كثير من المدن ، مثل : جيان التي استقل بها موسى بن ذي النون ، وببشتر معقل أسرة ابن حفصون المولدة . واشبيلية مقر حكومة بني خلدون وبني حجاج ، وبطليوس التي تحصن فيها عبد الرحمن بن مروان الجليقي ، وباجة قلعة عبد الرحمن بن سعيد بن مالك .

وكان اعتلاء الامارة بقرطبة ، لذلك كله ، أمرا محفوفا بالمكاره والإخطار . وكان الفن آن مصيرها سيئول حتما الى الزوال ، فزهد فيها من هم أحق بها من بيت بني أمية . وتعلقت آمالهم بهذا الشاب اليتيم الذي كان يتدفق شبابا ، ويشغل قومية ، ويتوقد حماسة ، في توليد دولة الاسلام بالأندلس . وهكذا تهيأت لهذا الفتى الامارة من حيث لا يدري ، واصبح أمير قرطبة بلا منازع .

وكان أول من بايعه أعمامه من أولاد الأمير عبد الله ، وهم : أبان والعاصي ، وعبد الرحمن ، ومحمد ، وأحمد . فقد وصلوا اليه وعليهم الأردية والظواهر البيض بزي الحزن ، وتلاهم اخوة جده ، وهم : العاصي ، وسليمان ، وسعيد ، وأحمد . وناب عنهم أحمد في الكلام . فلما بايعه أثنى عليه ، ثم قال : « والله لقد اختارك الله على علم للخاص منا والعام . ولقد كنت أنتظر هذا من نعمة الله علينا ، ويظهر لنا صيانا . نأسأل الله ايزاع اشكر ، وتمام النعمة ، والهوام الحمد » .

وتتابع بعد أهل الخلافة جماهير قریش ووجوههم ، ثم الموالي ، ثم رجال أهل قرطبة من فقهاءها ووجوهها وأعيانها ، وأهل البيوتات فيها ، فتمت له بيعة الخاصة في ذلك اليوم ، ثم صلى الأمير عبد الرحمن على

## عبد الرحمن النخعي

جده وواراه في مدفنه ، من روضة الخلفاء بقرطبة ، ومعه الوزراء ووجوه الدولة . ثم أعد الوزير صاحب المدينة موسى بن محمد بن حدير ، والقاضي أحمد بن زياد اللخمي ، وصاحب الشرطة العليا قاسم بن وليد الكلبي ، وصاحب الشرطة الصغرى أحمد بن محمد بن حدير ، وصاحب أحكام السوق محمد بن محمد ابن أبي زيد ... أعد هؤلاء جميعا العدة لأخذ بيعة العامة في المسجد الجامع بقرطبة ، فتمت في اليوم نفسه .

وهكذا ولي عبد الرحمن بن محمد انذاراً بقرطبة ، والأندلس جمرة تحتدم ونار تضطرم .

لقد رجد الأمير الشاب أرض الأندلس مضطربة بالثائرين ، مضطربة بنيران المتخلفين ... فعهد ، قبل كل شيء ، الى اطفاء هذه النيران ، واستئزال أهل العصيان . وكانت سياسته ترمى أولاً الى تركيز السلطة في يده ، وتوحيد الأندلس الى مثل ما كانت عليه في عهد أمراء بنى أمية الأقوياء . وعند ذلك يمكنه أن يقضى على مظاهر الفوضى والاضطراب التي شملت جميع أنحاء الأندلس ، ويعيد الأمن الى البلاد ، والاقتصاد الأندلسي الى سابق ازدهاره .

وكان لزاماً عليه -- في مثل هذه الحالة -- أن يصطنع سياسة تقوم على الترهيب والترغيب ، أو على الشدة واللين . وشرع الأمير الشاب في تنفيذ خطته في عزم وتصميم ، فأنفذ الكتب الى العمال في جميع كور الأندلس يطلب الطاعة والاستسلام ، فكان أول رد ورد عليه بذلك هو رد سعيد ابن السليم عامل حصن مارتش من كورة جيان . ثم أرسل الأمير عبد الرحمن أمناءه الى البلاد لأخذ البيعة ، فبعث الى الثغرين الأندلسي والأقصى الفقيه أبا مروان عبيد الله بن يحيى ومحمد بن عبد الله بن نصر . والى كور الغرب : حفص بن عبد الرحمن ، وأحمد بن عبد الملك ، ومحمد بن بكر .

وكان محمد بن عبد الرحمن التجيبي ، صاحب مرقسطة ، أول من بايعه من أصحاب الأطراف ، وتتابعَت البيعة والاستسلام لعبد الرحمن من جميع مدن الأندلس . واستبشر الناس بهذا الأمير السدي دخلت محبته في نفوسهم ، لما أبداه من مسامحته للخارجين على الأندلس ممن بايعوه بالامارة ، وقبلوا دعوته الى الوحدة . وقد أكرمهم عبد الرحمن ، ورضى عنهم ، وأتاح لهم سبيل العيش في أمن وعزة تحت رعايته .

فلما مضى شهر من توليه الامارة ، ولم يستسلم له الا عدد قليل من الخارجين على سلطته ، أعد حملة قصد منها قهر هؤلاء الخارجين على القاء السلاح والخضوع ، وخرج على رأس جيشه ، ولما يمشى على توليه الامارة أربعين يوما ، وتسمى هذه المصائفة بغزوة المنفلتون ، افتتح فيها سبعين حصنا عظيما منها : حصن المنفلتون ، وحصن الشمنتان ، وحصن بنى هابل ، وحصن قاشترة ، وحصن بشيرة ، وحصن أملين . واشتبك عبد الرحمن مع أنصار ابن حفصون الذين كانوا يملكون حصونا كثيرة بكورة البيرة ، فنازلها حصنا حصنا ، وافتتح حصن شبيلس ، وحصن لروة . . . . حتى تم له فتح ما يقرب من ثلاثمائة حصن . وعاد عبد الرحمن الى قرطبة منتصرا .

وفي هذه المصائفة يقول الشاعر أحمد بن محمد ابن عبد ربه :

في نصف شهر تركت الأرض ساكنة

من بعد ما كان فيها الطير قد ماجا

وجدت في الخبر المأثور منسلتا

من الخلائف خراجا وولاجا

وفي قصيدة أخرى يقول :



في غزوة مائتا حصن ظفرت بها

في كل حصن غزاة للعناجيج

ما كاد منك سليمان ليدركه

والمبتنى سدد ياجوج وما جوج

ومع ذلك كله كان الأمير الشاب يتطلع الى القضاء ، قبل كل شيء ، على رأس الأفعى : عمر ابن حفصون وولده جعفر . وكان عمر بن حفصون هذا قد تحصن بمدينة ببشتر ، من كورة رية ، وأطاعته أكبر مدن وسط الأندلس ، الواقعة بين رية والجزيرة الخضراء من جهة والبحيرة وأحواز قرطبة من جهة أخرى . وقد حاول الأمير المنذر بن محمد أن يقضى على حركته ، ولكنه مات وهو يحاصر مدينته ببشتر .

وعظم أمر ابن حفصون في عهد الأمير عبد الله ابن محمد ، واشتدت شوكته ، وجرت بينه وبين الأمير مناوشات لم تؤد الى نتيجة . ثم استفحل أمره ، واشتد خطره ، فأغار على مورور وشذونة وقرمونة ، واتسعت رقعة مملكته . ثم ارتد عن الاسلام ، واعتنق الدين المسيحي ، حتى يجذب اليه الطوائف المستعربة في اسبانيا الاسلامية .

فلما عاين المسلمون ما فعله عمر بن حفصون ، استتبعوا ذلك منه ، وانفضوا من جوله . وكان ذلك بداية نهايته ، وضعف أمره ، وتظاهر بالخضوع للأمير عبد الرحمن . وقيل أنه اشترك معه في غزواته ضد اسبانيا المسيحية بعد أن صفح عنه الأمير . وتوفي عمر بن حفصون في عام ٣٠٣ هـ ( ٩١٥ م ) ، وزعموا أنه مات على الدين المسيحي . اذ أن قبره نبش عند سقوط مدينة ببشتر عام ٣١٦ هـ ( ٩٢٨ م ) : « فأنكشفت حفينة جثته الخبيثة على سنة النصرانية من غير شك ، لأنه أصيب مستقبلا بوجهه المشرق ، ذراعه على صدره » .

وخلفه ابنه جعفر الذى ذهب مذهب أبيه فى العناد والفساد ، فسير اليه عبد الرحمن بن محمد عام ٣٠٦ هـ ( ٩١٨ م ) جيشا استولى على حصن بلدة من حصون رية . وفى عام ٣٠٧ هـ ( ٩١٩ م ) افتتح عبد الرحمن حصن طرش خشين ، من أعمال ابن حفصون ، واستأمن صاحبه ، عبد الرحمن بن عمر بن حفصون ، الى الأمير عبد الرحمن فأمنه ، وسلم له الحصن ، وقدم الى قرطبة فأكرمه بها الأمير .

وفى جمادى الآخرة عام ٣٠٨ هـ ( ٩٢٠ م ) ، قتل جعفر بن عمر بن حفصون داخل ببشتر غيلة ، فدخلها أخوه سليمان ، واستأمن إلى الأمير عبد الرحمن .

وتظاهر سليمان بن حفصون بطاعة الأمير ، فسأله الأمير . . . حتى اذا ما قوى أمره ، عاد الى نكث عهده ، وشن الغارات على مملكة قرطبة ، وعاث فى الأرض فسادا . . . فدخل مدينة المنكب عنوة ، وقتل جميع سكانها ، وسبى نساءها . وما زال كذلك فى عذره ونكثه ، حتى توالى عليه الوقائع ، وضيق عليه جيوش الأمير ، وأوقعت به الهزيمة فى أحواز شنت بجنت . . . فحاول الفرار ، ولكن فرسه كبا به ، فسقط عنه ، وهز رأسه عام ٣١٤ هـ ( ٩٢٦ م ) ، وبعث به من جثته الى قرطبة فصلب على باب السدة .

وخلفه أخوه حفص بقلعة ببشتر . وخرج اليه الأمير عام ٣١٥ هـ ( ٩٢٧ م ) ، فاستولى على حصن الجش ، وأمر بهدمه بعد أن أمن أهله . ثم وصل الأمير سيره حتى وصل الى قلعة ببشتر ، فحاصرها ، وضيق عليها الحصار . وأمر قائده « سعيد بن المنذر » ببنيان حصن طلجيرة بجوار القلعة ، مبالغة منه فى التضيق عليها ، حتى يئس حفص بن عمر ابن حفصون ، فأدغى الى السلم . وافتتحت ببشتر فى هذه السنة بالأمان ، ودخلها الوزير أحمد بن محمد بن حدير ، بعد أن سلمها له

حفص وأتباعه ، ورفعت الأعلام الأميرية على أسوارها في أول ذي الحجة عام ٣١٥ هـ . وعاد ابن حدير إلى قرطبة ومعه حفص بن عمر بن حفصون وأهل بيته ، فأحسن الأمير عبد الرحمن ميثاقهم ، وتوسع في إكرامهم .

وهكذا انقضى أمر بني حفصون . وقضى الأمير عبد الرحمن على أخطر الخارجين عليه . وأمر بإخراج جثة عمر بن حفصون ، ورفعها على باب السدة بقرطبة في أعلى الجذوع ، لتكون عبرة لمن تجرأ على مخالفة الأمير والثورة عليه . وأقيمت الدعوة لعبد الرحمن بجامع ببشتر ، وعمرت فيها المساجد المهجورة ، وهدمت بها الكنائس المعمورة .

أما بنو حجاج باشبيلية ، فقد استطاع الأمير عبد الرحمن أن يجتذب أحمد بن محمد بن مسلمة ابن حجاج إليه ، وسلم إليه اشبيلية في عام ٣٠١ هـ ( ٩١٣ م ) . ثم أذن له محمد بن إبراهيم بن حجاج صاحب قرمونة ، ووصل إلى قرطبة في رجاله وقوته ، وأجرى الأمير عليه ، وقربه من نفسه ، وولاه الوزارة منها به رفيع القدر .

وفي عام ٣١٧ هـ ( ٩٢٩ م ) ، توجه عبد الرحمن الناصر إلى مدينة بطليوس لمحاربة عبد الرحمن ابن عبد الله بن محمد بن عبد الرحمن الجلبقى فيها ، فحاصرتها جيوشه ، وضيق عليها الخناق حتى افتتحتها . ثم اتجه إلى باحة لمحاربة عبد الرحمن بن سعيد الثائر بها فحاصرها ، ونصب عليها المجانيق حتى نال أهلها العطش ، فاستأمنوا ولاؤوا بعفو الناصر ، فأمنهم وتزلوا على حكمه ، وأمن عبد الرحمن بن سعيد وأهله .

وما كاد الأمير عبد الرحمن ينتهي من القضاء على أعداء الوحدة في داخل الأندلس ، ويعيد اسبانيا الإسلامية إلى سابق وحدتها ... حتى تفرغ بعد ذلك للأخطار خطر الدولة الفاطمية الفتية الناشئة ، التي ظهرت حديثاً في بلاد المغرب ، والتي كانت تتأهب لغزو الأندلس ، وأرسل

خلفاؤها دعائهم الى هذه البلاد تميهدا لفتحها • فعمد عبد الرحمن بن محمد الى ثلاث وسائل لمواجهة خطر الفاطميين :

- ١ — تلقب باللقاب الخلافة عام ٣١٧ هـ ( ٩٢٩ م ) ليوطد مركزه في داخل الأندلس وخارجه ، ويفرض هيئته في النفوس •
- ٢ — بث بذور الفتنة بين قبائل البربر في بلاد المغرب ، واستولى على معبرى الأندلس — وهما مدينتا : سبته ، وطنجة — عام ٣١٧ هـ ، وأطاعة بنو ادريس أمراء العدو وملوك زناتة والبربر ، وأجاز اليه الكثيرون منهم •

٣ — اهتم بتقوية البحرية الأندلسية ، فعمل على تكوين أسطول أندلسي ضخم ، ينازع به سلطان الفاطميين في البحر المتوسط ، ويدافع عن سواحل الأندلس ضد غاراتهم •

وقد أدت سياسة الخليفة عبد الرحمن الناصر الحازمة الى انصراف الفاطميين عن فتح الأندلس الى فتح مصر (١) •

وواجه الخليفة عبد الرحمن الناصر بعد ذلك خطر آخر ، هو خطر الممالك المسيحية بشمال اسبانيا • فقد ازداد خطر « اردون » ملك ليون ( أردونيو الثاني بن ألفونسو الثالث (Ordonio II) ٩١٤ — ٩٢٤ م ، و « شانجة » ( سانشوجارث (Sancho Graces I) ملك برة (Navarra)

---

(١) كان الفاطميون يرمون بفتح مصر الى جعلها قاعدة لفتوحهم في المشرق الاسلامي • لقربها من الحجاز وبلاد الشام والعراق • وكان فتح مصر أجدى عندهم من فتح الأندلس •

حتى أن « أردون » الثانى ، ملك ليون وجليقية ، حشد جيوشه فى عام ٣٠١ هـ ( ٩١٣ م ) ، وقصد مدينة يابرة (Evora) ، فدخلها عنوة ، وقتل عددا كبيرا من رجالها ، وأسر كثيرا من نساءها وأطفالها ، واستشهد فى هذه الواقعة مروان بن عبد الملك عامل المدينة . وقيل انه لم تدر بالأندلس دائرة على الاسلام من قبل العدو أثنى من هذه الدائرة ولا أقطع .

وفى عام ٣٠٥ هـ ( ٩١٧ م ) التحمت جيوش المسلمين ، بقيادة أحمد بن محمد بن أبى عبدة ، مع جيوش القشتاليين فى واقعة قرب « شنت اشتبن » انهزم فيها المسلمون ، واستشهد القائد وأحسن عبد الرحمن الناصر تطور الموقف الى جانب نصارى الشمال ، فقام بنفسه فى عام ٣٠٨ هـ ( ٩٢٠ م ) على رأس جيش متجها الى جليقية ونبرة ، فهدم حصن قاشترو مورث ، وما والاى من المعقل والأبراج والبيع . وكان « أردون » ملك ليون وجليقية و « شانجة » ملك نبرة ، قد استجدا بمن جاورهما من ملوك المسيحية . فلما التقت الجيوش ، انتصر المسلمون انتصارا ساحقا ، واغتتحو حصن مويش (Muez) ، وهدموه .

ولما مات « أردون » الثانى عام ٣١٢ هـ ( ٩٢٤ م ) خلفه أخوه « غلويرة » ( فرويلة الثانى (Frula II) ٩٢٤ — ٩٢٥ م ، ومات بعد عام واحد . فولى مكانه أخوه « ألفونسو الرابع » (Alfonso IV) المعروف بألفونسو الراهب ( ٩٢٥ — ٩٣١ م . وقد تنازل ألفونسو هذا لأخيه « ردميره » ( راميرو الثانى (Ramiro II) ٩٣١ — ٩٥١ م . وكان « ردميره » ملكا شجاعا شديد الصلابة ، استمرت الحرب بينه وبين الناصر دائرة عهد طويلا . وكانت أهم المواقع التى حدثت بينهما موقعة الخندق الشهيرة (Alhandega) ، التى انهزم فيها الخليفة عبد الرحمن الناصر هزيمة شنعاء فى عام ٣٢٧ هـ ( ٩٣٨ م ) قرب مدينة « شنت

مانكش (Simancas) وفيها ألجأ الليونيون بقيادة ردميره ، والناصريون — وعلى رأسهم الملكة « طوطة » (Dona Toda) — المسلمين الى خندق بعيد المهوى ، فتساقط فيه الجنود ، وقتل منهم عدد كبير . وانكشف معسكر الناصر لهاجمة « ردميره » ، فتقهقر الخليفة بعد أن فقد أغلبية جيشه .

ومنذ هذه الهزيمة ، لم يعد الناصر يباشر الغزو بنفسه ، وأخذ — بعد هذا الدرس القاسى — يحتاط فى حروبه ، وسجلت له الوقائع التالية بينه وبين جيوش ليون ونبرة انتصارات هائلة ، اكتسح بعدها هاتين المملكتين ، حتى أذعن به أعداؤه بالطاعة ، وهادنوه ، وبعثوا اليه السفارات والهدايا طالبين الصلح . . . . . ففى عام ٣٤٤ هـ ( ٩٥٥ م ) ، قدم اليه بقرطبة رسول الملك أردون بن ردميره ، يطلب السلم فمقده له .

. وفى عام ٣٤٧ هـ ( ٩٥٨ م ) وفدت الملكة « طوطة » (Toda) وحفيدها الملك شانجة المعروف « بسانشو السمين » (Sancho el Gruesn) الى قرطبة . . . . . ذلك أن موت « ردميره » الثانى فى عام ٩٥١ م ، أحدث انقساماً كبيراً بين أبنائه ، وقام نزاع كبير حول العرش بين « أردون » الثالث ٩٥١ — ٩٥٦ م ، الذى خلف أباه ردميره ، وبين أخيه شانجة السمين ، وكانت تؤازره جدته الملكة طوطة وقومس قشتيلة فرديند (Fernan Gonzalez, Conde de Castilla)

. فلما مات أردون الثالث فى عام ٩٥٦ م ، تولى شانجة الأول ( ٩٥٦ — ٩٦٦ م ) ، وسمى بالسمين لبدانته وسمنته المفرطة . ولكن نبلاء ليون وقشتالة مالّبوا أن عزلوه عن عرشه ، وولوا عرش نبرة وليون مكانة ( عام ٩٥٨ ) أردون الرابع ، المعروف بأوردينو الشرير لانحطاط خلقه . وقد أيده قومس قشتيلة ، وزوجه ابنته أراكه (Urraca) أرملة أردون الثالث .

## عبد الرحمن: الناصر

ولجأ شانجة السمين الى مدينة بنبلونة ليكون بجوار جدته الملكة طوطة ، وبعث الى الخليفة عبد الرحمن الناصر يطلب منه أن يرسل اليه طبيباً لمعالجته من سمته المفرطة ، فأرسل اليه الناصر طبيباً خاصاً الذى نجح فى ازالة سممة الملك المخلوع . وكان لذلك أطيب الأثر فى نفس الملكة طوطة وحفيدها . فقدموا الى قرطبة ، على رأس سفارة كبرى، يلتمسان من الخليفة عبد الرحمن الناصر أن يساعد شانجة فى استرجاع عرشه .

وفى ذلك يقول المقرئ : « وكان غرسية بن شانجة حافداً لطوطة مائة البشكنس ، فامتعضت لحافدها غرسية ، ووفدت على الناصر سنة سبع وأربعين ، ملقية بنفسها فى عقد السلم لها ولولدها شانجة ابن ردمير الملك ، واعانة حافدها غرسية بن شانجة على ملكه ، ونصره من عدوه . . . وجاء الملكان معها ، فاحتفل الناصر لقدمهم ، وعقد الصلح لشانجة وأمه » .

وأكرم الناصر وفادة الملكة وحفيدها ، وكان من نتائج هذه السفارة أن عقدت محالفة ، كسب الناصر من ورائها حصونا من مملكة شانجة ، مقابل مؤازرته لشانجة ، وعمله على استرجاع عرشه . ونفذ الناصر وعده ، فبعث جيشاً هائلاً استطاع أن يعيد به شانجة الى عرشه عام ٩٦٠ م ، فأرسل شانجة الى الناصر يشكره على ذلك . ولكن شانجة مالبت أن نكت بوعوده للناصر ، مما حمل الناصر ، وابنه الحكم المستنصر من بعده ، على محاربته . وقد أدى ذلك الى قيام النبلاء عليه فى جليقية ، ونجح أحدهم — ويعرف بجونثالو — فى قتله بالسهم عام ٩٦٦ .

واشتدت الفوضى ، وشملت البلاد بعد وفاته ، وزاد الاضطراب بتولى راميرو الثالث ابن شانجة ، العرش بعد أبيه ( ٩٦٦ — ٩٨٢ م ) ، وكان صبياً فى الخامسة من عمره . وسنرى أن الحكم المستنصر يتدخل لحل هذه الازمة ، كما تدخل أبوه الناصر من قبل .

وقدم الى الناصر بقرطبة سفراء ملك برشلونة وطركونة راغبين في عقد الصلح معه ، فأجابه الناصر • كذلك قدم اليه رسول من صاحب رومة يخطب مودته •

وأعظم السفارات التي تدل على ضخامة ملك الناصر ورفعة شأنه ، سفارة امبراطور بيزنطة ••• فإنه هاداه ، ورغب في موادعته ، وذلك بأن أرسل اليه سفارة كبرى وصلت قرطبة في صفر عام ٣٣٨ هـ (٩٤٩م) •

وفي هذه السفارة يقول المقرئ عن ابن حيان : « تأهب الناصر لورودهم ، وأمر أن يتلقوا أعظم ثلق وأفخمه ، وأحسن قبول وأكرمه ، وأخرج الى لقائهم ببجاية يحيى بن محمد بن الليث وغيره لخدمة أسباب الطريق فلما صاروا بأقرب المحلات من قرطبة ، خرج الى لقائهم القواد في العدد والعدة والتعبية ، فتلقوهم قائداً بعد قائد • وكل اختصاصهم بعد ذلك بأن أخرج اليهم الفتيتين الكبيرتين الخصيين ياسرا وتاماما ، ابلاغا في الاحتفال بهم ، فلقياهم بعد القواد • فاستبان لهم بخروج الفتيتين اليهم بسط الناصر واکرامه ••• لأن الفتيتان هم عظماء الدولة وأصحاب الخلوة مع الناصر وحرمة ، وييدهم القصر السلطاني • وأنزلوا بمنية ولى العهد الحكم المنسوبة الى نصير بعدوة قرطبة في الرياض ، ومنعوا من لقاء الخاصة والعامة جملة ، ومن ملابس الناس طرا ، ورتب لحجابتهم رجال تخفروا من الموالى ووجوه الحشم ، فصبروا على باب قصر هذه المنية ستة عشر رجلا لأربع دول ، لكل دولة أربعة منهم •••

« ورحل الناصر لخيرين الله من قصر الزهراء الى قصر قرطبة ، لدخول وفود الروم عليه • فقعد لهم يوم السبت لاهدى عشرة ليلة خلت من ربيع الأول من السنة المذكورة ، في بهو المجلس الزاهر ، قعودا حسنا نبيلًا • وقعد عن يمينه ولى العهد من بنيہ : الحكم ، ثم عبد الله ، ثم عبد العزيز ، ثم الاصبغ ثم مروان • وقعد عن يساره : المنذر ، ثم



عبد الجبار ، ثم سليمان • وتخلف عبد الملك لأنه كان عليلاً لم يطق الحضور • وحضر الوزراء على مراتبهم يمينا وشمالاً ، ووقف الحجاب من أهل الخدمة من أبناء الوزراء والموالي والوكلاء وغيرهم • وقد بسط صحن الدار أجمع بعناق البسط وكراشم الحرائك ، وظللت أبواب الدار وحناياها بظلال الديباج ورقيق المستور • فوصل رسل ملك الروم حائرين مما رأوه من بهجة الملك وفخامة السلطان • ودفعوا كتاب ملكهم صاحب القسطنطينية العظمى : قسطنطين بن ليون • • • » •



وتوفي الناصر في عام ٣٥٠ هـ ( ٩٦١ م ) ، بعد حكم طويل تجاوز الخمسين عاماً ، قضاه كله في جهاد متواصل وعمل مرير • • • حتى أنه وجد بخطه أن أيام السرور التي صفت له ، في هذه المدة الطويلة ، لم تتجاوز أربعة عشر يوماً •

وكان عصر عبد الرحمن الناصر عصر ازدهار في الحضارة الأندلسية، بل إنه العصر الذهبي الذي بلغت فيه الحضارة الإسلامية بالأندلس أوج عظمتها • • • كان الناصر عظيماً في سياسته : إذ عرف كيف يعيد الأندلس إلى سابق وحدتها ، فيقضي على التأثيرين بسياسة هي مزيج من اللين والعنف • وكان ماهراً في قيادته للجيوش : إذ أنه حارب أعداءه من ملوك اسبانيا المسيحية بنفسه ، واستطاع أن يجعل منهم أتباعاً له يلتصقون بعونه ونجده ، وتتدخل في منازعاتهم الداخلية ، وأعاد بعضهم إلى عرشه • وكان قوياً في شخصيته ، إذ أمكنه أن ينقذ الأندلس من خطر الفاطميين ، بأن جعل للأندلس أسطولاً قوياً يدفع عنها الأعداء ، وأن يقيم لنفسه قاعدة في العدو تواجه الفاطميين في المغرب ، وأن يحول الامارة القرطبية إلى خلافة ليتسلح بلقب مهيب أمام شعبه وأمام أعدائه •

وكان الناصر محباً للفنون ، يدل على ذلك هدية الوزير أحمد بن

عبد الملك بن شهيد اليه ، وهى هدية عظيمة الشأن ، اتفق أنه لم يهاد أحد من ملوك الأندلس بمثلها ، وتدل هذه الهدية على ضخامة الخلافة الأموية وثراء الأندلس فى عهده .

وكان الناصر كلفا بالعمارة والبناء ، فقسم أموال جبايته ثلاثة أقسام : قسم للجند والحروب ، وقسم للبنيان ، وقسم ينفق منه فى غير هذين من المصالح ، ويفرز باقيه ذخيرة • فشييد المعاقل والحصون ، وأقام مدينة الزهراء ، وأضاف الى جامع قرطبة مؤذنته الشهيرة •

وفى أعماله المعمارية يقول وزيره عبيد الله ابن ادريس :

سيشهد ما شيدت انك لم تكن

مضيما ، وقد مكنت للدين والدنيا

فبالجامع المعمر للحلم والتقى

وبالزهرة الزهراء للملك والعليا

وتشهد آثار الناصر فى قرطبة ، وآثار قصوره الخالدة بمدينة الزهراء ، بما بلغت الحضارة الأندلسية من سمو وازدهار ، وتعتبر أصدق تعبير عن الناصر نفسه •

همم الملوك اذا أرادوا ذكرها

من بعدهم فبالسن البنيان

أو ما ترى الهرمين كم بقيا ، وكم

ملك محاء حوادث الأزمان ؟

ان البناء اذا تصاظم قد حره

أضحى يدل على عظيم الشأن

## الحكم المستنصر بالله

(ولد عام ٣٠٢ ، ومات عام ٣٦٦ للهجرة)

هو أكبر أبناء الخليفة عبد الرحمن بن محمد الملقب بالناصر لدين الله . ولد في غرة رجب سنة ٣٠٢ هـ وفي ولادته يقول الشاعر أحمد بن محمد ابن عبد ربه مهنثا :

هلال نماء المجد واختاره الفخر  
تلقّت به شمس وأنجبه بدر  
على وجهه سيماء المسكارم والعلی  
فضاعت به الآمال وابتهج الشعر  
سلالة أملاك ربيب خلائف  
أكفهم ير وناثلهم غمر  
بدا لصلاة الظهر نجم مكارم  
تحف به العلياً ويكتفبه الفخر  
فلا زال محفوفاً بأكفاف نعمة  
يطير له ذكر ويسمو به قدر  
هنيئاً أمام المسلمين عطية  
حباك بها رب له الحمد والشكر

وكان أبوه قد عهد إليه بولاية الأمر من بعده وهو طفل لا يتجاوز الثامنة من عمره ، بحيث لو هلك الناصر في ذلك الوقت لنصب الحكم بعده حسبما اقتضاه ما أخذ على الناس من العهد بذلك ، واقتضاه من

## الحكم المستنصر بالله

الأيمن المخلطة المحرجة ، شأن من يأخذ العهد لولده من الملوك • الا أن عمره امتد بعد ذلك الى سن الكهولة • فالحكم ممن بويح قبل الاحتلام من ملوك الاسلام •

وكان أبوه الناصر يشركه معه في القيام بكثير من أعباء الحكم ، فقد أخرجه معه في إحدى غزواته سنة ٣١٥ هـ وكان الحكم طفلا لا يزيد عمره على الثالثة عشرة ، ثم قلده الأشراف على أعمال البناء بمدينة الزهراء عام ٣٣٥ هـ •

فلما مات الناصر في ٢ رمضان عام ٣٥٠ هـ بويح الحكم تجديدا لعهد في اليوم التالي ، أى في ٣ من رمضان سنة ٣٥٠ هـ ، وقام بأعباء الحزم خير قيام ، وأنفذ الكتب الى جميع أنحاء الأندلس بتمام الأمر له ، ودعا الناس الى بيعته واستقبل من يومه النظر في تمهيد سلطانه ، وتثقيف مملكته وضبط قصوره ، وترتيب أجناده • وأول من بايعه فتياه الصقالبة ، وعلى رأسهم جعفر صاحب الخيل والطرارز ، ثم تبعهم الكتاب والوصفاء والمقدمون والعرفاء • فلما تمت بيعة أهل القصر له في مدينة الزهراء أقبل عليه اخوته ، فنزلوا في مراتبهم بفصلان القصر ، وجلسوا في المجلسين الشرقي والغربي •

وجلس المستنصر بالله على سرير الملك ، في البهو الأوسط من الأبناء المذهبة القبلية ، في السطح المرد من قصر الزهراء ، فبايعه اخوته والتزموا الأيمان المنصوصه بكل ما انعقد فيها ، ثم بايعه بعدهم الوزراء وأبنائهم وذوو قرابتهم ، ثم أصحاب الشرطة وطبقات أهل الخدمة ، وجلس اخوته ووزرائه ووجوه دولته الى يمينه ويساره ، وظل وزيره عيسى بن فطيس قائما يأخذ البيعة على الناس ، واصطف حولهم أكابر الفتيان الصقالبة حتى منتهى البهو ، وهم مرتدون الظواهر البيض شعار الحزن على وفاة الناصر ، قد تقلدوا فوقها السيوف ، وتلاههم الفتان

الوصفاء عليهم الدروع السابعة والسيوف الحالية ، وقد وقفوا في صفين ، وتنازعهم في الفصلان الطبقات الدنيا من الصقالية بأيديهم السيوف أو متتخين ااقسى . واتصل بهم الجنود وعليهم الجواشن والأقبية البيضاء ، وعلى رؤوسهم البيضات الصقلية ، وبأيديهم التراس الملونة والأسلحة المزينة . . . كل هؤلاء في صفوف منتظمة حتى باب المدينة . فلما تمت البيعة ، أذن الحكم للحاضرين بالانصراف ، ما عدا أخوته ووزرائه ، فقد مكثوا في قصر الزهراء حتى حمل جسد الناصر الى قصر قرطبة للدفن في مقبرة الخلفاء .

وأهدى الحكم يوم توليه الخلافة هدية ، ذكر ابن حيان منها : مائة مملوك من الامرنج كاملة الشكة والأسلحة من السيوف والرماح والدرق والتراس والقلائس ، وثلاثمائة وثيف وعشرون درعا مختلفة الأجناس ، وثلاثمائة خوذة وغير ذلك من آلات الحرب والمعدد .

وكان الحكم المستنصر بطبيعته رجل سلم وعلم ، فكان حسن السيرة جامعا للعلوم ، محبا لها ، مكرما لأهلها ، جماعا للكتب في أنواعها وأقام للعلم والعلماء سوقا نافقة جابت اليها بضائعه من كل قطر . فكان يستجلب المصنفات والمؤلفات من الأقاليم والنواحي ، باذلا فيها ما أمكن من الأموال حتى ضاقت عنها خزائنه . وكان ذا غرام بها ، قد أثر ذلك على لذات الملوك ، فاستوسع علمه ، ودق نظره ، وجمت استفادته . وقال عنه ابن الأبار : « كان في المعرفة بالرجال والأخبار والانساب أحوزيا نسيج وحده ، وكان ثقة فيما ينقله » . وأضاف قائلا : « قلما يوجد كتاب في خزائنه الا وله فيه قراءة أو نظر ، في أي فن كان ، ويكتب فيه نسب المؤلف ومولده ووفاته ، ويأتي من بعد ذلك بفرائب لا تكاد توجد الا عنده لعنايته بهذا الشأن » .

ومن أمثلة ولعه بالكتب أنه بعث يطلب كتاب الأغاني من مؤلفه أبي

الفرج الأصفهاني ، وأرسل اليه فيه ألف دينار من الذهب العين ، وقد بعث أبيه أبو الفرج بنسجة منه قبل أن يخرجه في العراق (١) . وكذلك فعل مع القاضي أبي بكر الأبهري المالكي في شرحه لمختصر ابن عبد الحكم . . . وقيل انه جمع بداره الحذاق في صناعة النسخ والمهرة في الضبط والاجادة في التجليد . وفيه يقول بن الخطيب في كتابه أعمال الأعلام : « وكان يحمه الله عالما فقيها بالمازهاب ، اماما في معرفة الأنساب ، حافظا للتاريخ ، جماعا للكتب ، مميزا للرجال من كل عالم وجيل ، وفي كل مصر وأوان ، تجرد لذلك وتهتم به ، فكان فيه حجة وقودة وأصلا يوقف عنده » .

واجتمعت بالأندلس في عصره خزائن من الكتب لم تكن لأحد من قبله ولا من بعده الا ما يذكر عن الناصر العباسي . ولم تزل هذه الكتب بقصر قرطبة حتى أخرجهما الحاجب واضح من موالى المنصور بن أبي عامر ، وقيل أن أخرجهما استلزم ستة أشهر . وذكر ابن حيان أن عدد الكتب التي كانت بمكتبته بلغ نحو ٤٠٠ ألف مجلد . وذكر ابن حزم أن عدد الفهارس التي كانت تضم أسماء كتبه بلغ أربعة وأربعين فهرسا ، في كل فهرس عشرون ورقة .

ومع ذلك كله فان اهتمام الحكم بكتبه ، وانصرافه الى علومه ، واستغراقه في دورسه ، لم ينسه ما كان يحيط بدولته من أخطار خارجية . فاننا نراه صليبا أمام الممالك المسيحية بشمال اسبانيا . فما كاد يتولى الخلافة حتى حلمع الجالقة في الثغور ، ولكنه وقف منهم موقفا صارما . فقد كان الناصر قد ساعد قبل وفاته شانجة بن أردون الثالث على استرجاع عرشه سنة ٩٦٠ م ، واضطر منافسه أردون الرابع الى اللجوء الى استوريش ثم انتقل منها الى برغش . وفي ذلك الوقت هاجم

(١) ذكر ابن حيان أن ابا عنى الأقالى طرز باسم الحكم كتابه « الامالى » .

المشكنس فردلند (فرنان جنثال) قومس قشتالة وأسرده • وكان شانجة قد وعد الناصر أن يتنازل له عن عشرة حصون من مملكته مقابل مؤازرته له ، ولكنه لم يوف بوعده بعد أن استعاد عرشه ونكث بمعهده عندما تولى الحكم المستنصر •

كذلك كان الحكم يتوقع من غرسية ، ملك بنبلونة ، أن يسلمه قومس قشتالة الأسير ، غير أن غرسية وشانجة ظنا أن الخليفة الجديد ، باقباله على العلوم وعكوفه على الكتب ، كان رجلا مسالما غير ميل للحروب • فأخرج غرسية عن قومس قشتالة الذي أسرع إلى برغش حيث اجتمع بأردون الرابع وأخذوا يغيران بقواتهما على أراضي الاسلام •

عندئذ عزم الحكم على وضع حد لذلك ، فأمر بإرسال حملة لذلك الغرض في عام ٣٥١ هـ ( ٩٦٢ م ) فخشى أردون الرابع أن تكون تلك الحملة سببا في القضاء عليه ، ففكر في مهادنة الحكم والوفود إلى قرطبة ليستنجد به على ابن عمه شانجة • فأسرع أردون إلى مدينة سالم ، وهناك التمس من غالب الناصري قلئد الحكم أن يسمح له بالذهاب إلى قرطبة لمقابلة الحكم والاستعانة به •

فلما علم الحكم بذلك بعث في طلبه • وفي ذلك يقول ابن حيان :  
 « وفي آخر صفر من سنة احدى وخمسين ، أخرج الخليفة الحكم المستنصر بالله مولايه محمدا وزيادا ابني أفلح الناصري بكتيبه من الحشم لتلقى غالب الناصري ، صاحب مدينة سالم ، المورد للطاوية أردون بن أذفنش الخبيث في الدولة ، المملك على طوائف من أمم الجلالقة ، والمنازع لابن عمه الملك قبيله شانجة بن ردمير ، وتبرع هذا اللعين أردون بالمسير إلى باب المستنصر من ذاته ، غير طالب اذن ولا مستظهر بمعهده ، وذلك عندما بلغه اعتزام الحكم المستنصر بالله في عامه ذلك على الغزو اليه ، وأخذه في التأهب له ••• فاحتال في تأهيل المستنصر

بالله والارتقاء عليه ، وخرج ، قبل أمان يعقد له أو ذمة تعصمه ، في عشرين رجلا من وجوه أصحابه ، تكنفهم غالب الناصري الذي خرجوا إليه ، فجاء به نحو مولاه الحكم ، وتلقاهم ابنا أفلح بالجيش المذكور فأنزلاهم ، ثم تحركا بهم ثاني يوم نزولهم إلى قرطبة ، فأخرج المستنصر بالله إليهم هشاما المصحفي في جيش عظيم كامل التعبئة ، وتقدموا إلى باب قرطبة ، فمروا بباب قصرها . فلما انتهى أردون إلى ما بين باب السدة وباب الجنان سأل عن مكان رمس الناصر لدين الله ، فأنشأ إلى ما يوازي موضعه من داخل القصر في الروضة ، فخلع قلنسوته ، وخضع نحو مكان القبر ودعا ، ثم رد قلنسوته إلى رأسه . وأمر المستنصر بانزال أردون في دار الناعورة ، وقد كان تقدم في فرشها بضروب الغطاء والوطاء ، وانتهى من ذلك إلى الغاية وتوسع له في الكرامة ولأصحابه .»

وأذن الحكم له بالمثول بين يديه في مدينة الزهراء ، واحتفل بذلك اليوم أجل احتفال ، ثم استدعى مترجمه وليد بن حيزون قاضي الناصري بقرطبة ، ليقوم بالترجمة بين الحكم وأردون . ووعد الحكم بمساعدته وأعادته إلى عرشه الذي اغتصبه شانجة الأول مقابل تعهده له بالمحافظة على علاقات المودة بينهما ، وعاقده على موالاة الاسلام ومقاطعة فردلند القومس ، وعدم التضامن معه ضد الاسلام . وإثباتا لحسن نيته رهن ولده غرسية عند الحكم ، وانصرف معه وجوه ناصري الذمة ، وهم وليد بن حيزون وأصبغ بن عبد الله بن نبيل وأسقف اشبيلية عبيد الله بن قاسم ، ليوطدوا له الطاعة رعيته ، ويتسلموا رهنه .

فلما علم ابن عمه شانجة بن رخمير بذلك خاف على ملكه ، وبادر بإرسال سفارة إلى الخليفة . فبعث ببيعته وطاعته مع قوامس أهل جليقية وسمورة وأساقفتهم ، يرغب في قبوله ، ويماعده أن ينفذ اتفاقيته مع أبيه الناصر .



ويرى ليفى بروفنسال أن قرطبة تحولت فجأة ضد أرحون الرابع، فلم تحفل بوجوده • ويرجح أنه لم يرحل قط عنها ، بل انه مات موته يكتنفها الغموض في نهاية سنة ٩٦٢ م • وقد بدد موته المبكر مخاوف ملك ليون ، فوجد في ذلك فرصة للتراجع والنكت بوعده للحكم ، فبادر بعقد حلف مع قومس قشتالة وملك نابارة وقومس برشونة وبوريل وميرون • • فلم يجد الحكم بدا من اعلان الحرب على شانجة ، بعد أن شاهد بنفسه مدى نكته بوعده وتحالفه مع ملوك المسيحية ضده وصمم على منازلة كل منهم على حدة • وخرج بنفسه غازيا ، في صيف سنة ٣٥٢ هـ ( ٩٦٣ م ) ، وقصد باديء ذي بدء مهاجمة قشتالة • غير أن معلوماتنا عن هذه الصائفة قليلة للغاية ، ولا نعرف أكثر من أنه اقتحم بلاد فردلند بن غند شلب ( فرنان جنثالث ) ، فنازل شنت اشتبين دي غرماج الواقعة على نهر دويرة ، وافتتحها عنوة واستباحها فبادر فردلند الى عقد السلم معه • غير أن فردلند ما لبث أن نقض هذا الصلح ، فبعث الحكم مولاه غالبا لغزو بلاد جليقية ، فهزم فردلند ، واستباح بلاده •

وكان غرسية ملك البشكنس قد انتفض على الحكم ، فأغراه الحكم حاكمه على سرقسطة يحيى بن محمد التجيبى فهزمه • ثم أغزى الحكم أحمد بن يعلى ويحيى بن محمد التجيبى الى بلاد برشلونة فماتت جيوشه في نواحيها • ثم أغزى هذيل بن هاشم ومولاه غالبا الى بلاد القومس فردلند ، فمات فيها وقفلا • وعظمت فتوحات الحكم وقواد الثغور في كل ناحية • وكان من أعظمها فتح قلهرة من بلاد البشكنس على يسدى غالب ، فعمرها الحكم •

وفي سنة ٣٥٤ هـ ( ٩٦٥ م ) ، سار غالب الى بلدة ألبية ومعه يحيى بن محمد التجيبى ، وقاسم ابن مطرف بن ذى النون ، فابقتي حصن غرماج ودوخ بلادهم • وهكذا كان للتفوق الحربى لجيش الحكم أثره

الكبير في إعادة الأمن الى شُور الأندلس بعد مضي سنوات قليلة من تولية الخلافة .

وحالفه الحظ اذ توفي شانجة الاول سنة ٩٦٦ م مسموماً ، سمه القومس جنثالو ، فخلفه ابنه ردمير الثالث ٩٦٦ — ٩٨٢ م . وكان لايتجاوز الخامسة من عمره ، فتولت عمته دينا البيرة الوصاية عليه . وكان تولى هذا الملك الصغير سبباً في انتشار الفوضى ، وخروج كثير من الأمراء عليه . وانقسمت مملكة ليون الى امارات صغيرة أخذ كل أمير من أمرائها يتوجه الى قرطبة للاستئمانه بخليفتها ضد خصومة (١) . وتوالى السفارات المسيحية على بلاط الحكم المستنصر منذ سنة ٩٦٦ م وفي سنة ٩٧٠ توفي قومس قشتالة ، وتبعه غرسية ملك نابارة والبشكنس في السنة نفسها .

لم يقتصر نشاط الحكم السياسى والحربى على هذا الحد ، بل تجاوزه الى الجنوب حيث قامت دولة فنية أخذت تتاوىء الدولة الأموية في الأندلس هي الدولة الفاطمية . وكان الناصر قد بث الفتن بين قبائل البربر حتى يتمكن من مواجهة الفاطميين ، كذلك استطاع أن يكتسب اليه قبيلة زناتة فيؤيضم الى أملاكه معبرى الأندلس : سبتة وطنجة . فلما تولى الحكم المستنصر الخلافة سار على سياسة أبيه في مصانعة بربر العدو ، مودهم بالأموال . وتلقى دعوتيه ملوك زناتة من مغراوة ومكناسة ، فبشوها في أعمالهم ، وخطبوا بها على منابرهم ، وزاحموا بها دعوة الشيعة فيما بينهم ، ووفد عليه كثير من زعماء زناتة الى الأندلس فأكرم وفادتهم .

(١) من بين هذه السفارات : سفارة غرسية بن شانجة ملك البشكنس التي تبثلت في جماعة من الاساقفة والقوامس يسالكون الصلح ، ووفود أم لدريق بن بلاشك القومس .

وفي سنة ٣٦٣ هـ ( ٩٧٤ م ) ، وطئت جيوشه أرض العدو ، واستطاع غالب أن يفتح مدينة البصرة من أحواز آصिला ، وأن يقضى على دولة الأدارسة الذين طمعوا في الاستقلال بفاس ، بعد انتقال الفاطميين الى مصر . . . قضى غالب على دولتهم ، واستنزلهم من ملكهم ، وأجازهم الى قوطبة .

وظهر في عهد الحكم خطر آخر من جهة البحر ، هو خطر غارات النورمانديين على سواحل الأندلس . ونزل النورمانديون بالمرية ، وحاصروا حصن القبضة من حصونها ، فزحف اليهم الحكم وأوقع بهم . كما ظهر فريق آخر منهم من جهة الغرب ، قدموا من البحر الكبير ( المحيط الأطلسي ) ، واحتلوا بسائط أشبونة . فنائبهم الناس القتال ، وألزمهم الرجوع الى مراكبهم . فأمر الحكم قواده بحراسة السواحل ، كما أمر قائد البحر عبد الرحمن بن رماحس بتجديد حركة الأسطول لطاردة النورمانديين . وقيل ان عدد مراكب أسطوله بلغ ستمائة جفن من غزوى وغيره .

وكان نصيب الفن والبناء من اهتمام الحكم المستنير أعظم من نصيب الكتب والأدب . فقد بلغ الفن الأموى في عصره ذروة نضوجه وبهائه ، كما بلغت العمارة درجة سامية من الكمال ، وظهرت فيها ابتكارات معمارية كان لها أثر كبير في فنون العمارة المسيحية بإسبانيا وفرنسا . . . . . إذ نجح مهندسو الحكم في ابتداء نوع جديد من القباب القائمة على الضلوع البارزة المتقاطعة فيما بينها . وقد نقل المهندسون الفرنسيون هذه الفكرة ، وطبقوها على قبواتهم ، فنشأت القبوات القوطية الفرنسية التي أحدثت ثورة كبرى في تاريخ العمارة الأوروبية ، وما زالت زيادة الحكم بجامع قرطبة وآثار قصوره بمدينة الزهراء تشهد بعظمة الزخرفة وروعة البناء ، وتقطع في صورة لا تقبل الشك بما كانت تتمتع به الأندلس في أيامه من ثراء ورخاء .

## الحكم المستنصر بالله

وما زال اسم الحكم المستنصر منقوشا على الكسوة الرخامية  
بمحراب جامع قرطبة ، وتقرأ في هذا النقش « بسم الله الرحمن  
الرحيم ... حافظوا على الصلوات والصلاة الوسطى وقوموا لله  
قانتين . أمر الامام المستنصر بالله عبد الله الحكم أمير المؤمنين ، أصلحه  
الله ، بعد عون الله فيما شيده من هذا المحراب ، بكسوته بالرخام رغبة  
في جزيل الثواب وكريم المآب ... » ونطالع اسمه منقوشا على منكبى  
المحراب ، ونقرأ منقوشا في الفسيفاء بقاعدة القبة الكبرى . ونقرأ  
منقوشا على فتحة الباب الجانبى المجاوز للمحراب بمناسبة اقامته  
للمشروع المؤدى الى مصلاه ، ونقرأ في عقد المحراب مسجلا تنزيله  
للفسيفاء .

وكان الحكم ، بالاضافة الى اهتمامه بالفنون والعمارة ، شاعرا  
يجيد النظم فمن قوله :

الى الله أشكو من شمائل مبرف  
على ظلوم لا يدين بمسا دنت  
نأت عنه دارى فاستزاد صدوده  
وانى على وجدى القديم كما كنت  
ولو كنت أدرى أن شوقى بالغ  
من الوجد ما بلغت لم أكن بنت

ومرض الحكم المستنصر في أواخر أيامه مرضا شديدا ، وأصيب  
بالفالج فلزم الفراش ، وتوفى بقصر قرطبة في ٢ من صفر سنة ٣٦٦ هـ  
( ٩٧٦ م ) .

## السلطان أبو عبد الله

( ولد عام ٨٨٧ ، وتوفي عام ٨٩٨ للهجرة )

تاريخ حياة السلطان أبي عبد الله محمد بن أبي الحسن على ، هو تاريخ الاسلام في الأندلس في دور الاختصار ، أو تاريخ بناء شامخ قدم عليه العهد ثم سقطت آخر دعامة من دعائمه وشرع في الانهيار . وهو تاريخ يثير الحزن والأسى في نفس كل عربي .

لقد كانت شمس الأندلس تنحدر رويدا رويدا نحو مقرها الأخير بعد وفاة محمد الخامس الفنى بالله سنة ١٣٩١ م . وأن لأسمعتها الباهتة

أن تذوب في أفق أدمته خريبات الاسبان المتتالية ، ومزقته الفتنة الرهيبة بين أفراد بيت السلطنة ، وطعناته الحروب الأهلية والثورات الداخلية تأييدا لأحد السلاطين على الآخر ... في الوقت الذي اتحدث فيه مملكتنا قشتالة وأرغون بعد زواج فرناندو الرابع بايزابيلا أخت هنري الرابع ملك قشتالة .

بدأ هذا البناء الضخم في الانهيار ، في عهد أبي الحسن على بن سعد بن اسماعيل بن نصر الذي وثب على السلطنة في أغسطس سنة ١٤٦٤ ، بعد أن تأمر على أبيه وخلعه بمساعدة بني سراج . وكان أبو الحسن رجلا لاهيا ، أقبل على الترف ، واستغرق — خاصة في أواخر أيامه — في حياة اللذة واللهو . وفيه يقبل المقتري : « وكان صاحب غرناطة السلطان أبو الحسن قد استرسل في اللذات ، وركن الى الراحة ، وأضاع الأجناد ، وأسند الأمر الى بعض وزرائه ، واحتجب عن الناس ، ورفض الجهاد والنظر في الملك ، ليقتضى الله تعالى ما شاء » .

وكان أبو الحسن متعسفا ، أساء الى أهل مملكته وقادته ، وكثرت المظالم والمغارم على يديه . فأنكر الخاصة والعامة منه ذلك ، واستاءوا

من تصرفاته ، وقتل عددا من قواده مما أثار عليه أخاه أبا عبد الله محمد المعروف بالزغل الذي انتزى عليه بمالقة ، واستقل بهذه المدينة وما يحيط بها من مدن صغيرة . كما أثار عليه أهل غرناطة بسبب استسلامه لزوجته المسيحية ثريا الرومية ، المعروفة في المحدثات الأسبانية باسم زريدة .

وأثر أبو الحسن أن يصلح أعداء القشتاليين حتى يتفرغ لشئون دولته ، وتم عقد معاهدة صلح في يناير سنة ١٤٧٨ أثناء إقامة الملكين الكاثوليكين في اشبيلية . وقد نشر المؤرخ الأسباني خوان ماتا كاريانو نص هذه المعاهدة ( في مجلة Al-Andalus المجلد التاسع عشر ، العدد الثاني ص ٣٩٥ - ٣٩٧ ) .

وكان السلطان أبو الحسن قد تزوج منذ اعتلائه سلطنة غرناطة بالأميرة فاطمة ، ابنة السلطان أبي عبد الله محمد الأعسر بن السلطان نصر وابنه السلطان زهر الرياض بنت القائد أبي السرور مفرج (١) ، وهي المعروفة بفاطمة الحرة سلطنة غرناطة التي أصبح اسمها يمثل أحد الموضوعات القصصية العالمية منذ القرن السادس عشر حتى وقتنا هذا . ورزق منها مولاي أبو الحسن بولدين أكبرهما أبو عبد الله محمد

(١) كان إِبْرَاهِيمُ الْقَاسِمُ السَّائِدُ لَدَى الْمُؤَرِّخِينَ هُوَ ابْنُ زَوْجَةِ أَبِي الْحَسَنِ وَأُمُّ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدٍ هِيَ عَائِشَةُ الْحَرَّةُ ، ابْنَةُ السُّلْطَانِ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدِ الْإِسْرَافِيلِيِّ بْنِ يُوسُفَ ، حَتَّى نَشَرَ الْمُؤَرِّخُ الْإِسْبَانِيُّ الْمَصَامِرُ دُونِ لُؤَيْسٍ سَكُو دِي لُؤَيْسًا مَقَالًا بَحْثَ فِيهِ عَنِ السُّلْطَانَةِ أُمِّ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدٍ ( ظَهَرَ هَذَا الْفَخَالُ فِي مَجَلَّةِ (Al Andalus) سَنَةِ ١٩٤٧ الْعَدَدُ الثَّانِي صَفْحَةَ ٣٥٩ ) . وَاعْتَمَدَ فِيهِ عَلَى وَثِيقَتَيْنِ عَرَبِيَّتَيْنِ نَصَّتا عَلَى أَنَّ سُلْطَانَةَ غَرْنَاطَةَ سَنَةِ ١٤٩٤ كَانَتْ تَعْرِفُ بِاسْمِ فَاطِمَةَ الْحَرَّةِ .

وَيُؤَكِّدُ دُونِ لُؤَيْسٍ سَكُو أَنَّ هَذَا الْاسْمَ يُنْطَبِقُ بِبَلَاءٍ عَلَى أُمِّ السُّلْطَانِ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدِ الْإِسْرَافِيلِيِّ بْنِ زَوْجَتِهِ لَأَنَّ زَوْجَتَهُ الَّتِي كَانَتْ تَعْرِفُ بِاسْمِ هَرِيَّةٍ ، حَسَبَ أَحَدِي الرِّوَايَاتِ ، وَأُمُّ الْفَتْحِ حَسَبَ رِوَايَةٍ أُخْرَى — كَانَتْ تَقْدُ تَوَفِيْعَتِ فِي أَغْصَاطِ ١٤٩٣ . أَمَّا عَائِشَةُ الْحَرَّةُ الَّتِي ذَكَرَهَا الْمُؤَرِّخُونَ فَهِيَ اسْمُ امْرَأَتِ السُّلْطَانِ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ وَاسْمُ امْرَأَتِ فَاطِمَةَ الْحَرَّةِ ابْنَتِي أَبِي عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدِ بْنِ نَصْرِ .

والأخضر أبو الحجاج يوسف ، كما أنجب منها بنتا واحدة هي الأميرة سائسة .

وكان من الطبيعي أن ينصب أبو عبد الله محمد وليا لمعهد سلطنة غرناطة ، لولا أن أحب أبو الحسن فتاة مسيحية بارعة اسمها ايزابيل دي سوليس ، كان قد أسرها في إحدى معاركه ، وألحقها في قصر حريمه . فلما اعتنقت الاسلام تسمت بثريا ، وعرفت في المصادر العربية بثريا الرومية ، ثم وقعت ثريا موقعا حسنا لدى السلطان أبي الحسن فتروجها ، وآثرها على زوجته فاطمة التي عرفت منذ ذلك الحين بالحرّة ، باعتبارها الزوجة الشرعية التي أنجبت ولي المعهد .

وأنجبت له ثريا ولدين : هما سعد ونصر ، ونالت لدى السلطان حظوة خبرى ، وأصبح لها المكان الأول عند السلطان لجمالها ونفسارة تنبأها وفتنتها ، وما لبثت أن سيطرت عليه سيطرة تامة . ووقع السلطان — وكان شيفا — تحت إرادتها ، وأسلم لها كل أموره ، وأصبح أداة سهلة بين يديها . وهكذا استأثرت ثريا بالسلطان ، فأخذت تعمل على استغلال ما أصابته من نفوذ وحظوة في النيل من غريماتها فاطمة الحرّة ، وأخذت تبذل كل جهودها في سبيل اقتصاصها هي وولديها ، حتى يمكنها بعد ذلك أن تحول ولاية المعهد من أبي عبد الله إلى أحمد ولديها سعد ونصر . وخضع السلطان لأغرائها وسحر جمالها ، فالتقى فاطمة الحرّة سليّة سلاطين غرناطة وابنيها عنه ، وهرمهم من عطلة ورعايته .

ولم تكف ثريا بذلك ، بل أمنت في الكيد للزوجة المنكوبة ، وما زالت بالسلطان تغريه بكافة الطرق والوسائل حتى أمر بحبس السلطنة فاطمة بولديها في أحد أبراج قصر الحمراء . وكان هذا العمل الأخرق من جانب السلطان كفيلا بغضب كبار رجال الدولة ممن يؤيدون ولي المعهد وأمه ، وعلى رأسهم بنو سراج . ويذكر المقرئ ميل الناس إلى

أولاد الحرة بقوله : « وكان قد اصطفى على أمهما رومية كان لها منه بعض ذرية ، وكانت حظية عنده مقدمة في كل قضية ، فخير أن يقدم أولاد الرومية على أولاد بنت عمه السنية ، وحدث بين خدام الدولة التنازع والتعصب ليل بعضهم إلى أولاد الحرة ، وبعضهم إلى أولاد الرومية » •

واستمرت ثريا في طغيانها واستبدادها ، وأصبح السلطان الشيخ العوية سلة بين يديها تفعل به كما تشاء ، فحرضته على الفتك بولديه • وكان السلطان غائبا عن قصره في إحدى غزواته ضد القشتاليين حين دبر بنو سراج لغاطمة الحرة ولولديها سبيل الفرار من أسرهم في يوليو سنة ١٤٨٣ • ويذكر هرناندو البياس أنهم تدلوا من إحدى نوافذ البرج ، ومبطلوا إلى الأرض مستعينين ببعض الأغنية والكسوات ، وزودهم المتآمرون بالسلاح اللازم •

ويقول المقرئ بهذه المناسبة : « وفي السابع والعشرين من جمادى الأولى ، هرب الأميران أبو عبد الله محمد وأبو الحجاج يوسف خوفا من أبيهما أن يفتك بهما بإشارة حظيته الرومية ثريا ، واستقرا بوادي آتش وقامت بدعوتهما أما الأمير أبو الحجاج يوسف فقد دس له أبيوه من قتله في المرية ، وأما أبو عبد الله محمد فقد نجح في الفرار في وادي آتش •

كان أبو عبد الله محمد لا يتجاوز العشرين عاما ، حين أعلن الثورة على أبيه في وادي آتش ، وبايعته المرية وبسطة وغرناطة ، واجتمع لديه الأنصار والمؤيدون من سائر مملكة غرناطة ، وانضم إليه أكثر أهلها فما كاد السلطان أبو الحسن يعود من حملته مظفرا ، حتى كانت الثورة ضده قد اشتعلت في غرناطة ، ففر إلى مالقة التي كان يحكمها أخوه أبو عبد الله محمد الزغل • ونصب أهل غرناطة ابنه أبا عبد الله محمد سلطانا مكان أبيه في أواخر سنة ١٤٨٣ •



وانتهز الملك الكاثوليكيان فرصة انقسام مملكة غرناطة على نفسها وشننا هجوما عنيفا على قرى مالقة وبلش في جيش تبلغ عدته نحو ثمانية آلاف جندي ، على رأسه صاحب اثبيلية وشريش وصاحب استجة وصاحب أنتفيرة . واشتبك الجيش الاسلامي ، وعلى رأسه الأمير أبو عبد الله الزغل ، مع جيش قشتالة ، ونجح الزغل في هزيمة القشتاليين في مارس سنة ١٤٨٣ ، وتعرف هذه الموقعة التي انتصر فيها المسلمون بالشرقية لوقوع مكانها الى الشرق من مالقة ، « وقتل من النصراري في هذه الوقعة نحو ثلاثة آلاف ، وأسر نحو ألفين من الأكابر ، وغنم المسلمون غنيمة وافرة من الأنفس والأموال والعدة والذهب والفضة » .

ولما سمع السلطان أبو عبد الله ، صاحب غرناطة ، بأن عمه بمالقة قد تغلب على القشتاليين ، أراد أن يثبت شجاعته هو الآخر وينال نصيبه من شرف الانتصار ، فخرج على رأس جيش مؤلف من أهل غرناطة والشرقية ، في ابريل سنة ١٤٨٣ الى أن بلغ نواحي لشانة (Lisboa) ، وحاز بعض الانتصارات على القوات القشتالية . غير أنهم ما لبثوا أن تجمعوا عليه من سائر النواحي ، وقطعوا عليه خط الرجعة ، وحالوا بين المسلمين وبلادهم في جبال وأوعار . فانكسر جيش المسلمين وأسر منهم عدد كبير ، وكان في جملة الأسرى السلطان نفسه « فلما علم به صاحب لشانة ، أراد صاحب قبرة أن يأخذه منه فهرب به ليلا وبلغه الى صاحب قشتالة » . وقاده القائد الكونت دي قبرة ذليلا يرسف في الأغلال والقيود الى أحد الحصون حيث أقيمت عليه الحراسة الشديدة . وأبلغ النبأ الى الملكين الكاثوليكين فاغبطا بأسره أشد الاغبطاء ، وأنعما على الكونت دي قبرة ، وفكرا في الاستفادة من أسره .

وعادت فلول جيش أبي عبد الله الى غرناطة وقد نكتس ما تبقى لديها من أعلام لم تسلب ، وساد الحزن أهل غرناطة ، وعقد رؤساء المدينة وكبار قادتها اجتماعا كبيرا ، وقرروا استدعاء السلطان المخلوع

### السلطان أبو عبد الله

أبى الحسن ليتولى السلطنة ، وأرسلوا وفدا لذلك الغرض ، وأتى الوفد به الى غرناطة ، وبايموه رغم ما أصابه من المرض والصراع الى أن ذهب بصره ، ولم يطل العهد بأبى الحسن فقد تعذر عليه القيام بأعباء الحكم ، فتنازل لأخيه أبى عبد الله ، وعاد هو الى المنكب ليقضى فيها أيامه الأخيرة حتى مات سنة ١٤٨٥ •

وفي تلك الأثناء أخذ جيش قشتالة يجرد مملكة غرناطة من حصونها الكبرى واحدا تلو الآخر ، حتى يخلو أمامه الطريق الى العاصمة ، فزحف الى رندة وحاصرها وقذفها بالأنفاس • وأمام هذا السلاح الجديد لم تتقو حامية المدينة على الدفاع عنها ، فاستسلمت المدينة في ابريل سنة ١٤٨٥ ، وتبع ذلك سقوط عدد كبير من القلاع والحصون الواقعة حول رندة • وتأهب الملكان الكاثوليكيان للانقضاض على مالقة ، ولكنهما كانا ينتظران الفوصة المواتية لتسديد الضربة التالية •

وفي الاستيلاء على رندة يقول المقرئ : « وفي شهر ربيع الآخر من سنة تسعين وثمانمائة خرج العدو في قوة الى نواحي مالقة ، بعد أن كان في السنة قبلها استولى على حصون ، فاستولى هذه السنة على بعض الحصون ، وقصد ذكوان فهد أسوارها ، وكان بها جملة من أهل الغريبة وورنده • ودخل ألف مدرع ذكوان عنوة ، فأظفر الله بهم أهل ذكوان فقتلهم جميعا ، ثم طلبوا الأمان وخرجوا • ثم انتقل في جمادى الأولى الى رندة وحاصرها ، وكان أهلها خرجوا الى نصرة ذكوان وسواها ، فحاصر رندة ، وهه أسوارها وخرج أهلها على الأمان ، وطاعت له جميع تلك البلاد ، ولم يبق بخربي مالقة الا من دخل في طاعة الكافر وتحت ذمته ، وضيق بمالقة وفرق جيشه على بعض الحصون ليحاصروا مالقة » •

وحدث أن قامت فتنة في غرناطة أذكأها فريق من أنصار السلطان الأسير ، واشتعل الزغل بأخماد هذه الفتنة • وهنا أطلق فرناندو سراح

أبى عبد الله محمد ، وعقد معه معاهدة لمدة عامين اشترط فيها فرناندو أن يتعهد السلطان بالدخول في طاعته ، وأن يقدم اليه جزية سنوية مقابل أن يمهده فرناندو اذا شاء بالسلاح والمال والرجال . وفي ذلك تقول الرواية العربية : « فبعث الى السلطان أبى عبيد الله الذى تحت أسر ، وكساه ووعده بكل ما يتمناه ، وصرفه لشرقى بسطة وأعطاه المال والرجال ، ووعده أن من دخل تحت حكمه من المسلمين ، وبإيعه من أهل البلاد ، فانه في الهدنة والصلح والمهد والميثاق الواقع بين السلاطين ... »

وهكذا عاد السلطان الأسير الى منطقة الشرقية يدعو لنفسه ضد عمه الزغل ، ويطلب من المسلمين الدخول في طاعته فيؤمنهم من الأعداء ، وخرج لبلش فاطاعه أهلها ودخلت بلش في طاعته ، ونودي في الأسواق ، « وصرخت به في تلك البلاد الشياطين ، وسرى هذا الأمر حتى بلغ أرض البيازين من غرناطة ، وكانوا من التعصب وحمية الجاهلية والجهل بالمقام الذى لا يخفى ، وتبعهم بعض المفسدين المحبين تفريق كلمة المسلمين . ومن مال الى الصلح عامة غرناطة لضعف الدولة . ووسوس للناس شياطين الفتنة وسماستها بتقبيح وتحسين ، الى أن قام ربض البيازين بدعوة السلطان الذى كان مأسورا عند المشركين ، ووقعت فتنة عظيمة في غرناطة نفسها بين المسلمين لما أراد الله تعالى من استيلاء العدو على تلك الأقطار » .

وفي هذه الأثناء هاجم القشتاليون مدينة لوشة ، وكان فيها السلطان أبو عبد الله ، وضيق جيش قشتالة الحصار عليها ، فلم يجد أهل لوشة بدا من طلب الأمان في أموالهم وانفسهم وأرواحهم ، فوفى لهم فرناندو بذلك ودخل المدينة في مايو سنة ١٤٨٦ وقيل ان السلطان بقى بعد سقوط المدينة ، تشاع عند أهل غرناطة وقتئذ « أنه ما جاء للوشة الا ليدخل اليها العدو الكافر ، ويجعلها قداء له . وقيل انه سرح له حينئذ ابنه إذ كان مرهونا للفداء ... » .

واستتبعت سقوط لوثة في أيدي القشتاليين سقوط عدة حصون ،  
عاسفولى القشتاليون على حصن البيرة على مقربة من مالقة وخرج أهلها .  
الى غرناطة ، ثم سقط حصن مكين وحصن قلنبيرة دون قتال ، والتجأ أهل  
الى غرناطة ثم استقر تقدم القشتاليين في هذه المنطقة ، فاستولوا على  
منتفريو ورموها بالحرقات وغيرها ، فطلب أهلها الأمان والتجأوا الى  
غرناطة فوآخذ العدو يلتهم سائر الحصون المجاورة فاستولى على الصخرة ،  
وحصن هذه القلاع جميعا وحشد فيها رجاله وأعد العدة لمحاصرة غرناطة .

وشغل السلطان الزغل باخماد فتنة غرناطة عن الدفاع عن مدنه ،  
ثم ظهر أبو عبد الله فجأة في البيازين ، فزادت النار اشتعالا ، وانقسمت  
غرناطة الى فريقين : فريق يؤيد الزغل ، وعلى رأسه أهل غرناطة نفسها ،  
وفريق يؤيد أبا عبد الله محمد وعلى رأسه أهل البيازين (١) . واشتد  
أمر الفتنة ، وحين تأهب الزغل لآخمادها جاءت الأتباء بمحاصرة جيش  
مرنندو لمدينة بلش — حصن مالقة الأيمن — في مارس سنة ١٤٨٧ .

وأدرك الزغل خطورة الموقف وأشار عليه أنصاره بالمسير لاغاثة  
بلش ، فأسرع اليها محاولا إنقاذها ، وانتهر أبو عبد الله فرصة رحيل  
عمه ، واستولى على زمام الأمور في غرناطة مكانة ، أما الزغل فقد انضم  
مع بعض رجاله من البشرات ووصل بلش ، فوجد الأعداء محاصرين  
أبا برا وبحرا ، واستمات أهلها في الدفاع عنها ولكن ذلك لم يغير من

(١) يقول المقرئ : « فأتى على حين غفلة ، ولم يكن يظن بنفسه ، فأتى  
البيازين وفتحها ونادى في أسواقها بالصلح التام الصحيح ، فلم يقبل  
ذلك منه أهل غرناطة ، وقالوا : ما يعهد لوثة من قديم . ودخل ريش  
البيازين بالرجال سادس شوال سنة إحدى وتسعين وثمانمائة ، وحمله  
بالبحراء ، وانتقل للقلمة ، واشتد أمر الفتنة . ثم أن صاحب قشتالة  
أمد صاحب البيازين بالرجال والعدة والمال والقمح والبارود وغيرها ،  
واشتد أمره بذلك ، وعظمت أساليب الفتنة ، وفشا في الناس القتل  
والنهب » .

مسيرها المحتوم فسقطت في ابريل سنة ١٤٨٧ ، وفر الزغل مع من بقى من رجاله عائدا الى غرناطة ، ولكنه علم باغتصاب ابن أخيه للسلطنة ، فلاذ بوادي آش وامتنع فيها بقواته ، وانضوى تحت لوائه بعض المدن الشرقية والجنوبية . وهكذا انقسم ما يمكن أن نسميه بمملكة غرناطة الى شطرين متنازعين مما هيأ المجال لسيادة القشتاليين .

ورأى ملك قشتالة أنه لا بد أن يسدد ضربته التالية الى اقليم وادي آش ومالقة حتى يتفرغ بعد ذلك لمواجهة تابعه أبي عبد الله محمد ، فزحف الى مالقة وحاصرها برا وبحرا ، وقاظه أهلها قتالا عظيما بمدايعهم وعدتهم وبفيلهم ورجالهم ، وطال الحصار عليها حتى أدار القشتاليون على مالقة من البر الفنادق ، والصور والأجبان من البحر بمومنوا الداخل إليها ، وقربوا المدافع ودخلوا الأرياض ، وضيقوا على السكان الحصار حتى فنى ما عندهم من الطعام ، فأكلوا المواشى والخيول والحمير ، وبعثوا يستجدون بملوك المغرب وسلطين مصر والقسطنطينية (١) .

وأرسلوا آخر صيحة للاستغاثة الى السلطان الأشرف قايتباي ممثلة في سفارة أندلسية وصلت مصر في نوفمبر سنة ١٤٨٧ ، ولكن السلطان لم يفعل أكثر من إرساله سفارة مصرية الى البابا والملكين الكاثوليكيين يطلب منهم الكف عن الاعتداء على المسلمين ، والرحيل عن أراضيهم والا فسيضطر الى التكتيل برعايا المسيحيين في بيت المقدس .

ولما وصلت السفارة المصرية الى فرناندو في سنة ١٤٨٩ كانت مالقة قد سقطت منذ عامين ( في أواخر شعبان سنة ٨٩٢ هـ - أغسطس سنة ١٤٨٧ م ) ، كما سقط غيرها من المدن مثل بلش والشرقية .

وكان فرناندو ، وقت وصول السفارة المصرية ، يحاصر مدينة

(١) قول المشرى في ذلك : « ويعثوا التكتب لأعدوتين — وهم طامعون في الاغنية — فلم يأت اليهم احد » .

بسطة ، ويقذفها بالمداغس والآلات من الأسوار • واستقبل فرناندو أعضاء السفارة في حفاوة بالغة ، وكتب الى السلطان قايتباي : « أنه لا يفرق بين معاملة الرعايا المسلمين والمسيحيين ، وأن عمله هو استرداد أرض أجداده من الغرباء » •

ويغلب على الظن أن سلطان مصر قنع بهذا الجواب بعض الوقت ، ولم يقدم على أية خطوة حاسمة في سبيل انقاذ غرناطة لانشغاله بشئون مصر الداخلية • وقد أرسل الملكان الكاثوليكيان الى سلطان مصر سفارة سنة ١٥٠٢ لراضاته ، وكان سفيرهما عليها « بدرو مارتي دى انجليريا »

وما كاد جيش قشتالة يستولى على مالقة حتى أخذ يضم ما حولها من حصون استعدادا لالتحام المرية والمنكب ، وهما الثغران الكبيران الباقيان في حوزة لمسلمين ، وكانا حلقة لاتصال بين الأندلس وبلاد المغرب التي كانت تبعث مجاهديها اليه لانقاذه • وما لبث فرناندو أن تقدم بجيوشه الى المنكب فسقطت في يده سنة ١٤٨٩ ثم تبعتها المرية في فبراير سنة ١٤٩٠ • وهكذا انكسر الجسر الذي كان يعبره الغزاة والمجاهدون من المغرب الى الأندلس ، وأحدثت قشتالة بغرناطة من سائر الجهات كما يحدث بالربوة السيل • وكانت بسطة قد سقطت في يده في ديسمبر سنة ١٤٨٩ •

فلما رأى الزغل سقوط بسطة والمنكب والمرية وتقدم جيوش قشتالة نحو وادي آتش حاضرة اقليمه ، بعرف أنه لامناص من تسليمها هي الأخرى سلم مدينة وادي آتش للنصارى في يناير سنة ١٤٩٠ مقابل أن يمنحه فرناندو حكم أراضيها باسمه ويبقى تحت حمايته • غير أن الزغل ما لبث من المال ثم جاز الى المغرب الأدنى ، ونزل في وهران ، ثم انتقل الى تلمسان • وهناك قضى ما بقى من حياته نادما • ويذكر المقرئ أن بتلمسان نسله الى وقتته ويعرفون ببني سلطان الأندلس •

لم يبق أمام فرناندو وإيزابيلا سوى غرناطة ، وعلى رأسها أبو عبد الله الذى لقباه بالملك الصغير [El Rey Chico] . لضعف شخصيته وحدائقه ، فتوجهوا اليه بطلب تسليم قصر الحمراء ، مقر الحكومة ، على أن يظل السلطان حاكما لغرناطة تحت حمايتها .

ويبدو أن السلطان الصغير قد أدرك وقتئذ أنها خدعة ، كما أدرك أنه تخلى عن أكبر نصير له وهو الزغل بمحاربة الملكين الفادرين ، معاونتهما على بنى جنسة . ولا يعقل ما يتهمه به مؤرخو العرب من أنه كان على اتفاق مع ملك قشتالة كما تقول الرواية العربية : « ثم بحث فى السنة نفسها رسلا لصاحب غرناطة أن يمكنه من الحمراء كما مكنته عمه من القلاع والحصون ، ويكون تحت إيلته ويعطيه مالا جزيلاً على ذلك ، وأى بلاد شاء من الأندلس يكون فيها تحت حكمه » . قللوا : وأطمعه صاحب غرناطة فى ذلك ، فخرج العدو فى حملاته لقبض الحمراء والاستيلاء على غرناطة ، وهذا فى سر بين السلطانين » .

ولاشك أن السلطان أبا عبد الله لم يرض بذلك الوضع ، وأنه لم يكن على اتفاق مع ملك قشتالة ، كما تزعم الرواية العربية ، بحسب أن الرواية نفسها تضيف بعد ذلك أن السلطان اجتمع بكبراء مملكته لدراسة الموقف ، وأنهم أجمعوا على القتال حتى الموت دفاعاً عن وطنهم وديارهم ودينهم وقوميتهم ، فتقول الرواية : « فجمع صاحب غرناطة الأعيان والكبراء والأجناد والفقهاء والخاصة والعامة ، وأخبرهم بما طلب منه العدو ، وأن عمه أفسد عليه الصلح الذى كان بينه وبين صاحب قشتالة بدخوله تحت حكمه ، وليس لنا إلا احدى خصلتين : الدخول فى طاعته أو القتال . فاتفق الرأى على الجهاد والوفاء بما عقده من صلح » .

التعبت قلوب أهل غرناطة حماسة بفضل من تدفق اليها من اللاجئين المسلمين ، ودوت صيحات الجهاد فى كل مكان . فاضطر فرناندو الى الزحف على غرناطة . وفى سنة ١٤٩٠ م خرج فرناندو على رأس جيشه

يدمر كل ما يحيط بغرناطة من بسائط ومروج ، وعاث فسادا في هذه المواضع ، وحاصر المدينة غير أنه ما لبث أن رحل عنها . . وانتهاز السلطان هذه الفرصة ، وحصن أسوار المدينة وما يتقدمها من قلاع ، وحشد فيها جنوده ورجاله استعدادا للجولة القادمة .

وفي السنة نفسها عزم السلطان أبو عبد الله على اختراق الحصار الذي فرضه القشتاليون حول غرناطة ، وإعادة الاتصال بينه وبين المنكب حتى يتمكن المجاهدون المغاربة من التدفق الى غرناطة ، فاستولى على أندرشن . وخشي فرناندو أن يكون ذلك مقدمة لاسترداد المسلمين لميناء المنكب . وعزم على وضع حد لذلك ، ورأى أن غرناطة هي أصل البلاء ولا بد من استئصالها ، فخرج في سنة ١٤٩١ بجيوش كثيفة بلغ عددها ما يتجاوز خمسين ألف مقاتل مسلحة بالمدافع والعدد ، وأشرف على فحص غرناطة في ابريل سنة ١٤٩١ ، وانتصف في طريقه مزارع غرناطة ومروجها ، وضرب الحصار حولها ، وصمم على فتحها فأنشأ مدينة تجاها سماها « سانتافي » Santaafé وتعرف لدى العرب بشنتفى ، وحصر همتة الى الإقامة على الحصار صيفا وشتاء وصار يضيق على غرناطة كل يوم . ودام القتال سبعة أشهر ، واشتد الحصار بالمسلمين . غير أن الطريق بين غرناطة والبشرات كان متصلا أثناء الصيف ، وكانت الأقوات ترد على غرناطة من ناحية جبل شلير ( سيرا نفادا ) الى أن تمكن فصل الشتاء ، وكلب البرد ، ونزل الثلج ، فانسد باب المرافق ، وانقطع الجبال وقل الطعام واشتد الغلاء وعظم البلاء .

واستولى القشتاليون على أكثر الأماكن خارج غرناطة ، ومنع المسلمون من الحرث والسبب ، وضاق الحال ، وبان الاختلال ، وعظم الخطب .

ولم يقف المسلمون مكتوفي الأيدي كالشاة تنتظر ذبحها ، وانما كانوا يخرجون مرارا يهاجمون محلات العدو ، ويبدون ضروبا فائقة



من الشجاعة والاستماتة والبأس ... غير أن الجوع اشتد بالناس ، وأصبح من المستحيل أن يصروا على الحصار ، فذب اليأس في قلوبهم ، وهرعوا إلى السلطان يسألونه التسليم . :

وتقول الرواية العربية : « وطمع العدو في الاستيلاء على غرناطة بسبب الجوع والغلاء دون الحرب ، ففر ناس كثيرون من الجوع إلى البشرات ، ثم اشتد الأمر في شهر صفر من السنة ، وقل الطعام ، وتفاقم الخطب ، فأجتمع ناس مع من يشار إليه من أهل العلم وقالوا : انظروا في أنفسكم ، وتكلموا مع سلطانكم ، فأحضر السلطان أهل الدولة وأرباب المشورة ، وتكلموا في هذا المعنى ، وأن العدو يزداد مدده كل يوم ونحن لا مدد لنا ، وكان ظننا أنه يقلع عنا في فصل الشتاء ، فخاب الظن ، وبنى وأسس وأقام وقرب منا ... فانظروا لأنفسكم وأولادكم . فاتفق الرأي على ارتكاب أخف الضررين . وشاع أن الكلام وقع بين النصاري ورؤساء الأجناد قبل ذلك في اسلام البلد خوفا على نفوسهم وعلى الناس » .

اتفق السلطان مع كبار رجاله وقواده على مفاوضة فرناندو في التسليم بشروط ، واختير وفد المفاوضة . وتذكر الرواية العربية أن ملك قشتالة منح أعضاء هذا الوفد كثيرا من العطايا والمنح ، ووافق على جميع الشروط في ٢٥ نوفمبر سنة ١٤٩١ ، وقد بلغ عدد هذه الشروط سبعة وستين شرطا ، منها تأمين الصغير والكبير في النفس والأهل والمال ، وإبقاء الناس في أماكنهم ودورهم ورباعهم وعقارهم ، ومنها إقامة شريعتهم على ما كانت عليه ، ولا يحكم على أحد منهم إلا بشيعتهم ، وأن تبقى المساجد كما كانت ، وألا يدخل النصاري دار مسلم ولا يغصبوا أحدا ، وألا يولى على المسلمين نصراني أو يهودي ممن يتولى عليهم من قبل سلطانهم ، وأن يطلق سراح جميع أسرى المسلمين في غرناطة ، وخصوصا بعض الأعيان نص عليهم . ومن أراد الجواز للمدونة لا يمنع،

ويحدد للجواز وقت معين ، وأن يضع ملك قشتالة تحت تصرفهم ما يلزمهم من سفن تكرر لهم ، فإذا تجاوز الوقت المحدد ، وأراد بعضهم العبور دفع عشر ما يحمله من مال بالإضافة الى الكراء ، وألا يؤخذ أحد بذنوب غيره ، وألا يقهر مسلم على التتصر ، وأن تتصر من المسلمين يوقف أياما حتى يقرر بنفسه ، ويعلن ذلك أمام حاكم من المسلمين وآخر من النصراني . ولا يعاتب من قتل من قتل نصرانيا أيام الحرب ، ولا يؤخذ منه ما سلب من النصراني أيام العداء ، وألا يكلف المسلم بضيافة أجناد النصراني ، وألا تفرض على المسلمين خرائب جديدة ، وأن ترفع عنهم جميع المظالم والمغارم المحدثه ، وأن يسير المسلم في بلاد النصراني آمنا في نفسه وماله ، ولا تجعل للمسلمين علامة كما هو الحال مع اليهود وأهل الدجن ، ولا يمنع مؤذن ولا مصل ولا صائم ولا غيره من أمور دينه ، ومن ضحك من النصراني استهزاء يعاقب ، وأن يوافق على كل هذه الشروط صاحب رومة ويوقع عليها بيده (١) .

أما الشروط الخاصة بسلطان غرناطة فهي أن يغادر غرناطة الى منطقة البشرا ، ويجعل مقره في أندرش على أن يخضع لملك قشتالة . واشترط ملك قشتالة قبل أن يدخل غرناطة أن يقدم اليه أهلها ٥٠٠ من أعيان المدينة بمثابة رهينة ، خشية أن يعذبوا بجيشه ويثبوا على رجاله .

وثبتت شروط معاهدة التسليم في غرناطة ، فعم الحزن واليأس قلوب الناس ، وضجوا بالبكاء والنصيب . واتفق السلطان المنكوب مع ملك قشتالة على تسليم المدينة في ١٢ ربيع الأول سنة ٨٩٧ هـ ( ٢ يناير

(١) نكث القشتاليون هذه الشروط بعد سنوات من سقوط قشتالة ، وجعلوا المسلمين على التنصر بقوة السلاح وكل وسائل الإرهاب والتعذيب ، فقتل من المسلمين عدد كبير يعرفون باسم المورسكيين . . . وثار عدد آخر بقوا على دينهم ، وامتنعوا عن التنصر ، فحشدت لهم الجيوش واستؤمروا قتلا وسبيا .

سنة ١٤٩٢ م ) • وفي ذلك اليوم دخلت جيوش قشتالة حمراء غرناطة يتقدمها موكب ديني ، وشهد أهل غرناطة بقلوب تتمزق حسرة صليبا فضيا يرتفع بأعلى برج المراقبة بين علم قشتالة وعلم شنت ياقب ، وسمعوا ، ودموعهم تتسيل ، صوت الأجراس والنواقيس معلنة سقوط غرناطة في أيدي المسيحيين ، وانتهاء دولة الاسلام بالأندلس •

ويقول صاحب أخبار العصر في انقضاء دولة بني نصر : « وأقبل ملك الروم بجيوشه حتى قرب من البلد ، وبعث جناحا من جيشه فدخلوا مدينة الحمراء ، وأقام هو ببقية الجيوش خارج البلد ... لأنه كان يخاف من الغدر ، وكان طلب من أهل البلد ، حين وقع الاتفاق على مسا ذكر ، رهونا من أهل البلد ليطمئن بذلك • فلما اطمأن من أهل البلد ، ولم ير منهم غدرا ، سرح جنوده لدخول البلد والحمراء ، فدخل منهم خلق كثير وبقي هو خارج البلد ... ثم أن ملك الروم سرح الناس الذين كانوا عنده مرتين ومؤمنين في أموالهم وأنفسهم مكرمين ، وأقبل في جيوشه حين اطمأن ، فدخل مدينة الحمراء في بعض خواصه • وأمر فرناندو بتحسين الحمراء ، وتجديد بناء قصورها ، وإصلاح سورها ، وصار يختلف إلى الحمراء نهارا ويبيت بمحلتها ليلا حتى اطمأن إلى أهل المدينة ، فدخلها وأقام فيها •

وهكذا انطوت بسقوط غرناطة آخر صفحة من تاريخ الأندلس المجيد ، وأكن مأساة أبي عبد الله لم تنته إلى هذا الحد ، فقد كتب عليه أن يغادر قصره ومدينته الحبيبة منفا إلى أندلس ، وخرج هذا السلطان المنكود ، هو وأفراد أسرته ومن تبقى من حاشيته ممن أخلص له ، في موكب صامت حزين صبيحة يوم ٢ يناير سنة ١٤٩٢ ، وقد نكسوا الرؤوس وأرسلوا الدفوع • ونظر السلطان المفجوع قبل أن يغادر باب المدينة نظرة أخيرة شاملة ثم ضج بالبكاء •

وتبدأ القصيدة باستجارة أبي عبد الله بسلطان فارس فيقول :  
 حتى أدرك الركب معسكر ملك قشتالة ، فسلم اليه أبو عبد الله فاتيح  
 الحمراء ، ومضى في طريقه الى أندرش . وهناك أدرك مدى ما تردى فيه  
 من هوان وذلة ، واستحالت عليه الإقامة على هذا النحو تحت حماية  
 النصراني ، فقرر الهجرة الى أرض المغرب ، وتتازل عن ولايته للبشرات  
 مقابل قدر من المال ، وجاز البحر من المرية في سنة ١٤٩٣ ، ونزل في  
 مليلة ، ثم انتقل منها الى فاس واستوطنها مع أهله وأولاده .

وكان قد كتب الى سلطان فاس أبي عبد الله محمد الشيخ ، زعيم  
 بني وطاس ، مستجيها به معتذرا عما أصاب الاسلام على يديه ، ودافع  
 عن نفسه في رسالة تعد من أرفع وأروع الصور الأدبية . وتعتبر هذه  
 الرسالة عن عظم مسئولية أبي عبد الله أمام شعبه الأندلسي ، وأمام  
 المسلمين جميعا . وأمام التاريخ . والرسالة من انشاء الكاتب البليغ أبي  
 عبد الله محمد بن عبد العربي العقيلي ، سماها بالروض العاطر الأنفاس  
 في التوسل الى المولى الامام سلطان فاس . وافتتحها بقصيدة تعد أبلغ  
 ما نظم في التوسل ، وقد تجاوزت هذه القصيدة مائة وعشرين بيتا ،  
 نشرها انقري في كتابيه نفح الطيب وأزهار الرياض .

وتبدأ القصيدة باستجارة أبي عبد الله بسلطان فارس فيقول :

مولي الملوك ملوك العرب والعجم

رعيما لما مثله يرعى من الذمم

بك استجرنا وأنت نعم الجار إن

جار الزمان عليه جسور منتقم

حتى غدا ملكه بالرغم مستلبا

وأفطع الخطب ما يأتي على الرغم

ثم يذكره بأنه كان ملكا في بلد فجع بفقده وضياعه فيقول :

كنا ملوكا لنا في أرضنا دول

نمنا بها تمت أفنان من النعم

فأيقظتنا سهام للردى صيب

يرمى بأفجع حثف من بهن رمى

ويمضي الى موضوعه الأساسي من الرسالة ، وهو محاولة اقناع سلطان فاس بأن سقوط غرناطة كان قضاء وقدرًا ، وأنه لم يتوان عن الدفاع عنها أو يقصر في دفع العدا ، فيقول :

وابسط لنا الخلق المرجو باسطه

واعطف ولا تتحرف واعذر ولا تلم

لا تأخذونا بأقوال الوشاة ولم

نذنب ولو كثرت أقوال ذي الوخم

فما أطقنا دفاعا للقضاء ولا

أراد أنفسنا ما حل من نقم

ولاتعاتب على أشياء قد قدرت

وخط مسطورها في اللوح بالقلم

وعد عما مضى إذ لا ارتجاع له

وعد أصرارنا في جملة الخدم

إيه ١٠٠ حنانيك يا ابن الأكرمين على

ضيف ألم بفاس غير محتشم

فأنت أنت ولولا أنت ما نهضت  
 بنا إليها خطا الوقادة الرسم  
 فكم مواقف صدق في الجهاد لنا  
 والخييل عاكلة الأصدقاء للجزم  
 والسيف يخضب بالحممر من علق  
 ما أبيض من سبل واسود من لم  
 حتى دهينا بدهيا لا اقتدار بها  
 سوى على الصون للأطفال والحرم  
 تالله ما أضمرت غشسا ضمائنا  
 ولا طوت حصة منها على سقم

ثم يمدح سلطان فاس ، ويذكر له علاقة أجداده بنى مرين قديما  
 بأجداده من ملوك الأندلس ، وكيف كانوا يجاهدون ويثاغرون ، فيقول:

سلسلة الأمراء ، الجلة الكبرا  
 ، العلية الطهراء ، القادة البهم  
 بنو مرين ليوث في عرين أبوا  
 رؤيا قرين لهم في الناس والكرم

وينتهي من قصيدته الطويلة ويشرع في رسالته التي يودعها دفاعا  
 مجيدا عن أخطائه ، ويعترف بهذه الأخطاء في التفريط بدولة الاسلام .  
 ومما ورد في هذه الرسالة قوله : « ماذا الذي يقول من وجهة خجل ،  
 وفؤاده وجل ، وقضيته المقضية من التنصل والاعتذار تجل ... بيد أنى

أقول لكم ما أقوله لربي ، واجترأى عليه أكثر ، واجترأى اليه أكبر :  
 اللهم لا أبرئ عُأعتذر ، ولا قوى فأنتصر ، لكنى مستقبل مستعيب  
 مستغفر • وما أبرئ نفسي ، ان النفس لأماراة بالسوء •• هذا على طريق  
 التنزل والانصاف بما يقتضيه الحال ممن يتحيز الى حيز الانصاف •••  
 على أنى لا أنكر عيوبى فلنا معدن العيوب ، ولا أجحد ذنوبى فلنا جبل  
 الذنوب ، الى الله أشكو عجرى وجرى وسقطائى وغطائى ••• » •

ثم يعزى نفسه فى سقوط غرناطة ، ويضرب الأمثلة بضياى بغداد  
 كبرى عواصم الاسلام ، التى دخلها التتار ، وأطاحوا بمعالم حضارتها ،  
 ومحووا رسوم خلافتها ، فيقول :

« وكيفما كان الحال ، وان ساء الرأى والانتقال ، ووقعنا فى  
 أوجال وأوحال : فقل عرشنا ، وطويت فرشنا ، ونكس لوانا ، وملك  
 مؤوانا ، فنحن أمثل من سوانا ••• فتلك بغداد السلام ، ومتبوا  
 الاسلام ، المحفوف بفرسان السيوف والأقلام ، مثابة الخلافة العباسية ،  
 ومقر العلماء والفضلاء ، أولى السير الأويسية والمقول الإياسية ، وقد  
 نوزلت بالجيوش ونزلت ، وزولت بالزخوف وزلزلت ، وتحيف جوانبها  
 الحيف ، ودخلها كفار التتار بالسيف ••• » •

ثم يذكر أنه رفض دعوة بعض دول الشرق له للاقامة بأرضها ، وأنه  
 آثر الاستيطان بالمغرب لما يربطه ببلاد من روابط تاريخية وعنصرية كما  
 رفض أن يعيش تحت حماية ملك قشتالة اباء للذلة فيقول : « ولقد  
 عرض علينا صاحب قشتالة مواضع معتبرة خير فيها ، وأعطى من أمانه  
 المؤكد فيه خطه بايمانه ما يقنع النفوس ويكفيها ، فلم نر — ونحن من  
 سلالة الأحمر — مجاورة الصفر بولا سوغ لنا الايمان الاقامة بين  
 ظهرانى الكفر ••• ووصلت أيضا من الشرق إلينا كتب كريمة المقاصد  
 لدينا تستدعى الانحياز الى تلك الجنبات ، وتتضمن ما لا مزيد عليه من

الرغبات ، فلم نحتر إلا دارنا التي كانت دار آبائنا من قبلنا ، ولم تقبل  
الأنصواء إلا بن بحبله وصل حبلنا .... » •



وهكذا قدر لأبي عبد الله أن يكون ضياع الأندلس على يديه ،  
ويقيم هذا الرجل الشقي في فاس في ظل سلطانها من بني وطاس • وشيد  
لنفسه قصورا على طراز قصوره بالحمراء ، وعاش على الذكريات بعيدا  
عن وطنه ومسقط رأسه حتى مات بفاس سنة ٩٤٠ هـ ( ١٥٣٣ م ) ، ودفن  
بازاء المصلى خارج باب الشريعة • وخلف ولدين أحدهما يوسف والآخر  
أحمد • ثم عدت على أحفاده وذريته عوادي الدهر ، فعاشوا يستجدون  
الناس !



## موضوعات الكتاب

صفحة

مقدمة ..... أ - ب

— تمهيد : عرض موجز لتاريخ الاندلس

منذ الفتح الاسلامي حتى سقوط مملكة غرناطة ١ - ٢٦

## الباب الأول

## أشهر قواعد الاندلس في العصر الاسلامي

٢٩ ..... قرطبة

٤٥ ..... مدينة الزهراء

٥١ ..... طليطلة

٦١ ..... المرية

٧٣ ..... مرسية

٧٩ ..... صاردة

٨٣ ..... سرقسطة

٨٩ ..... بلنسية

٩٥ ..... قاضرش

١٠١ ..... بطليوس

١٠٧ ..... أشبونة

١٠٩ ..... أشبيلية

١٢٣ ..... الجزر الشرقية

١٢٧ ..... مالقة

١٣٥ ..... غرناطة

## الباب الثاني

## الفنون الاسلامية بالاندلس

أولا — فن الغناء والموسيقى ..... ١٤٧

## صفحة

|     |         |       |                            |
|-----|---------|-------|----------------------------|
| ١٥٩ | .. .. . | ثانيا | — العمارة الدينية بالأندلس |
| ١٦١ | .. .. . | ١ —   | المساجد                    |
| ١٦١ | .. .. . | (١)   | المسجد الجامع بقرطبة       |
| ١٦٦ | .. .. . | (٢)   | جامع عمر بن عبدس باشبيلية  |
| ١٦٨ | .. .. . | (٣)   | مسجد الباب المردوم بطليطلة |
| ١٧٠ | .. .. . | (٤)   | المسجد الجامع بالمرية      |
| ١٧١ | .. .. . | (٥)   | جامع الموحدين باشبيلية     |
| ١٧٤ | .. .. . | (٦)   | المسجد الأعظم بقصر الحمراء |
| ١٧٥ | .. .. . | (٧)   | المسجد المدجنين بطليطلة    |
| ١٧٦ | .. .. . | ب —   | الكنايس                    |
| ١٨٠ | .. .. . | ج —   | البيعة اليهودية ( الكنيس ) |
| ١٨٣ | .. .. . | ثالثا | — العمارة المدنية بالأندلس |

## ١ — القصر

|     |         |                               |
|-----|---------|-------------------------------|
| ١٨٩ | .. .. . | المقصود قرطبة في عهد بني أمية |
| ١٩٤ | .. .. . | القصور في عصر الطوائف         |
| ١٩٤ | .. .. . | أ — قصور المعتمد بن عباد      |
| ١٩٧ | .. .. . | ب — قصر الجعفرية بسرقسطة      |
| ٢٠٠ | .. .. . | ج — قصر بني حمود بقصبة مالقة  |

## قصور الموحدين في الأندلس

|     |         |                          |
|-----|---------|--------------------------|
| ٢٠١ | .. .. . | أ — قصر أبي يحيى بقرطبة  |
|     | .. .. . | ب — قصر البحيرة خارج باب |
| ٢٠٢ | .. .. . | جهور باشبيلية            |
| ٢٠٣ | .. .. . | ج — قصر اشبيلية          |
| ٢٠٤ | .. .. . | د قصور الحمراء بغرناطة   |

## ملحة

|     |  |  |
|-----|--|--|
| ٢٠٨ | ٢ - الحمامات                                   |  |
| ٢١٤ | أ - حمامات طليطلة                              |  |
| ٢١٤ | ب - حمام غرناطة                                |  |
| ٢١٥ | ج - حمام بلنسية                                |  |
| ٢١٥ | ٣ - الفنصادق                                   |  |
| ٢١٧ | ٤ - القيساريات                                 |  |
| ٢٢٠ | ٥ - دور الصناعة                                |  |
| ٢٢٢ | ٦ - جسور المياه                                |  |
| ٢٢٤ | ٧ - القناطر                                    |  |
| ٢٢٧ | رابعاً - العمارة الحربية بالأندلس              |  |
| ٢٢٧ | ١ - الأسوار                                    |  |
| ٢٢٨ | أسوار قرطبة                                    |  |
| ٢٣١ | • أسوار اشبيلية                                |  |
| ٢٣٦ | ٢ - القلاع والقصبات                            |  |
| ٢٣٧ | • حصن القصر باشبيلية                           |  |
| ٢٣٨ | حصن فارو بمالقة                                |  |
| ٢٣٨ | حصن المدور                                     |  |
| ٢٣٨ | قلعة جابر أو قلعة وادي ليره                    |  |
| ٢٤١ | قصبة بطليوس                                    |  |
| ٢٤٢ | قصبة مالقة                                     |  |
| ٢٤٣ | خامساً - التأثيرات المعمارية في الأندلس        |  |
| ٢٤٣ | (١) التأثيرات الأندلسية في عمارة المغرب الأقصى |  |
| ٢٤٨ | (٢) التأثيرات الأندلسية في تونس                |  |
| ٢٤٩ | (٣) التأثيرات الأندلسية في الجزائر             |  |
| ٢٥٣ | (٤) أثر العمارة الأندلسية في العمارة المسيحية  |  |
| ٢٥٩ | سادساً - الفنون والصناعات في الأندلس           |  |

## صفحة

- (١) فن النحت على الخشب .. .. . ٢٦٠  
 (٢) فن صناعة علب العاج .. .. . ٢٦٣  
 (٣) فن صناعة التحف المعدنية .. .. . ٢٦٧  
 التماثيل .. .. . ٢٦٨  
 الثريات البرونزية .. .. . ٢٧٠  
 التحف المصنوعة من البرونز .. .. . ٢٧١  
 السيوف .. .. . ٢٧٣  
 التحف الفضية .. .. . ٢٧٤  
 (٤) صناعة المنسوجات .. .. . ٢٧٤

## الباب الثالث

## الحياة العلمية والأدبية بالأندلس

- (١) العلوم العقلية .. .. . ٢٨٤  
 (٢) الشعر الأندلسي .. .. . ٢٩٣  
 (٣) تأثير الثقافة الأندلسية في اسبانيا وأوروبا  
 ١ - تأثير الأزجال الأندلسي في الشعر  
 ٣٠٥  
 المثنائي الأوروبي .. .. . ٣٠٧  
 ب - القصة العربية في الأدب الأوروبي ٣٠٩  
 ج - الملحمة وأصلها الأندلسي .. .. . ٣١٣  
 د - أثر الفلسفة الأندلسية في الفكر  
 الأوروبي .. .. . ٣١٤  
 هـ - تأثير اللغة العربية في اللغة الأسبانية ٣١٦

## الباب الرابع

## النظم السياسية بالأندلس

- (١) الخلافة .. .. . ٣٢٣

## صفحة

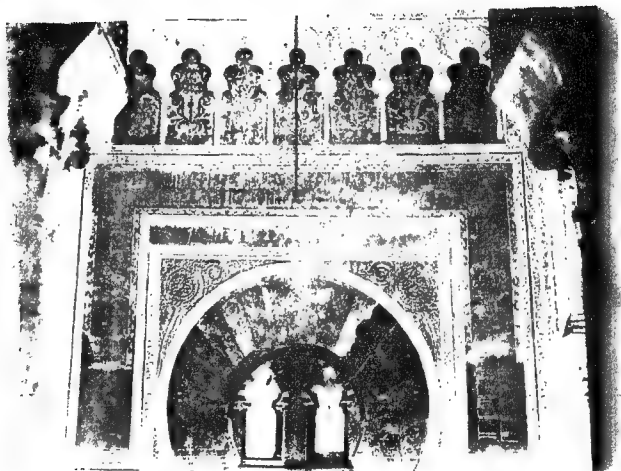
|     |         |              |
|-----|---------|--------------|
| ٣٢٥ | .. .. . | (٢) الوزارة  |
| ٣٢٦ | .. .. . | (٣) الحجاب   |
| ٣٢٧ | .. .. . | (٤) القضاة   |
| ٣٢٨ | .. .. . | صاحب الشرطة  |
| ٣٢٨ | .. .. . | صاحب المدينة |
| ٣٢٨ | .. .. . | صاحب المظالم |
| ٣٢٩ | .. .. . | المحتسب      |
| ٣٢٩ | .. .. . | (٥) الجيش    |
| ٣٣١ | .. .. . | (٦) الأسطول  |

## الباب الخامس

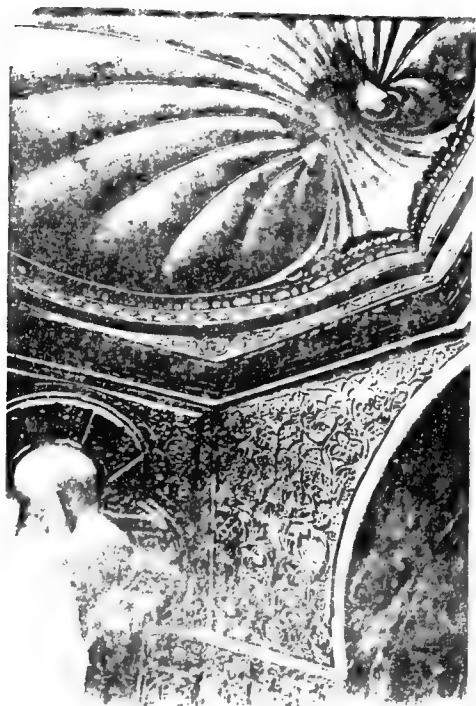
## شخصيات أنطلسية

|     |         |                      |
|-----|---------|----------------------|
| ٣٣٣ | .. .. . | موسى بن نصير         |
| ٣٣٩ | .. .. . | طارق بن زياد         |
| ٣٥١ | .. .. . | الحكم الريفي         |
| ٣٦٥ | .. .. . | عبد الرحمن الأوسط    |
| ٣٦٧ | .. .. . | عبد الرحمن الناصر    |
| ٣٨١ | .. .. . | الحكم المستنصر بالله |
| ٣٩١ | .. .. . | السلطان أبو عبد الله |

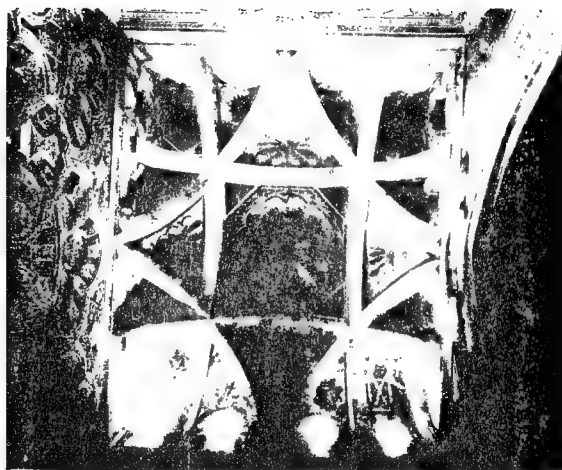
رقم الايداع ٨٤/٤٢٠٢

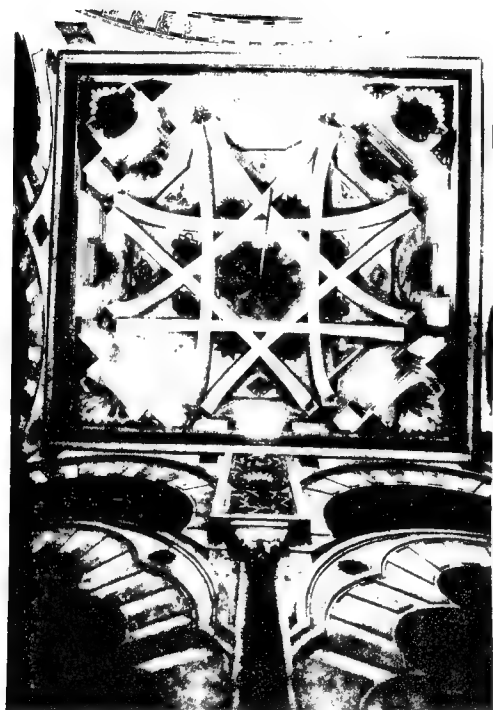


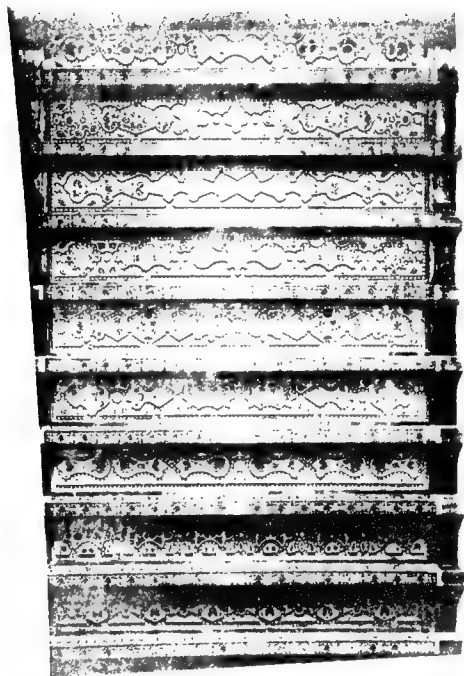
شکل ۱ - ورود به محراب المصطفی العالی در مشهد \*





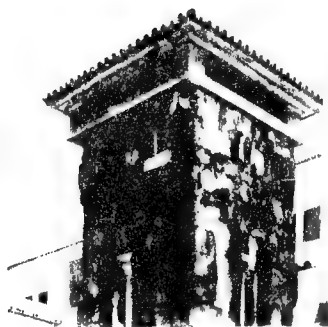








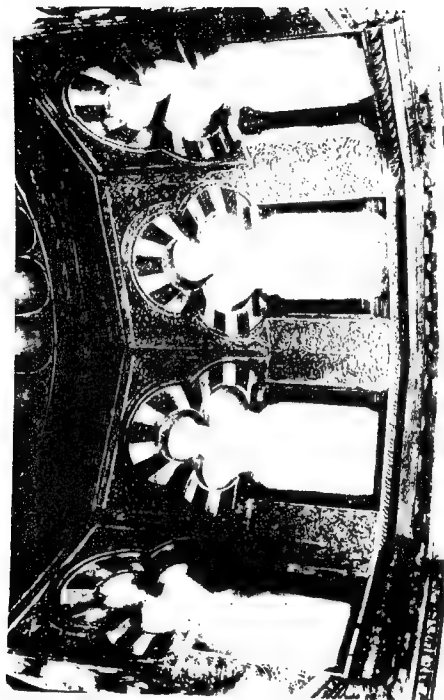
۱- کلیسا - مسجد جامع تبریز



اشکال ۵ - برج کسکد منار حوان عرطه



( على ٦ - أ ) عضلات راحة اليد بين الصلوع البارز الصرايح بعد الجراحة - مع ملاحظة

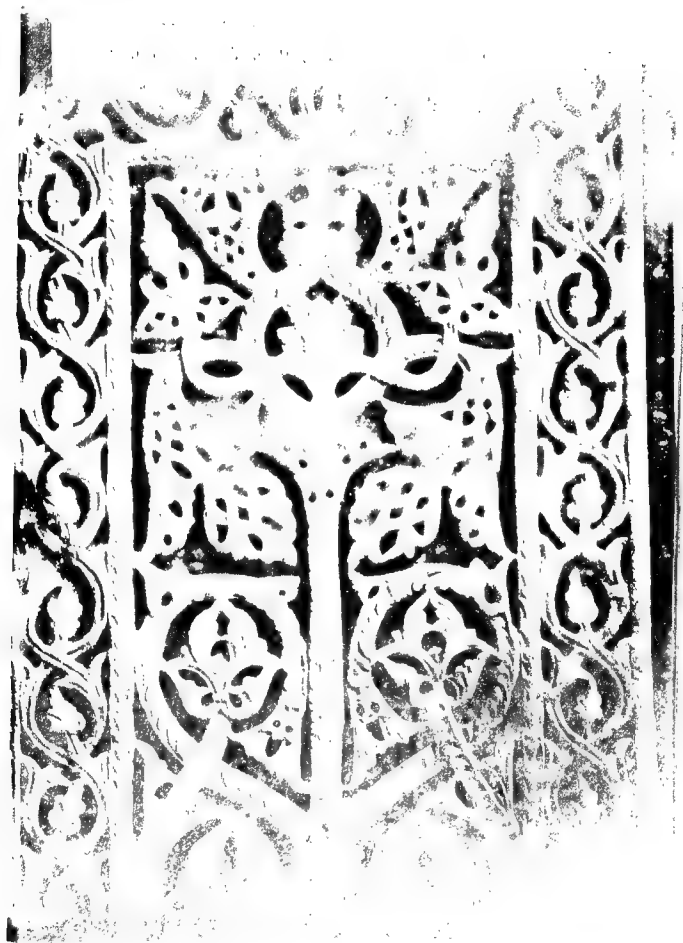




شکل - ۱ - قاضی میرزا محمد علی خان (۱۸۰۰-۱۸۷۰) - تبریز

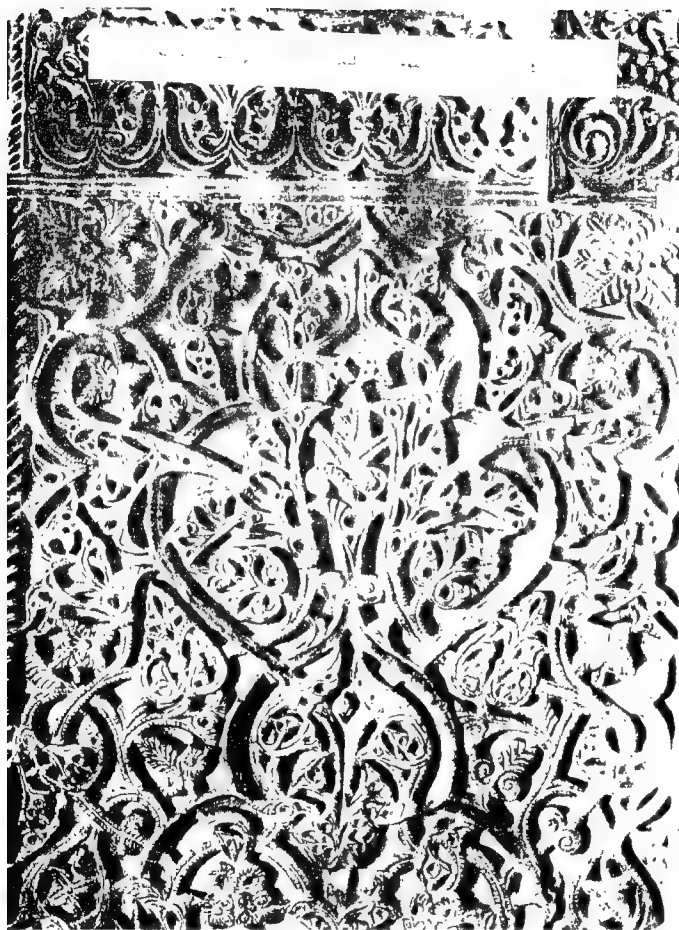




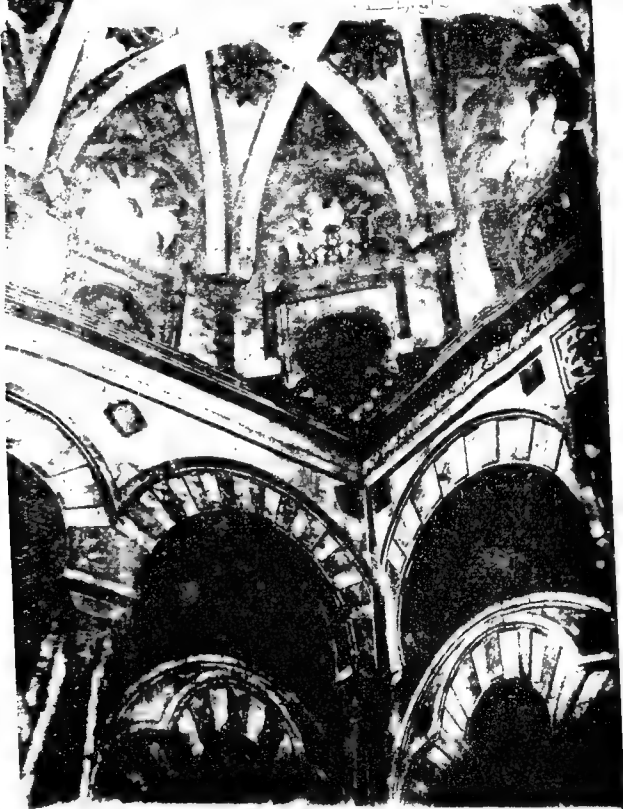




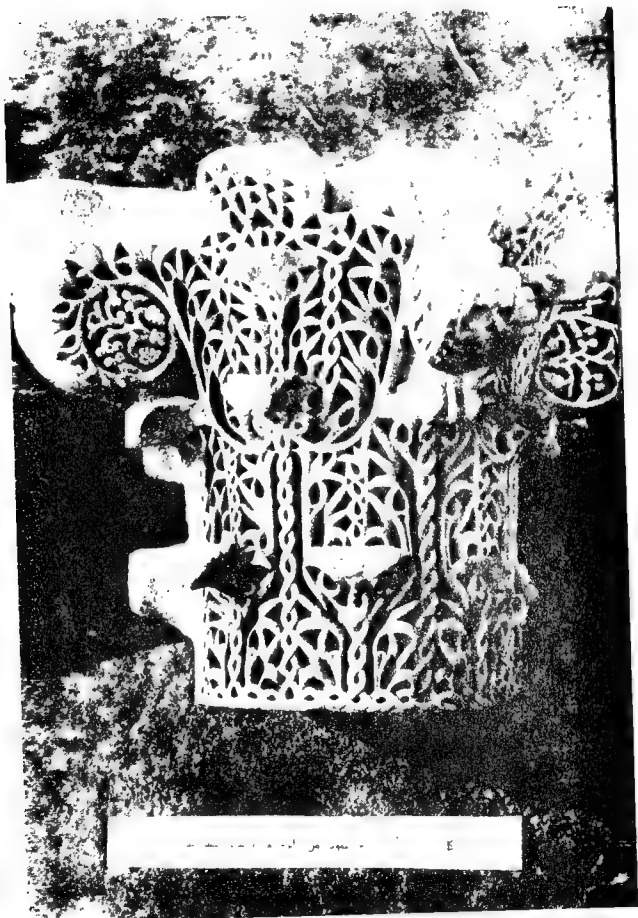
جسر القلعة على نهر الوادي الكبير



الملك من المملوكين  
ساحر وراسد



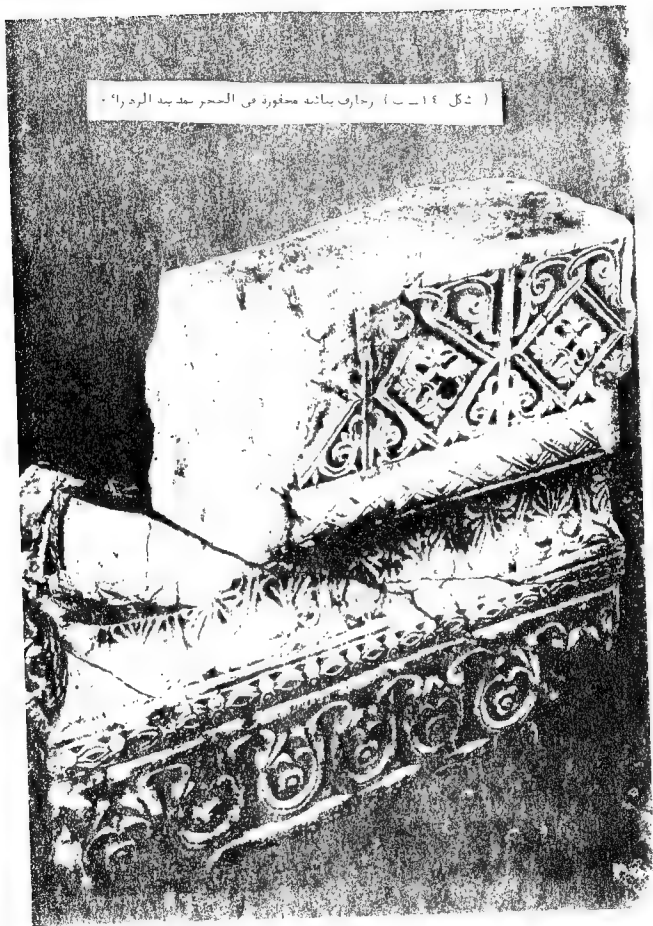




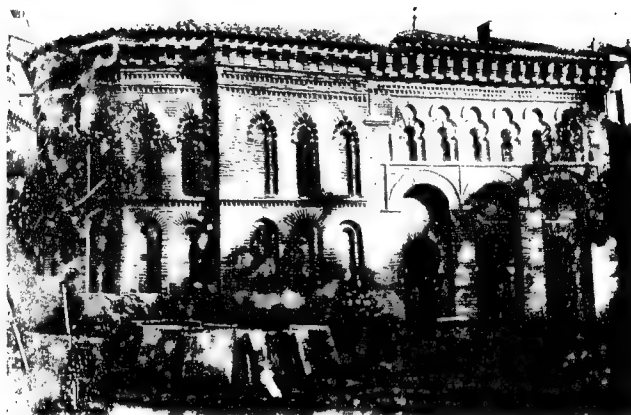
موجود من ارماتو، سمرقند

٤

( شكل ١٤ - ب ) رخايف يمانند محفورة في الحجر سدديد الرديرا .







( لكل ١٥ مسند و المار، القراء هم سائر القراء )

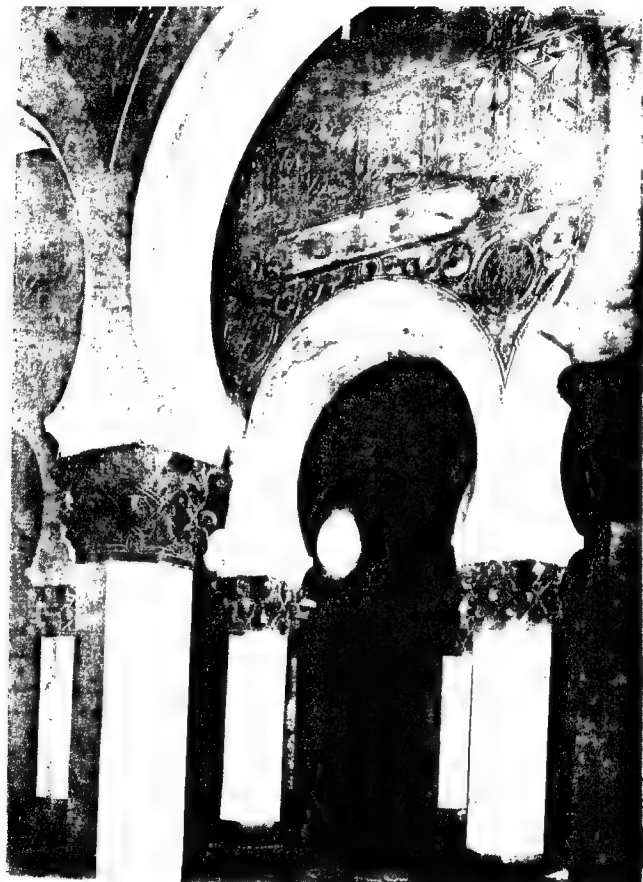


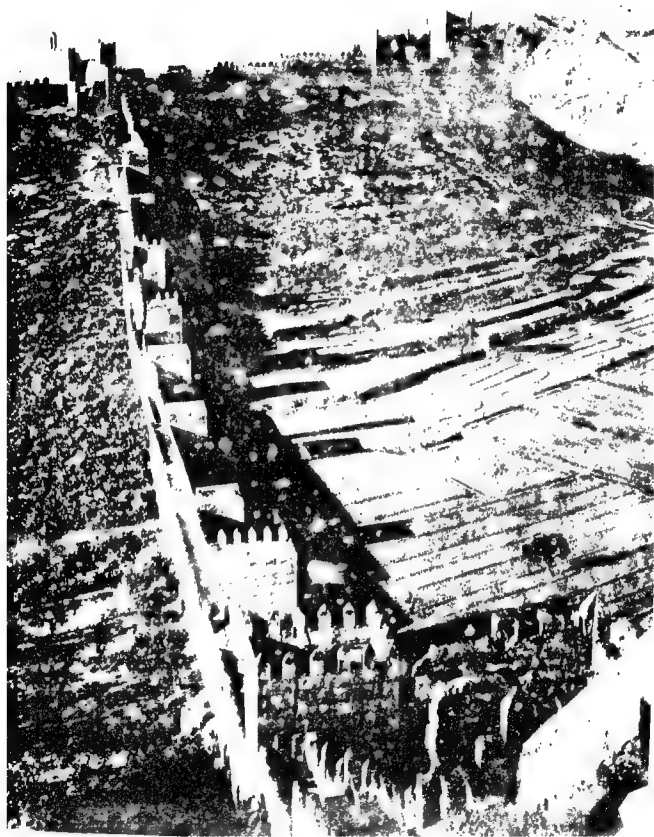
Figure 1. (a) Subject in the experiment.

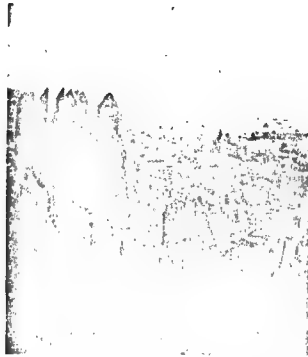
۱. مناره مسجد جامع کاشان  
برای دیدن مناره مسجد جامع کاشان







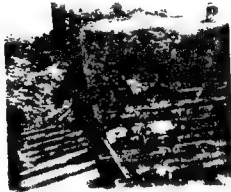




( شكل ٢١ ) بعض أسوار قصبة المرية •







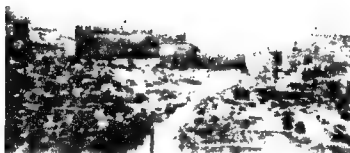
( شكل ٢٢ - ج ١ : منظر عام لأسوار حصيد المربة . )



( شكل ٢٣ - ج ١ : منظر عام لأسوار حصيد المربة . )



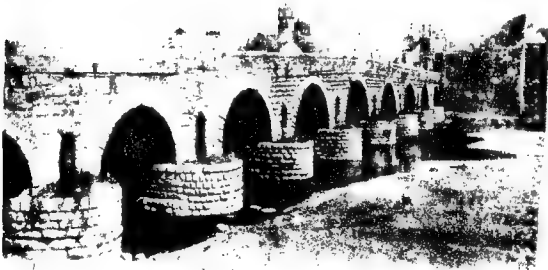
الغابة في جبل القبيصة



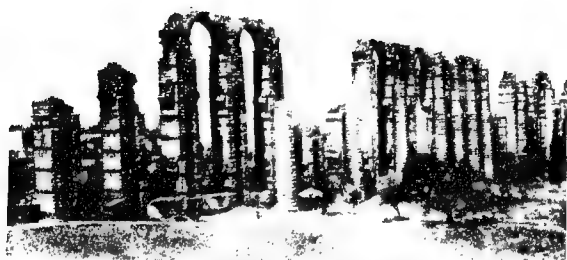
البحر في جبل القبيصة



القبور في جبل



البركة في جبل



مذبح

مذبح

مذبح

در باب اول و دوم و سوم و چهارم و پنجم و ششم و هفتم و هشتم و نهم و دهم و یازدهم و پانزدهم و شانزدهم و هجدهم و نوزدهم و بیستم و بیست و یکم و بیست و دو



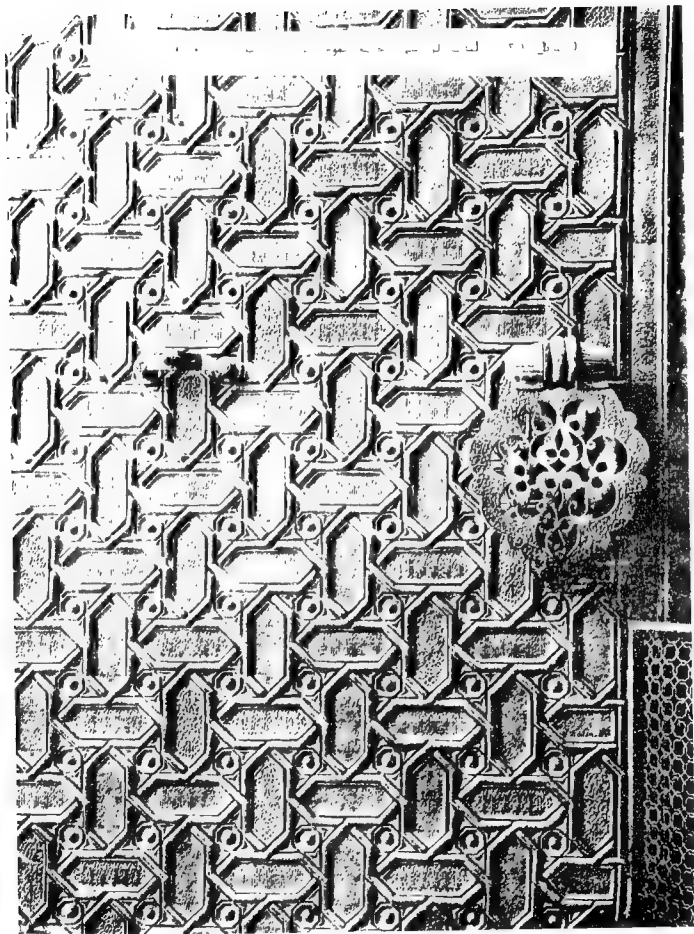
( ۲۸ ) حصه مدغول دره

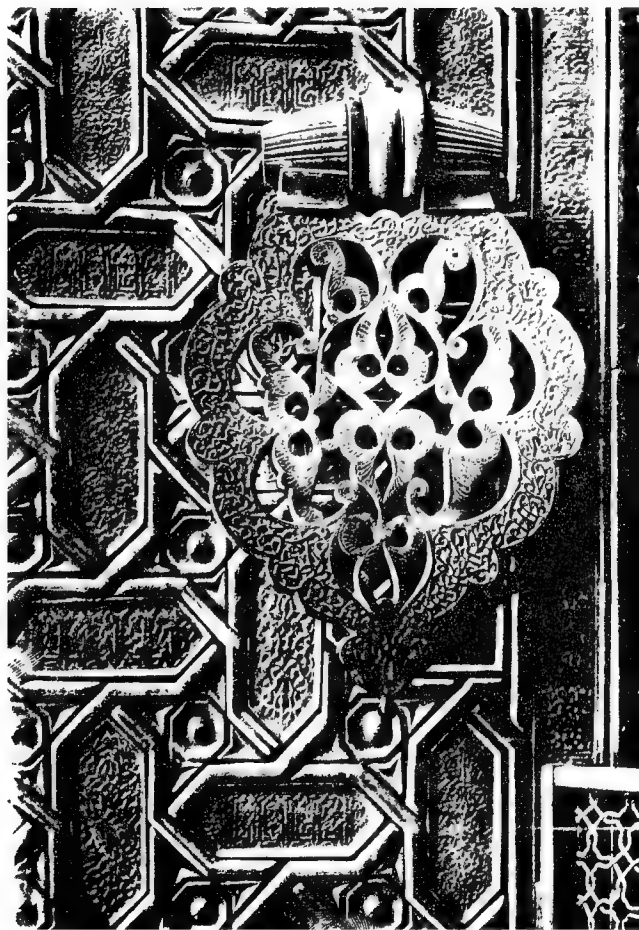


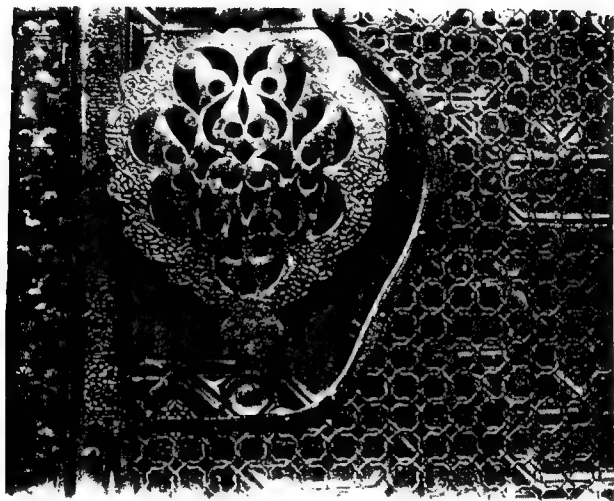
١ شكل ٢٩ : السور الخارجية لحصن صهيون في القدس .



١ شكل ٣٠ : الباب الرئيسي للدفاع المؤدي إلى حائط القصد في القدس .

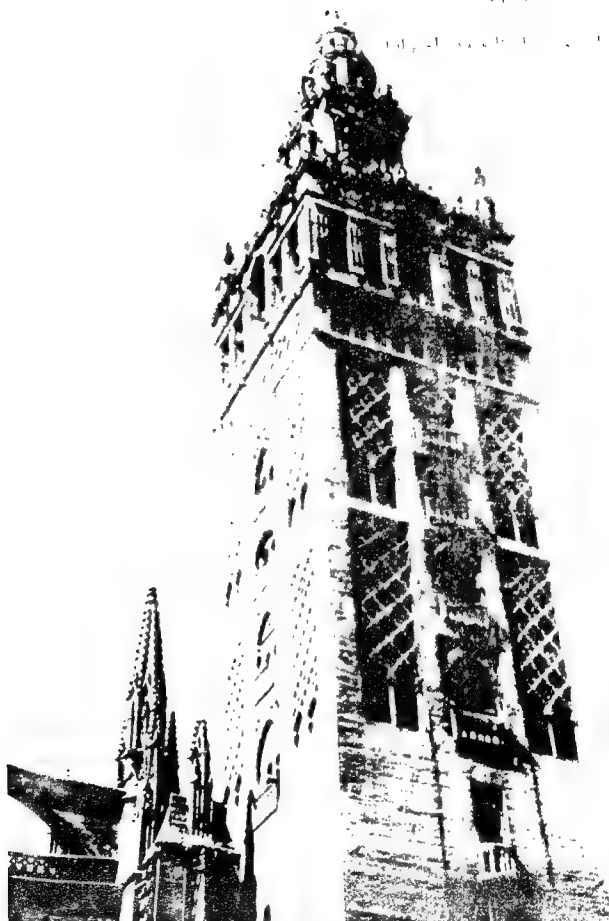


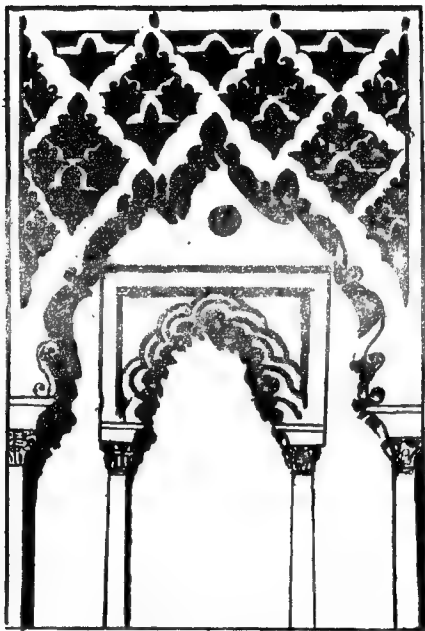




۱. (۱. ۲۲ - ۲۳) - درخت و گل و میوه - ایران - ساسانیان -





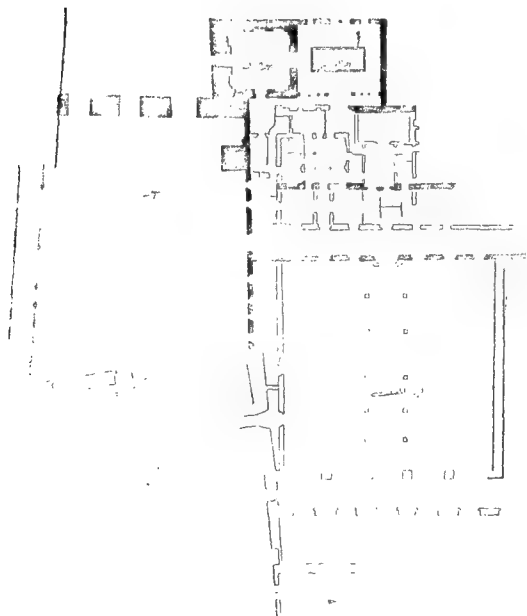


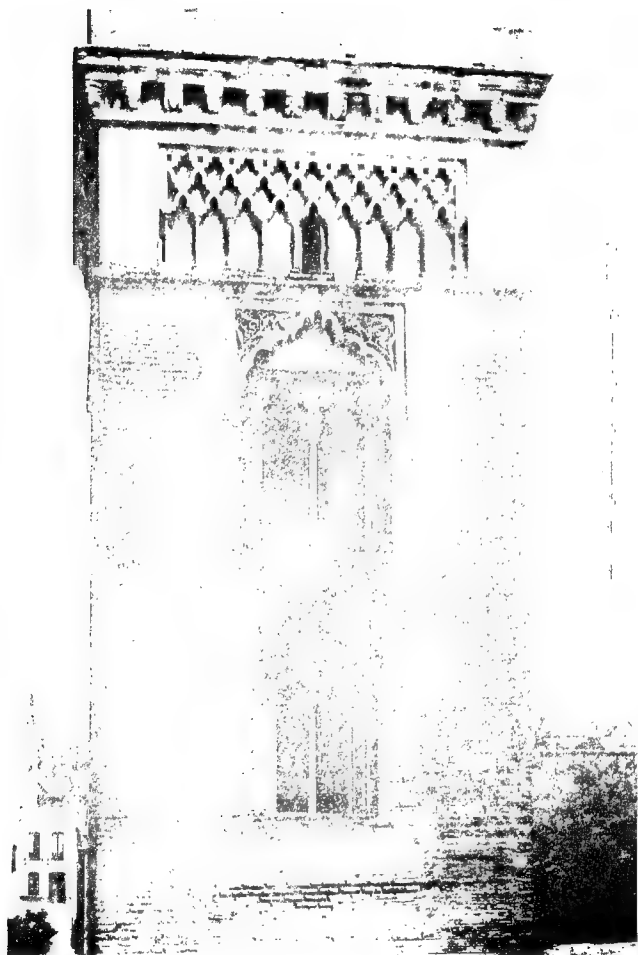
E. Saleh

( شكل ١٤ ) قوس المدخل - مسجد الامم - ل. ب.

உதவி:  $\frac{1}{2} \times 100 = 50$ .

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32





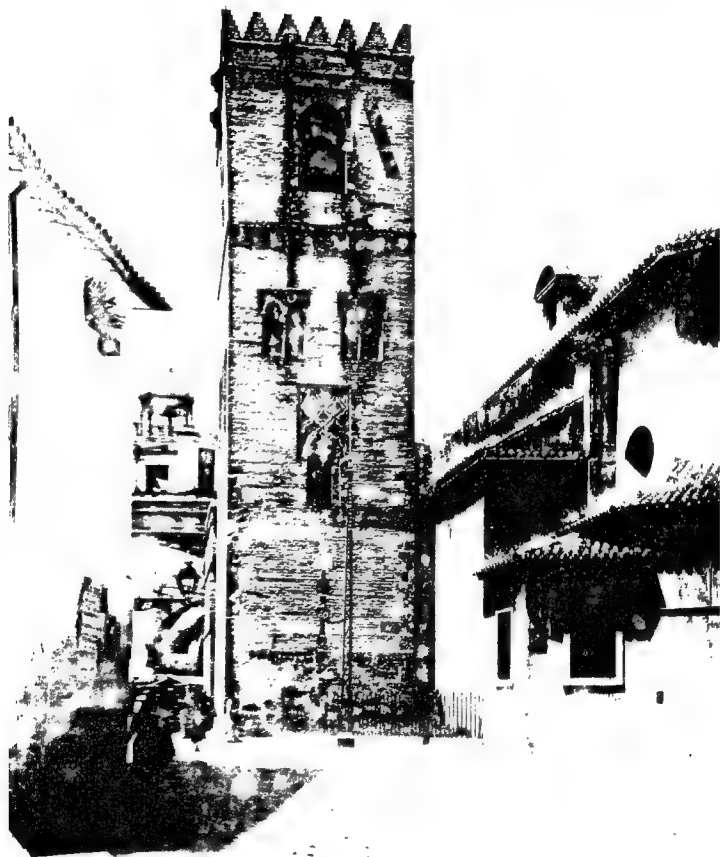


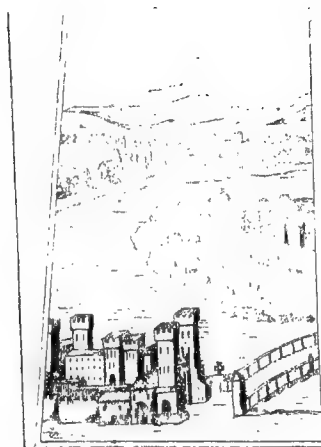
۱ - سنگ

۱ - سنگ ۲۰  
اسمیت سائیکورم میں ال ۱ - اسٹیل



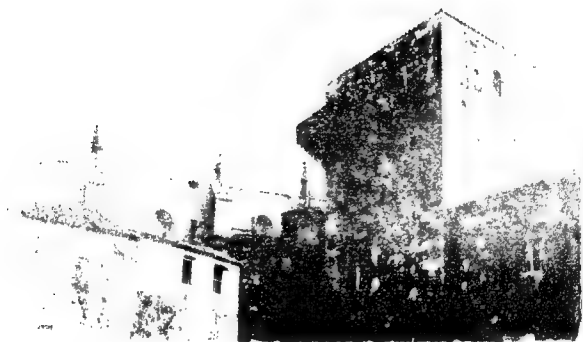
( ٢٠٠ ٣٩ ) برج کهنه ساسانیان کا رہائش گاہ  
 ( ٢٠٠ ٣٩ ) برج کهنه ساسانیان کا رہائش گاہ



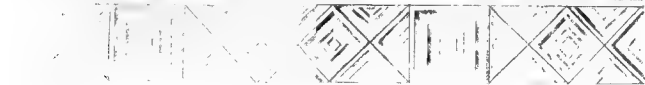


( شكل ٤٠ ) لوحة عمل حصن الموانع من اسلوبيد قبل سنة ١٠٠٠ هـ  
عن كتاب: وضع في الدور: المانع عن





۱۲۳۴ - برج مینا ایوانیستون ایوانیستون



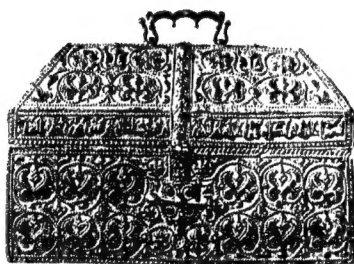


Well at the old fort



( ۱۱۱ ) . . . . .





شکل ۲۵ - یک صندوق فلزی از موزه متروپولیتان، نیویورک، که در آن یک سکه از سده شانزدهم میلادی نگهداری می‌شود.



